

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1906-1907**

28.2.1907

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 28. Februar 1907.

44. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarte)

# Cavalleria rusticana.

(Sizilianische Bauernehre).

Melodrama in einem Akt nach dem gleichnamigen Volksstück des G. Verga von Targioni-Tozzetti und G. Menasci. Musik von Pietro Mascagni.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Santuzza . . . . .	Mathilde Grädel-Glück.	Mina . . . . .	Max Härtner.
Toto . . . . .	Mathilde Grädel-Glück.	Lucia . . . . .	Christine Frieblin.
Turiddu . . . . .	Hans Buschard.	Eine Bäuerin . . . . .	Frieda Meyer.

Landoal.

# Coppelia.

Ballet in zwei Abteilungen von Ch. Nipper und H. Saint-Leon. Musik von Leo Delibes.

Einstudiert von Paula Allegri-Sanz.

Musikalische Leitung: Felton Gd.

### Personen:

Swanilda . . . . .	Luise Kling.	Swanildas Brautdame . . . . .	Theresa Schmidt, Luise Sch.
Franz, deren Verlobter . . . . .	Ferdinand Stern.	Coppelia, ein Automat . . . . .	Bertha Gräffler, Sofie Gm.
Coppelius, Mechaniker u. Automatenfabrikant . . . . .	Richard Allegri.	Mechanische Figuren . . . . .	Leopoldine Sch.
Der Bürgermeister . . . . .	Emil Hantler.		Josef Sanders, Wilh. Sch.
Die Bürgermeisterin . . . . .	Julie Schwarz.		Heinr. Maul, Franz Froben.
Eine Bäuerin . . . . .	Emilie Klump.		Hugo Pauer, Joh. Gsch.

Bürger Bürgerinnen. Landoal.

Die Handlung geht in einer kleinen Grenzstadt Salsland vor.

### Vorkommende Tänze.

I. Abteilung:	II. Abteilung:
1. <b>Entrée</b> , arrangiert von Luise Kling.	1. <b>Tanz-Szenen</b> , angeführt von Luise Kling, Ther. Schmidt, Luise Gräffler, Sofie Gm.
2. <b>Wasserla</b> , arrangiert von Balletcorps.	2. <b>Automaten-Tänze</b> , } arrangiert von Luise Kling.
3. <b>Ballade</b> , angeführt von Luise Kling.	3. <b>Maestri</b> .
4. <b>Variationen</b> über ein sizilianisches Volksstück, angeführt von Luise Kling, Luise Gräffler, Therese Schmidt, Bertha Gräffler, Sofie Gräffler.	4. <b>Schlusstanz</b> , vom gelehrten Balletcorps.
5. <b>Gjardod</b> , arrangiert von Balletcorps.	

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Leztblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.**

Ende: gegen **zehn Uhr.**

Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

### Preise der Plätze:

Balcon: Fern- besetzt	1. Wk. 6. A. — 50	Balcon: Fern- besetzt	1. Wk. 3. A. 50	4. Rang Mitte	1. Wk. 1. A. 20
Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 5. A. — 50	Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 3. A. — 50	11. . . . .	11. . . . . — A. 80
Balcon: Fern- besetzt	1. . . . . 4. A. — 50	Balcon: Fern- besetzt	1. . . . . 4. A. — 50	4. Rang Seite	1. . . . . — A. 80
Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 3. A. 50	Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 3. A. — 50	11. . . . .	11. . . . . — A. 60
Balcon: Fern- besetzt	1. . . . . 5. A. — 50	2. Rang Seite	1. . . . . 3. A. — 50	2. Rang Stichplatz	1. . . . . — 2. A. — 50
Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 4. A. — 50	11. . . . .	11. . . . . 2. A. 50	3. Rang Seite Stichplatz	1. . . . . — A. 60
Balcon: Fern- besetzt	1. . . . . 4. A. — 50	3. Rang Mitte	1. . . . . 2. A. — 50	4. Rang Mitte Stichplatz	1. . . . . — A. 50
Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 4. A. — 50	11. . . . .	11. . . . . 2. A. — 50	4. Rang Seite Stichplatz	1. . . . . — A. 40
Balcon: Fern- besetzt	1. . . . . 4. A. — 50	3. Rang Seite	1. . . . . 1. A. 50		
Balcon: Fern- besetzt	11. . . . . 3. A. 50	11. . . . .	11. . . . . 1. A. 20		

**Kant:** Uda von Beethoven, Jan van Gorkom, Franz Koba, Michael Walling.

Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Saales die Restausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

## Spielplan.

Freitag, den 1. März:

**12. A.** Zweites Gastspiel des Königl. Bayer. Hof-schauspielers Conrad Dreher. **Das Münchner Kindl.**

Sonntag, den 2. März:

**10. C. Der Sibirerpelz.**

Montag, den 3. März:

**13. A.** Zum erstenmal: **Salomé.**

Dienstag, den 4. März:

**12. C. Ein idealer Gatte.**

## Theater in Baden.

Mittwoch, den 6. März: **20.** Abonnements-Vorstellung.