

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1906-1907**

10.3.1907

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 10. März 1907.

46. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarte)

Der Barbier von Sevilla.

Romische Oper in zwei Akten. Musik von Rossini.
Musikalische Leitung: Alfred Porcuq. Szenische Leitung: Nathias Schön.

Personen:

Graf Alcazar	Hermann Jablewicz.	Mozzeline, } in Diensten	Christine Friedlein.
Doktor Bartolo	Franz Roba	Andresin, } Portier	Ernst Golder.
Rosine, seine Nichte	*)	Offizier	Heinrich Tri.
Pasillo, Musiklehrer	Hans Keller.	Ein Notar	Josef Kauders.
Figaro, Barbier	**)	Musikanten, Soldaten.	Joh. 1774.
Basililla, Diener des Grafen	Karl Bedemüller.		

*) Rosine: **Votte Kornar** vom Stadttheater in Berlin

) Figaro: **Georg Weber vom Groß-Hoftheater in Darmstadt als Gäste.

Einlage, gesungen von **Votte Kornar**: Frühlingsstimmen von Johann Strauß

Phantasien im Bremer Ratskeller.

Phantastisches Langbild, frei nach B. Hauff von Emil Grub. Musik von Ad. Steinmann.
Szenische Leitung: Paula Allegri-Boggi. Musikalische Leitung: Felios Ed.

Personen:

Dr. Faust	Richard Allegri.	Die zwölf Apostel	Jugo Bauer.
Berthold, Kaufmann im Ratskeller	Emil Qualler.	(Welcher der Kuchelstücker)	Heinrich Blum.
Ein Bürger	Jacob Wess.		Ernst Mann.
Dehnen Frau	Julie Schwegel.		August Meyer.
Pachas	Max Schneider.		Josef Derichs.
Jungfer Kois	Emilie Klump.		Franz Frohmann.
Baldschaz, geizharter Kellermeister	Ernst Golder.		David Gut.
Der heimliche Roland	Emil Stroh.		Eugen Kalmach.
Geist des Champagnerweins	Luise Kling.		Josef Kauders.
	Fritz Reiff.		Leop. Plachinski.
Studenten	Josef Mark jun.		Wilhelm Wurm.
	Karol Steinil.		Josef Ströping.

Bürger, Studenten, Italiener, Spanier, Ungarn, Österreicher, Deutsche, Franzosen

Größere Pausen finden nach dem ersten Akte der Oper und nach derselben statt.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

Vorkommende Sätze in „Phantasien im Bremer Ratskeller“:

Der erste Akt	Der erste Akt nach dem Ratskeller.	Die erste Operette	„Liedchen“
Die erste Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die zweite Operette	„Liedchen“
Die zweite Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die dritte Operette	„Liedchen“
Die dritte Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die vierte Operette	„Liedchen“
Die vierte Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die fünfte Operette	„Liedchen“
Die fünfte Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die sechste Operette	„Liedchen“
Die sechste Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die siebente Operette	„Liedchen“
Die siebente Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die achte Operette	„Liedchen“
Die achte Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die neunte Operette	„Liedchen“
Die neunte Operette	(Musik von Hauff, W. Frantz, Wilhelm Müller, Carl Zeller, Marie Wierl, Elisabeth Jäger, Frau Schenk, Otto Zeller, Carl Wierl, David Schmitz, Frieda Wierl, Frieda Wierl.)	Die zehnte Operette	„Liedchen“

Bekanntmachungen.

Legtblätter sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze. Balkon I. Abt. **„K 6.—**, Sperrsitz I. Abt. **„K 4.50** u. s. w.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Kranke: **Ada von Westhoven, Michael Walling, Jan van Gorkom.**

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Kassenhalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notenzüge behalten zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Spielplan.

Montag, den 11. März:	46. A. (statt C. 44). Wegen Erkrankung von Conrad Dreher statt „Münchener Kindl“: Der Viberpelz.
Dienstag, den 12. März:	44. C. Zar und Zimmermann.
Donnerstag, den 14. März:	45. C. Lakme.
Freitag, den 15. März:	47. A. Romeo und Julia. (Schauspiel).
Sonntag, den 16. März:	47. B. Minna von Barnhelm.
Sonntag, den 17. März:	48. A. Faunhäuser und Der Sängerkrieg auf Wartburg.
Montag, den 18. März:	46. C. König Richard II.

Theater in Baden.

Mittwoch, den 13. März 1907: **21. Abonnements-Vorstellung.**