

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1906-1907**

9.10.1906



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 9. Oktober 1906.

7. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten).

Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von N. Leoncavallo.
Deutsch von L. Hartmann.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Canio, Haupt einer Dorfkomödianten-Truppe	Desider Matray.
Nedda, sein Weib	Alice Schenker.
Tonio, Komödiant	Max Büttner.
Peppino, Komödiant	Friedrich Erl.
Silvio, ein junger Bauer	Jan van Gorkom.
Ein Bauer	Ernst Blum.

Personen in der Komödie:

Bajazzo	Desider Matray.
Colombine	Alice Schenker.
Laddeo	Max Büttner.
Harlekin	Friedrich Erl.

Bandleute beiderlei Geschlechts und Cassenbuben.

Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

Sylvia

oder:

Die Nymphe der Diana.

Ballet in drei Akten von Jules Barbier und Mèrante. Musik von Leo Delibes.

Szenische Leitung: Paula Allegri-Bayz.

Musikalische Leitung: Pelton & Co.

Personen:

Sylvia, Nymphe der Diana	Luise Kling.
Diana	Magdalene Bauer.
Amor	Luise Stolze.
Amynta, ein Schäfer	Felix Krones.
Orion, der schwarze Jäger	Richard Allegri.
Ein Satyr	Max Schneider.
Ein Waldgeist	Heinrich Blank.
Ein junger Hirt	Rosa Beck.
Aethiopische Sklavinnen Orions	Bertha Gräfer.
Ein Bauer	Therese Schmidt.
Eine Bäuerin	Ernst Golde.
Nymphen der Diana. Najaden. Waldnymphen. Satyre. Faune. Bacchuspriester.	Julie Schwarz.
Griechen. Griechinnen. Phrygische Tänzer. Herolde. Bacchanten. Bacchantinnen. Schäfer.	
Schäferinnen. Hirten. Volk. Kinder.	

Vorkommende Tänze.

I. Akt: Tanz der Najaden, Dryaden und Faune { Luise Stolze, die Damen des Ballets und die Herren vom Chor.
Die Jägerinnen Luise Kling und die Damen des Ballets.
Walzer Luise Kling und die Damen des Ballets.

II. Akt: Sklaventanz Bertha Gräfer und Therese Schmidt.
Bacchantische Szene Luise Kling und Richard Allegri.
Die Bacchantin Luise Kling, Bertha Gräfer, Therese Schmidt und Richard Allegri.

III. Akt: Zug des Bacchus und Bacchanale Das ganze Personal.
Sklaventanz Luise Kling, Sofie Gierich, Therese Schmidt, Bertha Gräfer, Elisabeth Walter und Felix Krones.
Bizzicati-Variation Luise Kling.
Stretta-Galopp Luise Kling und das ganze Personal.

Apotheose.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle, sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.

Preise der Plätze: Balkon I. Abt. M. 5.—, Sperrsit. I. Abt. M. 4.— u. s. w.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Donnerstag, den 11. Oktober: **7. A. Wenn wir Toten erwachen.**
 Freitag, den 12. Oktober: **8. C. Die lustigen Weiber von Windsor.**
 Samstag, den 13. Oktober: **9. A. Neu einstudiert: Die deutschen Kleinstädter.**
 Sonntag, den 14. Oktober: **9. B. Die Zauberflöte.**
 Montag, den 15. Oktober: **9. C. Die weiße Dame.**

Theater in Baden:

Mittwoch, den 10. Oktober: 2. Abonnementsvorstellung. **Das verwunschene Schloß.** Anfang: 7 Uhr.