

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1906-1907**

30.5.1907

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag, den 30. Mai 1907.

65. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

# Feuersnot.

Ein Singspiel in einem Akt von Ernst von Holzgarten. Musik von Richard Strauß.  
Kassierte Leitung: Walter Lorenz. Opernische Leitung: Wilhelm Schön.

### Personen:

Stadler von Amberggau, Burggraf . . . . .	Friedrich Fri.	Schneiders, der Friseur . . .	Max Binner.
Oswald Grafinger, der Bäcker- meister . . . . .	Denz Heller.	Kösel, der Schmied . . . . .	Joan Kolb.
Thoma, seine Tochter . . . . .	Wwe von Schneiders.	Kanz Müllers, der Bild u. Schner . . . . .	Wolff Dobemüller.
Elmer, } deren Geliebter	Wilde Lenz.	Oswald Luthel, der Schüller- meister . . . . .	Denz Puffert.
Blipfel, } deren Geliebter	Maria Schuler.	Ulrich, seine Frau . . . . .	Christine Reichlein.
Margret, } deren Geliebter	Wilde Wärmersperger.	Hager Nibel, der Defner . . .	Engel Nibelbach.
Kamrad, der Bauer . . . . .	Jan von Weiden.	Walburg, seine Frau . . . . .	Frieda Bauer.
Jörg Hühner, der Hirt . . . . .	Josef Hart.	Bürger, Bürgerinnen, Kinder, bürgerliche Mische.	

Die Vorstellung spielt in München am Donnerstag, in aller Zeit „Licht“ gesetzt, in lebhafter Lust.

# Wiener Walzer.

Ballade in drei Bildern von L. Joppert und F. Neel. Die Musik komponiert von Josef Bauer.  
Kassierte Leitung: Paula Wittgrill-Pegg. Musikalische Leitung: Walter W. G.

### Personen:

1. Bild: Am Spittelberg. Zeit 1799.

Die Frau . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Josef Bauer.
Die Frau . . . . .	Josef Bauer.	Ein Musikant . . . . .	Ernstmann Bruchel.
Joseph Bauer, ein starrer Bau- meister . . . . .	Ernstmann Bruchel.	Ein Musikant . . . . .	Max Schuber.
Karlson, ein Mühlenselber . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Margarethe Gekhardt.
		Ein Musikant . . . . .	Paula Wölbe.

2. Bild: Im Apollo-Saal. Zeit 1800.

Die Frau . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Josef Bauer.
Die Frau . . . . .	Josef Bauer.	Ein Musikant . . . . .	Ernstmann Bruchel.
Die Frau . . . . .	Ernstmann Bruchel.	Ein Musikant . . . . .	Max Schuber.
Die Frau . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Margarethe Gekhardt.
Die Frau . . . . .		Ein Musikant . . . . .	Paula Wölbe.

3. Bild: Im Prater. Zeit Gegenwart.

Joseph Bauer . . . . .	Ernstmann Bruchel.	Ein Musikant . . . . .	Josef Bauer.
Karlson, seine Frau . . . . .	Josef Bauer.	Ein Musikant . . . . .	Ernstmann Bruchel.
Die Frau . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Max Schuber.
Die Frau . . . . .	Ernstmann Bruchel.	Ein Musikant . . . . .	Margarethe Gekhardt.
Die Frau . . . . .	Paula Wölbe.	Ein Musikant . . . . .	Paula Wölbe.

Die große Pause findet nach der Oper statt.

Anfang: sieben Uhr. Ende: gegen zehn Uhr.

Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.

## Vorkommende Tänze zu „Wiener Walzer“.

1. Bild.

Der Vorgesang: Paul Stolz, Annie Schommer, Margarethe Gekhardt, Josef Bauer, Ernstmann Bruchel, Max Schuber und die Hofkapelle.

2. Bild.

Gezette: Paul Stolz, Richard Mügel und bei gleicher Person.  
Walzer: Friedrich Jansel, Theres Schmitz und Elisabeth Huber.  
Maxar-Quadrille: Marie Brunner, Marie Wöbe, Frau Jekardt, Emma Stern, Josef Wöbe, Peter Müller, Gertrud Wöbe, Frieda Bauer.  
Aidenschaftlicher Vorgesang: Paul Stolz, Annie Schommer, Johann Wöbe, Richard Mügel, Hugo Bauer, Ernstmann Bruchel, Josef Schommer, Friedrich Wöbe und bei gleicher Person.

3. Bild.

Höfischer Walzer: Paul Stolz, Theres Schmitz, Josef Bauer, Josef Hart jun. und bei gleicher Person.  
Walzer: Paul Stolz, Josef Bauer.  
Gardée: Paul Stolz, Richard Mügel.  
Schöne Volks: Paul Stolz, Marie Brunner.  
Tanz der Kinder und Mädchen: 10 Tausend und 50 Tausend.

## Bekanntmachungen.

Textbücher sind an der Kassierstube sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Balken-Ordnung	1. Abt. 7. A. — 50	2. Abt. 4. A. 50	3. Abt. 1. A. 50
Balken-Ordnung	II. 6. A. — 50	II. 3. A. 50	II. 1. A. — 50
Balken-Ordnung	I. 5. A. — 50	I. 4. A. 50	I. 1. A. — 50
Balken-Ordnung	II. 4. A. 50	II. 4. A. — 50	II. 1. A. 80
Balken-Ordnung	I. 6. A. — 50	I. 3. A. 50	I. 2. A. 50
Balken-Ordnung	II. 5. A. — 50	II. 3. A. — 50	II. 3. A. 50
Balken-Ordnung	I. 5. A. — 50	I. 2. A. 50	I. 4. A. 50
Balken-Ordnung	II. 5. A. — 50	II. 2. A. 50	II. 4. A. 50
Balken-Ordnung	I. 5. A. — 50	I. 1. A. 80	I. 5. A. 50
Balken-Ordnung	II. 4. A. 50	II. 1. A. 50	II. 5. A. 50

Die Zurücknahme von gelassenen Eintrittskarten kann nur bei Stückänderung stattfinden.

Damit an den Balken durch Geldwechsel kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

## Spielplan.

Freitag, den 31. Mai: 65. C. Das verbumfäulene Schloß.  
Samstag, den 1. Juni: 67. A. Neu einstudiert: Tartuff.  
Sonntag, den 2. Juni: 64. B. Die Zauberflöte.