

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1905-1906**

27.2.1906



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 27. Februar 1906.

Vormittags 11 Uhr.

15. Vorstellung außer Abonnement.

Neu einstudiert:

## Die Maschinenbauer.

Posse mit Gesang in sechs Bildern von A. Weirauch. Musik von A. Lang.  
Leiter der Aufführung: Gustav Schreiner. Musikalische Leitung: Pelton & Co.

### Erstes Bild: In der Fabrik.

Personen:

|                                  |                |                             |                           |
|----------------------------------|----------------|-----------------------------|---------------------------|
| Eduard, ein junger Engländer     | Hugo Höder.    | Wiefefe, Schmiech, Sachse   | Herr. Nesselträger.       |
| Vohmann, der Meister             | Abolf Hallego. | Luis, Heinzins Schwester    | Lisa Pöbachtel.           |
| Heinzins, Monteur                | Fris Herz.     | Friederike, Knobbes Frau    | Marie Wolff.              |
| Knobbe, Schlosser                | Hugo Häfkerl.  | Joseph, ihr Neffe, Lehrling | Marie Genter.             |
| Mudelhuber, Kupferschmied,       |                | Naate, Hauswirt             | Siegfried Heingel.        |
| Wiener                           | Felix Krones.  | Frau Nonge, Kaffeebeders-   |                           |
| Dumont, Metalldreher, Franzose   | Mar Schneider. | witwe                       | Käthe Warmersperger.      |
| Hörndel, Modelltischler, Königs- |                |                             | Arbeiter und ihre Frauen. |
| berger                           | Hans Alliger.  |                             |                           |

Ort der Handlung: Berlin im Jahre 1850.

### Zweites Bild: Ein Parvenü.

Personen:

|                             |                   |                         |                 |
|-----------------------------|-------------------|-------------------------|-----------------|
| Herr Hornipel, ein reicher  | Wilh. Wassermann. | Louis von Sonnenschein  | Felix Baumbach. |
| Privatmann                  | Hugo Höder.       | Wiefefe, Börsenpekulant | Wilhelm Kempf.  |
| Eduard, sein Neffe          |                   | Nole                    | Fris Soot.      |
| Fräulein Schumberich, seine | Margarete Wix.    | Knobbe                  | Hugo Häfkerl.   |
| Haushälterin                |                   | Ein Diener              | Emil Hunkler.   |

### Drittes Bild: An die Luft gesetzt.

Personen:

|          |                     |                        |                |
|----------|---------------------|------------------------|----------------|
| Heinzins | Fris Herz.          | Hörndel                | Hans Alliger.  |
| Luis     | Lisa Pöbachtel.     | Joseph                 | Marie Genter.  |
| Eduard   | Hugo Höder.         | Ein Gerichtsvollzieher | August Haag.   |
| Naate    | Siegfried Heingel.  | Ein Briefträger        | Josef Mauders. |
| Wiefefe  | Herr. Nesselträger. |                        |                |

### Viertes Bild: Ein Hofball.

Personen:

|                 |                    |                     |                     |
|-----------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Naate           | Siegfried Heingel. | Wiefefe             | Herr. Nesselträger. |
| Eduard          | Hugo Höder.        | Hörndel             | Hans Alliger.       |
| Heinzins        | Fris Herz.         | Frau Nonge          | St. Warmersperger.  |
| Luis            | Lisa Pöbachtel.    | Joseph              | Marie Genter.       |
| Knobbe          | Hugo Häfkerl.      | Ein Hausknecht      | Hermann Benedikt.   |
| Frau Knobbe     | Marie Wolff.       | Ein Weinläufer      | Ernst Golde.        |
| Mudelhuber      | Felix Krones.      | Ein Wäberbursche    | Luis Stolz.         |
| Frau Mudelhuber | Frieda Meyer.      | Ein Konditorbursche | Nofa Schneider.     |
| Dumont          | Mar Schneider.     |                     |                     |

Maschinenbauer und ihre Frauen. Musikanten.

### Fünftes Bild: Liebe und Geld.

Personen:

|             |               |              |                     |
|-------------|---------------|--------------|---------------------|
| Eduard      | Hugo Höder.   | Wiefefe      | Herr. Nesselträger. |
| Heinzins    | Fris Herz.    | Frau Nonge   | St. Warmersperger.  |
| Knobbe      | Hugo Häfkerl. | Joseph       | Marie Genter.       |
| Frau Knobbe | Marie Wolff.  | Ein Fuhrmann | Hugo Bauer.         |
| Hörndel     | Hans Alliger. |              |                     |

Spielt sechs Monate später.

### Sechstes Bild: Revanche.

Personen:

|               |                   |                        |                     |
|---------------|-------------------|------------------------|---------------------|
| Herr Hornipel | Wilh. Wassermann. | Wiefefe                | Herr. Nesselträger. |
| Eduard        | Hugo Höder.       | Dumont                 | Mar Schneider.      |
| Heinzins      | Fris Herz.        | Frau Nonge             | St. Warmersperger.  |
| Knobbe        | Lisa Pöbachtel.   | Joseph                 | Marie Genter.       |
| Frau Knobbe   | Hugo Häfkerl.     | Louis von Sonnenschein | Felix Baumbach.     |
| Hörndel       | Marie Wolff.      | Fräulein Schumberich   | Wilhelm Kempf.      |
| Mudelhuber    | Hans Alliger.     | Wiefefe                | Fris Soot.          |
|               | Felix Krones.     | Nole                   |                     |

Maschinenbauer und ihre Frauen.

Größere Pause nach dem 3. Bilde.

Anfang: 11 Uhr. Ende: halb zwei Uhr.

Kasse-Eröffnung: 10 Uhr.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

### Preise der Plätze:

|                                |                                |                                  |
|--------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|
| Balkon - Frem- 1. Abt. 5 Mk. - | Parterre-Logen 1. Abt. 3 Mk. - | 4. Rang Mitte 1. Abt. 1 Mk. -    |
| denkloge 11. 4 Mk. -           | 11. 2. 50                      | 11. - Mk. 70                     |
| Parterre-Frem- 1. 3 Mk. 50     | 1. 3 Mk. -                     | 11. - Mk. 60                     |
| denkloge 11. 3 Mk. -           | 11. 2. 50                      | 11. - Mk. 50                     |
| Vogen 1. Rang- 1. 4 Mk. -      | 2. Rang Seite 1. 2. 50         | 2. Rang Stehplatz 1. 50          |
| 11. 3. 50                      | 11. 2. 50                      | 3. Rang Seite Stehplatz - Mk. 50 |
| Balkon 1. 4 Mk. -              | 3. Rang Mitte 1. 2. 50         | 4. Rang Mitte Stehplatz - Mk. 40 |
| 11. 3. 50                      | 11. 1. 50                      | 4. Rang Seite Stehplatz - Mk. 30 |
| 2. Rang Mitte 1. 3. 50         | 3. Rang Seite 1. 1. 20         |                                  |
| 11. 3. -                       | 11. 1. -                       |                                  |

Krank: Heinrich Schilling.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei Stückänderung stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notensänge benützen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

### Heute Abend 7 Uhr: Orpheus in der Unterwelt.

Donnerstag, den 1. März: 46. B. Die Welt, in der man sich langweilt.  
Freitag, den 2. März: 47. A. Neu einstudiert: Der Wildschütz oder Die Stimme der Natur.

Samstag, den 3. März: 47. B. Demetrius. Anfang halb 7 Uhr.  
Sonntag, den 4. März: 48. C. Fannhäuser und Der Sängerkrieg auf Wartburg.  
Anfang 6 Uhr.

Montag, den 5. März: 48. A. Der Herr im Hause.

Sür jede Person ist eine Eintrittskarte zu lösen.

Eintrittskarte zu lösen.



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 27. Februar 1906.

**46. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).**  
**Abend-Vorstellung Anfang 7 Uhr.**

## Orphens in der Unterwelt.

Burleske Oper in zwei Akten und vier Bildern von Hector Crémieux.  
Musik von J. Offenbach.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz      Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

#### Erster Akt.

#### 1. Bild: Der Tod der Curydike.

|   |                      |
|---|----------------------|
| Die öffentliche Meinung . . .                         | Christine Friedlein. |
| Orphens, Direktor des Konservatoriums zu Theben . . . | Hans Bussard.        |
| Curydike, seine Frau . . .                            | Ada von Westhoven.   |
| Aristeus, arkadischer Schäfer und Honighändler . . .  | Max Büttner.         |

#### 2. Bild: Der Olymp.

|                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| Jupiter, Beherrscher des Olymps . . . | Hugo Haßler.         |
| Juno, seine Gemahlin . . .            | Marie Wolff.         |
| Venus . . .                           | Alice Schenker.      |
| Diana } seine Töchter                 | Käthe Warmersperger. |
| Minerva } . . .                       | Rosa Stöfer.         |
| Cybele . . .                          | Magdalene Bauer.     |
| Amphitrite . . .                      | Frieda Meyer.        |
| Hebe . . .                            | Marie Hofmann.       |
| Cupido . . .                          | Marie Genter.        |
| Mars . . .                            | Hugo Höcker.         |
| Merkur . . .                          | Siegfried Heinkel.   |
| Morpheus . . .                        | Friedrich Erl.       |
| Vulkan . . .                          | Ad. Bodenmüller.     |
| Apollo . . .                          | August Haag.         |
| Aeskulap . . .                        | Ernst Golde.         |
| Pluto . . .                           | Max Büttner.         |
| Die öffentliche Meinung . . .         | Christine Friedlein. |
| Orphens . . .                         | Hans Bussard.        |

#### Zweiter Akt.

#### 3. Bild: Der Prinz von Arkadien.

|                     |                    |
|---------------------|--------------------|
| Jupiter . . . . .   | Hugo Haßler.       |
| Pluto . . . . .     | Max Büttner.       |
| Curydike . . . . .  | Ada von Westhoven. |
| Hans Styr . . . . . | Fritz Herz.        |

#### 4. Bild: Die Hölle.

|                                   |                      |
|-----------------------------------|----------------------|
| Jupiter . . . . .                 | Hugo Haßler.         |
| Pluto . . . . .                   | Max Büttner.         |
| Venus . . . . .                   | Alice Schenker.      |
| Diana . . . . .                   | Käthe Warmersperger. |
| Minerva . . . . .                 | Rosa Stöfer.         |
| Cybele . . . . .                  | Magdalene Bauer.     |
| Amphitrite . . . . .              | Frieda Meyer.        |
| Hebe . . . . .                    | Marie Hofmann.       |
| Cupido . . . . .                  | Marie Genter.        |
| Mars . . . . .                    | Hugo Höcker.         |
| Merkur . . . . .                  | Siegfried Heinkel.   |
| Morpheus . . . . .                | Friedrich Erl.       |
| Vulkan . . . . .                  | Adolf Bodenmüller.   |
| Apollo . . . . .                  | August Haag.         |
| Aeskulap . . . . .                | Ernst Golde.         |
| Bachus . . . . .                  | Max Schneider.       |
| Die öffentliche Meinung . . . . . | Christine Friedlein. |
| Orphens . . . . .                 | Hans Bussard.        |
| Curydike . . . . .                | Ada von Westhoven.   |

Götter, Göttinnen, Nymphen, Bacchantinnen, Faune, Dämonen.

Vorkommende Tänze, arrangiert von Paula Allegri-Bayz.

Im 4. Bilde: **Mennett**, getanzt von Ada von Westhoven, Alice Schenker, Hugo Haßler und Max Büttner.

**Galopp**, getanzt von Luise Kling, Richard Allegri, und dem Balletkorps.

Die große Pause findet nach dem 2. Bilde statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen halb zehn Uhr.

**Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.**

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

**Preise der Plätze.** Balkon I. Abt. M 5.—, Sperrsitz I. Abt. M 4.— u. j. w.

**Krank:** Heinrich Schilling.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Donnerstag, den 1. März: **46. B. Die Welt, in der man sich langweilt.**  
Freitag, den 2. März: **47. A. Neu einstudiert: Der Wildschütz** oder Die Stimme der Natur.

Samstag, den 3. März: **47. B. Demetrius.** Anfang halb 7 Uhr.

Sonntag, den 4. März: **48. C. Faunhäuser** und Der Sängerkrieg auf Wartburg.  
Anfang 6 Uhr.

Montag, den 5. März: **48. A. Der Herr im Hause.**