

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1902-1903**

8.3.1903



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 8. März 1903.

**43. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).**

Zum erstenmale:

## Philemon und Baucis.

Oper in 2 Bildern von J. Barbier und M. Carré. Musik von Ch. Gounod.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Scenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Philemon . . . . .	Hans Bussard.
Baucis . . . . .	Luiſe Angerer.
Jupiter . . . . .	Hans Keller.
Vulcan . . . . .	Peter Lordmann.

Zum erstenmale:

## Prinz Ador.

Tanzmärchen in 3 Akten von E. Sievert. Musik von Cornelius Rübner.  
Einstudiert von Paula Bayz.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Scenische Leitung: Heinrich Schilling.

### Personen:

Der König . . . . .	Wilhelm Kempf.
Prinzessin Beane, seine Tochter . . . . .	Paula Bayz.
Prinz Ador . . . . .	Richard Allegri.
Prinz von Provence . . . . .	Fritz Soot.
Orientalischer Fürst . . . . .	Max Schneider.
Der Froschkönig, } Beherrscher der Dämonen	{ Hermann Benedict.
Die böse Fee, } . . . . .	{ Magdalene Bauer.
Die gute Fee, } . . . . .	{ Luiſe Kling.
Eine Quellennymphe . . . . .	Ida Szirmay.
Der Mäc . . . . .	Alfred Thiele.
Libelle . . . . .	Luiſe Reiz.
Schmetterling . . . . .	Frieda Frank.
Großvater . . . . .	Adolf Hallego.
Großmutter . . . . .	Christine Friedlein.
Der Förster . . . . .	Hugo Bauer.
Die Försterin . . . . .	Josefine Menke.
Die Braut . . . . .	Luiſe Stolze.
Der Bräutigam . . . . .	Philipp Schönleber.
Der Dorfschulze . . . . .	Wilhelm Beyer.
Eine alte Zigeunerin . . . . .	Julie Schwarz.
Ein alter Zigeuner . . . . .	Emil Humkler.
Eine junge Zigeunerin . . . . .	Luiſe Kling.
Der Hochzeitslader . . . . .	Ernst Golbe.

Hofmarschall, Hofstaat. Wagen des Königs. Herolde. Trompeter. Trabanten. Jäger. Jagdpagen. Bauern. Bäuerinnen. Dorfmusikanten. Zigeunerfinder. Gefolge des Prinzen von Provence. Gefolge des orientalischen Fürsten. Orientalische Tänzerinnen. Orientalische Knaben. Irrlichter. Dämonen. Gute Geister. Elfen. Wichtelmännchen. Frösche.

## Vorkommende Tänze:

### Im I. Akt:

- Tanz der Irrlichter und Dämonen, ausgeführt vom Balletcorps.
- Polka, ausgeführt von Paula Bayz und Richard Allegri.
- Tanz der Quellennymphe, ausgeführt von Ida Szirmay.
- Tanz der guten Fee, ausgeführt von Luiſe Kling.
- Ballabile, ausgeführt von Luiſe Kling, Luiſe Stolze, Therese Schmidt, Luiſe Reiz, Frieda Frank und dem gesamten Balletcorps.

### Im II. Akt:

- Mazurka, getanzt von Luiſe Kling und den Balletschülerinnen.
- Polka, getanzt von Luiſe Stolze und Wilhelm Kempf.
- Ländler, getanzt von Luiſe Stolze, Christine Friedlein, Philipp Schönleber, Adolf Hallego, Wilhelm Beyer, Balletcorps und den Herren vom Chor.
- Bourrée, getanzt von Margarethe Gebhardt, Luiſe Schulz, Richard Allegri, Balletcorps und Herren vom Chor.

### Im III. Akt:

- Tanz der Orientalen, ausgeführt von Luiſe Kling, Balletcorps und den Balletschülerinnen.
- Pas de deux, getanzt von Paula Bayz und Max Schneider.
- Gavotte, getanzt von Elise Schimpf, Frieda Weiß, Johanna Klebe, Adolfine Arras, Sofie Dietrich und Anna Greol.
- Mennett, getanzt von Paula Bayz und Fritz Soot.
- Bourrée, getanzt von Margarethe Gebhardt, Luiſe Schütz und Richard Allegri.
- Galopp, getanzt vom Balletcorps.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: zehn Uhr.  
Kasse-Öffnung: halb 6 Uhr.

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

### Mittel-Preise.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Dienstag, den 10. März. 43. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).  
**Orpheus und Eurydike.** Oper in 2 Akten, Musik von Ritter Glück, bearbeitet von Felix Mottl.

### Bekanntmachung.

Am Freitag den 20. März wird **Constant Coquelin der Ältere mit seiner Gesellschaft des Théaters de la Porte Saint Martin aus Paris** ein einmaliges Gesamtgastspiel im Großh. Hoftheater hier bei erhöhten Preisen geben. Zur Darstellung werden die beiden Molièreschen Lustspiele „L'Avare“ und „Le Dépit amoureux“ gelangen, woran sich einige „Monologues“ anschließen werden. Die abonnierten Plätze werden am **Mittwoch den 11. März**, nachmittags 3—5 Uhr, Reihenfolge B. C. A., an die betr. Abonnenten gebührenfrei abgegeben werden. Der allgemeine Vorverkauf (zuzüglich der Vorverkaufsgebühr von 35 Pfg. für jede Karte) beginnt am **Donnerstag den 12. März**, vormittags 9 Uhr, und zwar für Eintrittskarten des III. und IV. Ranges an der Tageskasse, Eingang Hauptportal, und für die übrigen Platzgattungen an der Vorverkaufsstelle, Eingang Stadtseite.