

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1905-1906**

16.2.1906



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 16. Februar 1906.

42. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Orpheus in der Unterwelt.

Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux.
Musik von J. Offenbach.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Erster Akt.

1. Bild: Der Tod der Eurydike.

Die öffentliche Meinung	Christine Friedlein.
Orpheus, Direktor des Konservatoriums zu Theben	Hans Bussard.
Eurydike, seine Frau	Ada von Westhoven.
Aristeus, arkadischer Schäfer und Honighändler	*)

2. Bild: Der Olymp.

Jupiter, Beherrscher des Olymps	Hugo Haffnerl.
Juno, seine Gemahlin	Marie Wolff.
Venus	Alice Schenker.
Diana	Stäthe Warmersperger.
Minerva	Kosa Ethofer.
Cybele	Magdalene Bauer.
Amphitrite	Frieda Meyer.
Hebe	Marie Hofmann.
Cupido	Marie Genter.
Mars	Hugo Höcker.
Merkur	Siegfried Heinkel.
Morpheus	Friedrich Erl.
Vulkan	Ad. Bodenmüller.
Apollo	August Haag.
Aeskulap	Ernst Golde.
Pluto	*)
Die öffentliche Meinung	Christine Friedlein.
Orpheus	Hans Bussard.

Zweiter Akt.

3. Bild: Der Prinz von Arkadien.

Jupiter	Hugo Haffnerl.
Pluto	*)
Eurydike	Ada von Westhoven.
Hans Styr	Fritz Herz.

4. Bild: Die Hölle.

Jupiter	Hugo Haffnerl.
Pluto	*)
Venus	Alice Schenker.
Diana	Stäthe Warmersperger.
Minerva	Kosa Ethofer.
Cybele	Magdalene Bauer.
Amphitrite	Frieda Meyer.
Hebe	Marie Hofmann.
Cupido	Marie Genter.
Mars	Hugo Höcker.
Merkur	Siegfried Heinkel.
Morpheus	Friedrich Erl.
Vulkan	Adolf Bodenmüller.
Apollo	August Haag.
Aeskulap	Ernst Golde.
Bachus	Max Schneider.
Die öffentliche Meinung	Christine Friedlein.
Orpheus	Hans Bussard.
Eurydike	Ada von Westhoven.

Götter, Göttinnen, Nymphen, Bacchantinnen, Faune, Dämonen.

Vorkommende Tänze, arrangiert von Paula Allegri-Bayz.

Im 4. Bilde: **Mennett**, getanzt von Ada von Westhoven, Alice Schenker, Hugo Haffnerl und *)
Galopp, getanzt von Luise Kling, Richard Allegri, und dem Ballettkorps.

*) Aristeus — Pluto: **Hermann Schramm** vom Opernhaus in Frankfurt a. M. als Gast.

Die große Pause findet nach dem 2. Bilde statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**
Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Preise der Plätze. Balkon I. Abt. M. 5.—, Sperris I. Abt. M. 4.— u. s. w.

Krank: Heinrich Schilling. **Beurlaubt:** Max Büttner.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden. Um unliebsame Störungen zu vermeiden, bleiben die Türen des Zuschauerraums während der Aufführung geschlossen.

Samstag, den 17. Februar: **44. A. Der Graf von Charolais.**

Sonntag, den 18. Februar: **14.** Vorstellung außer Abonnement. **Die Meisterfinger von Nürnberg.**

Montag, den 19. Februar: **43. A.** Zweites Gastspiel von August Junkermann: **Unkel Bräsig.**

Theater in Baden:

Montag, den 19. Februar: **Eine Reise nach dem Lande der Mitternachtsjonne**, bühnengroße Projektions-Vorführung des Weltreisenden Joachim Harms.

Dienstag, den 20. Februar: **Eine Reise um die Welt**, bühnengroße Projektions-Vorführung des Weltreisenden Joachim Harms.