

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1906-1907**

17.3.1907

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 17. März 1907.

48. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Wegen Geislerkeit von Hans Bussard statt „Tannhäuser“:

Undine.

Romantische Saueroper in vier Akten. Nach Fouquier's Erzählung frei bearbeitet.
Text und Musik von Albert Lortzing.

Musikalische Leitung: Alfred Doreng.

Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs	Rosa Ethejer.
Ritter Hugo von Ringbetten	Hermann Jablonka.
Rühlebern, ein mächtiger Wassergeist	Jan van Gorkon.
Tobias, ein alter Fischer	Adolf Bodeumüller.
Marthe, sein Weib	Christine Friedlein.
Undine, ihre Pflanztochter	Ida von Westheim.
Pater Hellmann, Ordens-Geistlicher aus dem Kloster Maria Gruf	Hans Keller.
Seit, Hugos Schildknappe	*)
Hans, Bertaldas Kellermeister	Franz Koba.
Der Kanzler	Wilhelm Kempf.

Bürdenträger. Ritter und Frauen. Jagdgefolge. Pagen. Knappen. — Fischer und
Fischerinnen. Landleute. — Wassergeister.

Der erste Akt spielt in einer Fieberhütte, der zweite in der Reichthum im Herzoglichen Schloß, der dritte mit
ihm spielen in der Höhe und auf der Burg Ringbetten.

Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Im 2. Akt: **Grosses Balletdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri
Berg, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Therese Schmidt,
Sofie Gieciß, Richard Allegri und dem Balletcorps.

*) Zeit: Hermann Schramm vom Opernhaus in Frankfurt a. M.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **halb sieben Uhr.** Ende: **halb zehn Uhr.**

Kasse-Öffnung: **6 Uhr.**

Bekanntmachungen.

Preise der Plätze:

Bellon-Turn	I. RM. 7 Mk. —	Reitere-Pagen	I. RM. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. RM. 1 Mk. 50 Pf.
besetzt	II. „ 6 Mk. —	„	„ 3 Mk. 50 Pf.	„	II. „ 1 Mk. —
Reitere-Pagen	I. „ 5 Mk. —	Opernpl.	I. „ 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. —
besetzt	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	„	II. „ 4 Mk. —	„	II. „ — Mk. 80 Pf.
1. Rang	I. „ 6 Mk. —	2. Rang Seite	I. „ 3 Mk. 50 Pf.	2. Rang Orchester	2 Mk. 50 Pf.
„	II. „ 5 Mk. —	„	II. „ 3 Mk. —	3. Rang Seite Orchester	— Mk. 70 Pf.
„	I. „ 6 Mk. —	3. Rang Mitte	I. „ 3 Mk. —	4. Rang Mitte Orchester	— Mk. 60 Pf.
„	II. „ 5 Mk. —	„	II. „ 2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite Orchester	— Mk. 50 Pf.
2. Rang Mitte	I. „ 5 Mk. —	4. Rang Seite	I. „ 1 Mk. 50 Pf.		
„	II. „ 4 Mk. 50 Pf.	„	II. „ 1 Mk. 50 Pf.		

Der freie Eintritt und die Vergünstigungen der Schulen sind für heute vollständig aufgehoben.

Kraut: Michael Valling, Felten Gd. Geisler: Hans Bussard.

Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden.
Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Kalentant vorkommt, wird nur abgezähltes Geld
angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der
Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Rauchgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch
die engständigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn
der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, unzuliebige Störungen zu ver-
meiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Spielplan.

Montag, den 18. März:	46. C. König Richard II.
Dienstag, den 19. März:	49. A. Violetta.
Donnerstag, den 21. März:	50. A. Marta oder der Markt von Richmond.
Freitag, den 22. März:	49. B. Zum erstenmal: Hedda Gabler.
Sonntag, den 23. März:	47. C. Drittes und letztes Gastspiel von Conrad Dreher: Das Münchener Kindl.
Sonntag, den 24. März:	48. C. Die Zauberflöte.
Montag, den 25. März:	48. B. Faust. 1. Teil. 1. Abend.
Dienstag, den 26. März:	50. B. Faust. 1. Teil. 2. Abend.

Theater in Baden:

Mittwoch, den 20. März:	5. Vorstellung außer Abonnement. Einmaliges Gastspiel von Conrad Dreher: Das Münchener Kindl.
Freitag, den 22. März:	22. Abonnements-Vorstellung.