

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1906-1907**

8.3.1907

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 8. März 1907.

43. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (große Abonnementskarten)

## Die Hugenotten.

Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.  
Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Synthetische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Margarete von Salois, Königin von Navarra und Schwester König Karl IX. von Frankreich	Franz Reha.
Graf von St. Bris, Gouverneur des Louvre, Katholik	Mathilde Frankel-Glan
Valentine, seine Tochter	Hermann Jablonka.
Raoul de Nangis, ein hugenottischer Edelmann	Jan van Gorkem.
Graf von Nevers,	Jans Bussard.
Lavannes,	Adolf Bodenmüller.
Theré,	Friedrich Gerl.
Gessé,	Josef Gröbinger.
De Rez,	Heinrich Klant.
Méru,	Josef Mart.
Meunier, Magistratsperlen	Käthe Harmerdinger.
Urbain, Page der Königin	Frieda Meyer.
Hofdamen	Magdalene Bauer.
Marcel, Raouls Diener und Soldat	Jans Keller.
Bois Rose, ein hugenottischer Soldat	Eugen Kalubach.
Ein Nachtwächter	Josef Gröbinger.
Mönche	Josef Gröbinger.
	Adolf Bodenmüller.
	Ernst Golde.

Hofherren, Hofdamen, Mönche, Page, Edelleute, Studenten, Bürger und Bürgerinnen,  
Bauern, Soldaten, Volk.

Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte nusselt, die drei letzten vor und in Paris.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Bayz.

Im 2. Akt: **BadeSzene**, ausgeführt von dem Balletkörper.

Im 3. Akt: **Eigennertanz**, gelangt von Luise Kling, Therese Schmidt, Hedwig Stern, Wital Allegri und dem Balletkörper.

\*) Margarete: **Lotte Kornar** vom Stadttheater in Brunn als Gast.

Nach dem zweiten und dritten Akte finden größere Pausen statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen halb elf Uhr.  
Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

# Bekanntmachungen.

## Preise der Plätze:

Ballet-Oper- besuche	1. Mit. 7.50	2. Mit. 5.50	3. Mit. 4.50	4. Rang Mitte	1. Mit. 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 6.50	2. Mit. 4.50	3. Mit. 3.50	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 4.50	2. Mit. 3.50	3. Mit. 2.50	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 3.50	2. Mit. 2.50	3. Mit. 1.50	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 2.50	2. Mit. 1.50	3. Mit. 1.00	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 1.50	2. Mit. 1.00	3. Mit. 0.50	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 1.00	2. Mit. 0.50	3. Mit. 0.25	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 0.50	2. Mit. 0.25	3. Mit. 0.10	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 0.25	2. Mit. 0.10	3. Mit. 0.05	4. Rang Seite	1. . 1.50
Ballet-Oper- besuche	1. . 0.10	2. Mit. 0.05	3. Mit. 0.02	4. Rang Seite	1. . 1.50

*Wegen Erkrankung von Jan van Gorkem hat Georg Weber, Sängervorführer vom Hoftheater in Darmstadt die Partie des Raoul übernommen.*

## Spielplan.

Sonntag, den 9. März: **15. A.** Neu einstudiert: **König Richard II.**  
 Sonntag, den 10. März: **16. B.** Der Barbier von Sevilla. Phantasten im Bremer Ratstheater.  
 Montag, den 11. März: **14. C.** Drittes und letztes Gastspiel des Königl. Bayer. Hofschauspielers Conrad Dreher. **Das Münchner Kindl.**

## Theater in Baden:

Mittwoch, den 13. März: **5.** Vorstellung außer Abonnement.

# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag, den 8. März 1907.

43. Abonnements-Vorstellung der Abteil. C (graue Abonnementskarten)

## Die Hugenotten.

Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer.

Herrn, Hofdamen, Mönche, Pagen, Kellner, Studenten, Bürger und Bürgerinnen,  
Eigener, Soldaten, Volk.

Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte unweit, die drei letzten vor und in Paris.

Die Ballet-Arrangements sind von Paula Allegri-Banz.

Im 2. Akt: Balletszene, ausgeführt von dem Balletcorps.

Im 3. Akt: Eigentanz, getanzt von Selke Kling, Therese Schmidt, Hedwig Stern, Walter Allegri und dem Balletcorps.

\*) Margarete: Lotte Kornar vom Stadttheater in Brünn als Gast.

Nach dem zweiten und dritten Akte finden größere Pausen statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen halb elf Uhr.  
Kasse-Öffnung: **halb 7 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

### Preise der Plätze:

Balkon-Vorplatz	1. Mt. 7 Mk. —	Vorplatz	1. Mt. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	1. Mt. 1 Mk. 50 Pf.
II. „ 6 Mk. —	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	II. „ 1 Mk. —	4. Rang Seite	1. „ 1 Mk. —	
Balkon-Vorplatz	1. „ 5 Mk. —	Spreckelge	1. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 80 Pf.	
II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 4 Mk. —	II. „ 3 Mk. 50 Pf.	2. Rang Sitzplatz	2. „ 50 Pf.	
1. „ 6 Mk. —	2. Rang Seite	1. „ 3 Mk. —	3. Rang Seite Sitzplatz	3. „ 70 Pf.	
II. „ 5 Mk. —	1. „ 3 Mk. —	II. „ 2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte Sitzplatz	4. „ 60 Pf.	
Balkon	1. „ 6 Mk. —	2. Rang Seite	1. „ 1 Mk. 90 Pf.	4. Rang Seite Sitzplatz	4. „ 50 Pf.
II. „ 5 Mk. —	1. „ 5 Mk. —	II. „ 1 Mk. 50 Pf.			
1. Rang Mitte	1. „ 5 Mk. —	2. Rang Seite	II. „ 1 Mk. 50 Pf.		
II. „ 4 Mk. 50 Pf.	II. „ 4 Mk. 50 Pf.				

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Kraut: Ida von Beethoven, Michael Balling.

Beurlaubt: Max Büttner.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Kennungänge denjenigen zu weihen; selbsterständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

## Spielplan.

Samstag, den 9. März:

15. A. Neu einstudiert: König Richard II.

Sonntag, den 10. März:

16. B. Der Barbier von Sevilla. Phantasien im Bremer Matscher.

Montag, den 11. März:

17. C. Drittes und letztes Gastspiel des Königl. Bayer. Hofschauspielers Conrad Dreher. Das Münchner Kindl.

## Theater in Baden:

Mittwoch, den 13. März: 5. Vorstellung außer Abonnement.



