

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1905-1906**

11.2.1906



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 11. Februar 1906.

41. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Carmen.

Oper in vier Akten von H. Meilhac und L. Halévy. Musik von Georges Bizet.
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Carmen	Rosa Ethofer.
Don José, Sergeant	Hans Bussard.
Escamillo, Stiersechter	Jan van Gorkom.
Zuniga, Leutnant	Hans Keller.
Morales, Sergeant	Franz Koba.
Dancairo,	} Schmuggler
Remendado,	
Micaela, ein Bauernmädchen	Friedrich Erl.
Frasquita,	} Zigeunermädchen
Mercedes,	
Villas Pastia, Inhaber einer Schenke	Mice Schenker.
Soldaten. Straßenjungen. Cigarrenarbeiterinnen. Zigeuner, Zigeunerinnen.	Frieda Meyer.
Schmuggler. Volk.	Wilhelm Kempf.

Ort der Handlung: Spanien. Zeit: 1820.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Bayz.

Im vierten Akte: **Tanz:** Luise Kling, Richard Allegri und das Balletkorps.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle, sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: nach halb zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: 6 Uhr.

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Preise der Plätze: Balkon: I. Abt. M. 6.—, Sperrsitze: I. Abt. M. 4.50 u. s. w.

Krank: Heinrich Schilling. **Kontraktlich beurlaubt:** Fritz Rémond.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

- Montag, den 12. Januar: **42. B. Macbeth.**
- Dienstag, den 13. Februar: **43. C. Der Bajazzo. Coppelia.**
- Donnerstag, den 15. Februar: **43. B. Erstes Gastspiel von August Junkermann: Zum erstenmal: Onkel Bräsig.**
- Freitag, den 16. Februar: **42. C. Orpheus in der Unterwelt.**
- Samstag, den 17. Februar: **44. A. Der Graf von Charolais.**
- Sonntag, den 18. Februar: **14. Vorstellung außer Abonnement. Die Meistersinger von Nürnberg.**
- Montag, den 19. Februar: **43. A. Zweites Gastspiel von August Junkermann: Onkel Bräsig.**

Theater in Baden:

- Donnerstag, den 15. Februar: **20. Abonnements-Vorstellung. Carmen.**
- Montag, den 19. Februar: **Eine Reise nach dem Lande der Mitternachtssonne, bühnengroße Projektions-Vorführung des Weltreisenden Joachim Harms.**
- Dienstag, den 20. Februar: **Eine Reise um die Welt, bühnengroße Projektions-Vorführung des Weltreisenden Joachim Harms.**

Bekanntmachung.

Sonntag, den 18. Februar XIV. Vorstellung außer Abonnement. **Die Meistersinger von Nürnberg** in drei Akten von R. Wagner.
Die **gebührenfreie Abgabe** der abonnierten Plätze an die betreffenden Abonnenten findet am **Samstag, den 10. Februar**, nachmittags von 3—5 Uhr, in der Reihenfolge A., B., C. statt. (Abt. A. 3—4 Uhr; Abt. B. 4— $\frac{1}{2}$ 5 Uhr; Abt. C. $\frac{1}{2}$ 5—5 Uhr).
Der **allgemeine Vorverkauf** zusätzlich der Vorverkaufsgebühr beginnt am **Montag, den 12. Februar**, vormittags 9 Uhr, und zwar für Eintrittskarten des III. und IV. Ranges an der Tageskasse, Haupteingang, für die übrigen Plagattungen an der Vorverkaufsstelle, Eingang Stadtseite.
Eintrittspreise: Balkon I. Abt. M. 6.—, Sperrsitze I. Abt. M. 4.50 usw.