Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939
1906-1907

3.3.1907

Visual Library

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 3. März 1907.

43. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten)

Zum erstenmal:

Lakme.

Oper in drei Akten von Edmond Gondinet und Philipp Gille. Deutsch von Ferd. Gumbert.
Musik von Leo Delibes.

Musikalische Leitung: Alfred Lorentz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Nilakantha, ein Priester des Brahma . . . . . Max Büttner.
Lakme, dessen Tochter . . . . . *)
Ellen, Rosa, Töchter des englischen Gouverneurs . . . . . Gisella Teres. Frieda Meyer.
Mistreß Bentson, deren Gouvernante . . . . . Christine Friedlein.
Gerald, Friedrich, englische Offiziere . . . . . Hermann Jadlowker. Jan van Gorkom.
Malikka, Hadji, in Diensten Nilakanthas . . . . . Rosa Ethofer. Friedrich Erl.
Ein chinesischer Kaufmann . . . . . Eugen Kalnbach.
Ein persischer Wahrsager . . . . . Adolf Bodenmüller.
Ein Gauner . . . . . Josef Geschinger.

Englische Damen, Offiziere, Matrosen und Soldaten. Brahmanen. Bajaderen. Chinesische Kaufleute. Gaukler. Hindus beiderlei Geschlechts.

Ort: Indien. Zeit: Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.

Die Tänze im zweiten Akt sind von Paula Allegri-Bayz einstudiert und werden ausgeführt von Luise Kling, Elisabeth Walter, Sofie Gierich und dem Ballettkorps.
Die neuen Dekorationen sind von Albert Wolf entworfen und ausgeführt.
Die neuen Kostüme sind von August Hong entworfen.

*) Lakme: **Henny Linkenbach** vom Hof- und Nationaltheater in Mannheim als Gast.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben** Uhr. Ende: gegen halb zehn Uhr.

Kasse-Eröffnung: 6 Uhr.

Druck der G. B. Müller'schen Hofbuchdruckerei, Karlsruhe.

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze:

Logen-Fremdenlage	I. Abt.	7 ℳ — ₰	Parterre-Logen	I. Abt.	4 ℳ 50 ₰	4. Rang Mitte	I. Abt.	1 ℳ 50 ₰
	II. „	6 ℳ — ₰		II. „	3 ℳ 50 ₰		II. „	1 ℳ — ₰
Parterre-Fremdenlage	I. „	5 ℳ — ₰	Sperrsitze . .	I. „	4 ℳ 50 ₰	4. Rang Seite	I. „	1 ℳ — ₰
	II. „	4 ℳ 50 ₰		II. „	4 ℳ — ₰		II. „	- ℳ 80 ₰
Loge 1. Rangs	I. „	6 ℳ — ₰	2. Rang Seite	I. „	3 ℳ 50 ₰	2. Rang Stehplatz		2 ℳ 50 ₰
	II. „	5 ℳ — ₰		II. „	3 ℳ — ₰	3. Rang Seite Stehplatz		- ℳ 70 ₰
Balkon . . .	I. „	6 ℳ — ₰	3. Rang Mitte	I. „	3 ℳ — ₰	4. Rang Mitte Stehplatz		ℳ 60 ₰
	II. „	5 ℳ — ₰		II. „	2 ℳ 50 ₰	4. Rang Seite Stehplatz		ℳ 50 ₰
1. Rang Mitte	I. „	5 ℳ — ₰	3. Rang Seite	I. „	1 ℳ 80 ₰			
	II. „	4 ℳ 50 ₰		II. „	1 ℳ 50 ₰			

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Krank: Ada von Westhoven, Michael Balling, Franz Roha.

☞ Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stücksänderung** stattfinden.
Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benützen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

☞ Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellung einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Spielplan.

Montag, den 4. März:	**12. C. Ein idealer Gatte.**
Dienstag, den 5. März:	**14. A. Die Glocken von Corneville.**
Donnerstag, den 7. März:	**15. B. Der Verschwender.**
Freitag, den 8. März:	**13. C. Die Hugenotten.**
Samstag, den 9. März:	**15. A.** Neu einstudiert: **König Richard II.**
Sonntag, den 10. März:	**16. B. Der Barbier von Sevilla. Phantasien im Bremer Ratskeller.**
Montag, den 11. März:	**14. C.** Drittes und letztes Gastspiel des Königl. Bayer. Hofschauspielers Conrad Dreher. **Das Münchner Kindl.**

Theater in Baden.

Mittwoch, den 6. März: **20.** Abonnements-Vorstellung.