

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1906-1907**

24.2.1907

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 24. Februar 1907.

**41. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten)**

# Undine.

Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouquet's Erzählung frei bearbeitet.  
Text und Musik von Albert Lortzing.

Musikalische Leitung: Erich Sand vom Königl. Hoftheater in Stuttgart.  
Szenische Leitung: Maximal Schön.

**Personen:**

- |  |                      |
|--|----------------------|
| Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs   | Rosa Ethefer.        |
| Ritter Hugo von Ringstetten  | Hermann Jähle.       |
| Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist   | *)                   |
| Tobias, ein alter Fischer  | Adolf Bodenmüller.   |
| Marthe, sein Weib  | Christine Friedlein. |
| Undine, ihre Pflgetochter  | **)                  |
| Pater Heilmann, Ordens-Geistlicher aus dem Kloster Maria<br>Gruß   | Hans Keller.         |
| Velt, Hugos Schildknappe   | Hans Duffard.        |
| Hans, Bertaldas Kellermeister  | ***)                 |
| Der Kanzler  | Ray Schneider.       |
| Würdenträger, Ritter und Frauen, Jagdgefolge, Pagen, Knappen. — Fischer und<br>Fischerinnen, Landleute. — Wassergeister. |                      |

Der erste Akt spielt in einer Höhle, der zweite in der Reichshalle im Herzoglichen Schloß, der dritte und vierte  
Akt spielen in der Höhe und auf der Burg Ringstetten.  
Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Im 2. Akt: **Grosses Ballettdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri  
Bazz, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Therese Schmidt,  
Sofie Gerich, Richard Allegri und dem Balletkörper.

\*) Kühleborn: Nicolans Geiße-Winkel vom Königl. Theater in Wiesbaden  
\*\*) Undine: Margarete Delling-Schäfer vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim  
\*\*\*) Hans, Bertaldas Kellermeister: Wilhelm Riechmann vom Groß. Hoftheater  
in Darmstadt

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**

Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

Bekanntmachungen.

**Preise der Plätze:**

Ordnung	1. Abt.	7.50	2. Abt.	4.50	3. Abt.	1.50
Ordnung	II.	5.50	II.	3.50	II.	1.50
Ordnung	I.	3.50	I.	1.50	I.	1.50
Ordnung	II.	1.50	II.	1.50	II.	1.50
Ordnung	I.	0.50	I.	0.50	I.	0.50
Ordnung	II.	0.50	II.	0.50	II.	0.50
Ordnung	I.	0.50	I.	0.50	I.	0.50
Ordnung	II.	0.50	II.	0.50	II.	0.50
Ordnung	I.	0.50	I.	0.50	I.	0.50
Ordnung	II.	0.50	II.	0.50	II.	0.50

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Kauf: Mathilde Gänzel-Claus, Ida von Westhoven, Käthe Wärmersperger,

*Frau van Gorkom,  
welcher von seinem Unwohlsein  
wiedergebesselt ist, hat die Partie  
des Kühleborn wieder übernommen,  
läßt aber wegen Indisposition um  
Nachsicht bitten.*

Sonntag, den 2. März: **14. A. Zweites Quinquet des Königl. Hoftheaters**  
Schauspieler: Genrad Dreher. **Das Münchener Kindl.**  
Sonntag, den 3. März: **10. C. Der Viberpelz.**  
Montag, den 4. März: **13. A. Zum erstenmal: Laftmé.**  
**12. C. Ein idealer Gatte.**

**Theater in Baden:**

Mittwoch, den 27. Februar: **19. Abonnements-Vorstellung.**

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 24. Februar 1907.

**41. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten)**

## Andine.

Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouquet's Erzählung frei bearbeitet.  
Text und Musik von Albert Porzing.

Musikalische Leitung: Erich Baud vom Königl. Hoftheater in Stuttgart.  
Szenische Leitung: Mathias Schön.

\*\*\*) Hans, Bertold's Kellnermeister: Wilhelm Reichmann vom Groß Hoftheater in Darmstadt

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Verkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**  
Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

# Bekanntmachungen.

## Preise der Plätze:

Ordnung - Plätze	I. Abt. 7 Mk. —	Opern-Logen	I. Abt. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 Mk. 50 Pf.
Ordnung - Plätze	II. „ 6 Mk. —	Opern-Logen	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. —
Ordnung - Plätze	I. „ 5 Mk. —	Opern-Logen	I. „ 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. —
Ordnung - Plätze	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	Opern-Logen	II. „ 4 Mk. —	4. Rang Seite	II. „ 80 Pf.
1. Rang	I. „ 0 Mk. —	2. Rang Seite	I. „ 3 Mk. 50 Pf.	2. Rang Seitenlog.	2. „ 50 Pf.
1. Rang	II. „ 5 Mk. —	2. Rang Seite	II. „ 3 Mk. —	3. Rang Seite Seitenlog.	3. „ 70 Pf.
1. Rang	I. „ 0 Mk. —	3. Rang Mitte	I. „ 3 Mk. —	4. Rang Mitte Seitenlog.	4. „ 60 Pf.
1. Rang	II. „ 5 Mk. —	3. Rang Mitte	II. „ 2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite Seitenlog.	4. „ 50 Pf.
2. Rang Mitte	I. „ 5 Mk. —	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. 50 Pf.		
2. Rang Mitte	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.		

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Kant: Mathilde F. Antel-Claus, Ad. von Beshoven, Käthe Warmeröperger, Michael Balling, Alfred Lorenz, Jan van Gorkom, Franz Koba.

Die Buchführung von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Schwächen kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Restumstände beachten zu wollen; selbstverständlich bleiben auch in unzulässigen Ausgänge gesperrt.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

## Spielplan.

Montag, den 25. Februar:	13. B. Stützen der Gesellschaft.
Dienstag, den 26. Februar:	11. A. Max und Moritz. Die Puppenfee.
Donnerstag, den 28. Februar:	14. B. Cavalleria rusticana. Coppelia.
Freitag, den 1. März:	12. A. Zweites Gastspiel des Königl. Bayer. Hof-schauspielers Conrad Dreher. Das Münchner Kindl.
Sonntag, den 2. März:	10. C. Der Fieberpelz.
Sonntag, den 3. März:	13. A. Zum erstenmal: Sakmó.
Montag, den 4. März:	12. C. Ein idealer Gatte.

## Theater in Baden:

Wittwoch, den 27. Februar: 19. Abonnements-Vorstellung.

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 24. Februar 1907.

**41. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten)**

# Undine.

Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouquet's Erzählung frei bearbeitet.  
Text und Musik von Albert Lortzing.

Musikalische Leitung: Erich Sand vom Königl. Hoftheater in Stuttgart.  
Szenische Leitung: Maximal Schön.

### Personen:

Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs	Rosa Ethefer.
Ritter Hugo von Ringstetten	Hermann Jachense.
Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist	*)
Tobias, ein alter Fischer	Adolf Bodenmüller.
Marthe, sein Weib	Christine Friedlein.
Undine, ihre Pflegetochter	**)
Pater Heilmann, Ordens-Geistlicher aus dem Kloster Maria Gruß	Hans Keller.
Veit, Hugos Schildknappe	Hans Bussard.
Hans, Bertaldas Kellermeister	***)
Der Kanzler	Ray Schneider.
Würdenträger, Ritter und Frauen, Jagdgefolge, Pagen, Knappen. — Fischer und Fischerinnen, Landleute. — Wassergeister.	

Der erste Akt spielt in einer Höhle, der zweite in der Reichshalle im Herzoglichen Schloß, der dritte und der  
vierte in der Höhe und auf der Burg Ringstetten.  
Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Im 2. Akt: **Grosses Ballettdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri  
Bazz, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Therese Schmidt,  
Sofie Gierich, Richard Allegri und dem Balletkörper.

\*) Kühleborn: Nicolans Geiße-Winkel vom Königl. Theater in Wiesbaden  
\*\*) Undine: Margarete Delling-Schäfer vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim  
\*\*\*) Hans, Bertaldas Kellermeister: Wilhelm Riechmann vom Groß. Hoftheater  
in Darmstadt

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**

Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

### Preise der Plätze:

Ordnung	1. Abt.	7. 50	2. Abt.	4. 50	3. Abt.	1. 50	4. Rang	1. 50
Ordnung	II.	5. 50	II.	3. 50	II.	1. 50	II.	1. 50
Ordnung	I.	3. 50	I.	1. 50	I.	1. 50	I.	1. 50
Ordnung	II.	1. 50	II.	1. 50	II.	1. 50	II.	1. 50
Ordnung	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50
Ordnung	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50
Ordnung	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50
Ordnung	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50
Ordnung	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50	I.	0. 50
Ordnung	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50	II.	0. 50

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Kauf: Mathilde Gänzel-Claus, Ida von Westhoven, Käthe Wärmersperger,

*Frau van Gorkom,  
welcher von seinem Unwohlsein  
wiedergebesselt ist, hat die Partie  
des Kühleborn wieder übernommen,  
läßt aber wegen Indisposition um  
Nachsicht bitten.*

Sonntag, den 2. März: **10. C. Der Viberpelz.**  
Sonntag, den 3. März: **13. A. Zum erstenmal: Lafté.**  
Montag, den 4. März: **12. C. Ein idealer Gatte.**

### Theater in Baden:

Mittwoch, den 27. Februar: **19. Abonnements-Vorstellung.**