

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1906-1907**

16.6.1907

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 16. Juni 1907.

69. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarten).

# Hudine.

Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet.  
Text und Musik von Albert Sorping.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs . . . . .	Rosa Ethofer.
Ritter Hugo von Ringstetten . . . . .	Hermann Jadowker.
Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist . . . . .	Jan van Gerkom.
Tobias, ein alter Fischer . . . . .	Adolf Bodenmüller.
Maethe, sein Weib . . . . .	Christine Friedlein.
Hudine, ihre Pflgetochter . . . . .	Ida von Westhoven.
Vater Heilmann, Ordens-Geistlicher aus dem Kloster Maria Grub . . . . .	Hans Keller.
Veit, Hugos Schildknappe . . . . .	Hans Puffard.
Hans, Bertaldas Kellermeister . . . . .	Franz Koba.
Der Kanzler . . . . .	Wilhelm Kempf.

Wärdeenträger, Ritter und Frauen, Jagdgefolge, Vagen, Knappen. — Fischer und  
Fischerinnen, Landleute. — Wassergeister.

Der erste Akt spielt in einer Schlosskammer, der zweite in der Reichshalle im Herzoglichen Schloße, der dritte und vierte  
Akt spielen in der Höhe und auf der Burg Ringstetten.  
Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Zum 2. Akt: **Grosses Balletdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri-  
Ways, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Therese Schmidt,  
Sofie Gierich, Richard Allegri und dem Ballettkorps.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Anfang: **sieben** Uhr. Ende: zehn Uhr.

Kasse-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Balkon - Frem- desloge	I. Abt. 7 Mk. —	Parterre-Bogen	I. Abt. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 Mk. 50 Pf.
II. . . . .	6 Mk. —	II. . . . .	3 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	1 Mk. —
Parterre-Frem- desloge	I. . . . .	Speersitze	I. . . . .	4. Rang Seite	I. . . . .
II. . . . .	5 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	4 Mk. —	II. . . . .	80 Pf.
Bogen I. Rang	I. . . . .	2. Rang Seite	I. . . . .	2. Rang Schloß	2 Mk. 50 Pf.
II. . . . .	6 Mk. —	II. . . . .	3 Mk. —	3. Rang Seite Schloß	1 Mk. 70 Pf.
Balkon . . . . .	I. . . . .	3. Rang Mitte	I. . . . .	4. Rang Mitte Schloß	1 Mk. 60 Pf.
II. . . . .	5 Mk. —	II. . . . .	2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite Schloß	1 Mk. 50 Pf.
2. Rang Mitte	I. . . . .	3. Rang Seite	I. . . . .		
II. . . . .	4 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	1 Mk. 50 Pf.		

*Negen Erkrankung von  
Kam. Jusarad wird  
Alfred Jucker  
von Hof- und Nationaltheater Mannheim  
den Teil singen.*

Montag, den 17. Juni: **68. A. Der Cäsar. Damentrieg.** Anfang: 7/8 Uhr.  
Dienstag, den 18. Juni: **70. A. Eine Nacht in Venedig.** Anfang 7/8 Uhr.  
Donnerstag, den 20. Juni: **69. A. Sufarensieber.** Anfang 7/8 Uhr.  
Freitag, den 21. Juni: **70. B. Martha.** Anfang 7/8 Uhr.  
Samstag, den 22. Juni: **70. C. Neu einstudiert: König Heinrich der Vierte.**  
Zweiter Teil. Anfang 7 Uhr.  
Sonntag, den 23. Juni: **71. A. Die Jüdin.** Anfang 7 Uhr.

### Theater in Baden:

Mittwoch, den 19. Juni 1907: **36. Abonnements-Vorstellung. Mignon.**

## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 16. Juni 1907.

69. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **II** (gelbe Abonnementskarten).

# Andine.

Roma

Bür

Der erste Akt spielt in einer Bücherschule, der zweite in der Weltstadt im Verzuge des Jahres.  
 Akt spielen in der Höhe und auf der Berg Klippen.  
 Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Im 2. Akt: **Grosses Balletdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri-  
 Bayz, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Theresie Schmidt,  
 Sofie Bierich, Richard Allegri und dem Balletkörper.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Anfang: **sieben** Uhr. Ende: zehn Uhr.

Kaffe-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

Textbücher sind an der Verkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Balkon - Front- benütze	I. Akt. 7. M. —	Parterre-Logen	I. Akt. 4. M. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Akt. 1. M. 50 Pf.
II. „ 6. M. —	II. „ 3. M. 50 Pf.	II. „ 1. M. —			
Parterre-Front- benütze	I. „ 5. M. —	Sperrloge	I. „ 4. M. 50 Pf.	4. Rang Seite	I. „ 1. M. —
II. „ 4. M. 50 Pf.	II. „ 4. M. —	II. „ 1. M. 50 Pf.			
Logen 1. Rang	I. „ 6. M. —	2. Rang Seite	I. „ 2. M. 50 Pf.	2. Rang Sitzplatz	2. M. 50 Pf.
II. „ 5. M. —	II. „ 3. M. —	II. „ 1. M. 50 Pf.			
Sitten	I. „ 6. M. —	3. Rang Mitte	I. „ 3. M. —	3. Rang Seite Sitzplatz	3. M. 70 Pf.
II. „ 5. M. —	II. „ 2. M. 50 Pf.	II. „ 1. M. 50 Pf.			
I. „ 5. M. —	3. Rang Seite	I. „ 1. M. 50 Pf.			
II. „ 4. M. 50 Pf.	II. „ 1. M. 50 Pf.	II. „ 1. M. 50 Pf.			

### Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden.  
 Damit an den Kassen durch Geldwechsel kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld  
 angenommen.

Die General-Direktion des Groß-Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der  
 Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch  
 die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu  
 Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen  
 zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu  
 verwehren.

### Spielplan.

Montag, den 17. Juni: **68. A. Der Cäsar. Damenkrieg.** Anfang:  $\frac{1}{8}$  8 Uhr.  
 Dienstag, den 18. Juni: **70. A. Eine Nacht in Venedig.** Anfang  $\frac{1}{8}$  8 Uhr.  
 Donnerstag, den 20. Juni: **69. A. Susarensieber.** Anfang  $\frac{1}{8}$  8 Uhr.  
 Freitag, den 21. Juni: **70. B. Martha.** Anfang  $\frac{1}{8}$  8 Uhr.  
 Samstag, den 22. Juni: **70. C. Neu einstudiert: König Heinrich der Vierte.**  
 Zweiter Teil. Anfang 7 Uhr.  
 Sonntag, den 23. Juni: **71. A. Die Jüdin.** Anfang 7 Uhr.

### Theater in Baden:

Mittwoch, den 19. Juni 1907: **36. Abonnements-Vorstellung. Mignon.**



## Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 16. Juni 1907.

69. Abonnements-Vorstellung der Abteil. **B** (gelbe Abonnementskarten).

# Hudine.

Romantische Zauberoper in vier Akten. Nach Fouqués Erzählung frei bearbeitet.  
Text und Musik von Albert Sorping.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

### Personen:

Bertalda, Tochter Herzog Heinrichs . . . . .	Rosa Ethofer.
Ritter Hugo von Ringstetten . . . . .	Hermann Jadowker.
Kühleborn, ein mächtiger Wassergeist . . . . .	Jan van Gerkom.
Tobias, ein alter Fischer . . . . .	Adolf Bodenmüller.
Maethe, sein Weib . . . . .	Christine Friedlein.
Hudine, ihre Pflgetochter . . . . .	Ida von Westhoven.
Vater Heilmann, Ordens-Geistlicher aus dem Kloster Maria Grub . . . . .	Hans Keller.
Veit, Hugos Schildknappe . . . . .	Hans Bussard.
Hans, Bertaldas Kellermeister . . . . .	Franz Koba.
Der Kanzler . . . . .	Wilhelm Kempf.

Wärdeenträger, Ritter und Frauen, Jagdgefolge, Vagen, Knappen. — Fischer und  
Fischerinnen, Landleute. — Wassergeister.

Der erste Akt spielt in einer Schlosskammer, der zweite in der Reichshalle im Herzoglichen Schloße, der dritte und vierte  
Akt spielen in der Höhe und auf der Burg Ringstetten.  
Zeit der Handlung: gegen Ende des fünfzehnten Jahrhunderts.

Zum 2. Akt: **Grosses Ballettdivertissement**, arrangiert von Paula Allegri-  
Ways, ausgeführt von Luise Kling, Luise Stolze, Hedwig Stern, Therese Schmidt,  
Sofie Gierich, Richard Allegri und dem Ballettkorps.

Nach jedem Akte findet eine längere Pause statt.

Anfang: **sieben** Uhr. Ende: zehn Uhr.

Kasse-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

## Bekanntmachungen.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

### Preise der Plätze:

Balkon - Frem- desloge	I. Abt. 7 Mk. —	Parterre-Bogen	I. Abt. 4 Mk. 50 Pf.	4. Rang Mitte	I. Abt. 1 Mk. 50 Pf.
II. . . . .	6 Mk. —	II. . . . .	3 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	1 Mk. —
Parterre-Frem- desloge	I. . . . .	Speersitze	I. . . . .	4. Rang Seite	I. . . . .
II. . . . .	5 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	4 Mk. —	II. . . . .	80 Pf.
Bogen I. Rang	I. . . . .	2. Rang Seite	I. . . . .	2. Rang Schloß	2 Mk. 50 Pf.
II. . . . .	6 Mk. —	II. . . . .	3 Mk. —	3. Rang Seite Schloß	1 Mk. 70 Pf.
Balkon . . . . .	I. . . . .	3. Rang Mitte	I. . . . .	4. Rang Mitte Schloß	1 Mk. 60 Pf.
II. . . . .	5 Mk. —	II. . . . .	2 Mk. 50 Pf.	4. Rang Seite Schloß	1 Mk. 50 Pf.
2. Rang Mitte	I. . . . .	3. Rang Seite	I. . . . .		
II. . . . .	4 Mk. 50 Pf.	II. . . . .	1 Mk. 50 Pf.		

*Meiner Erkrankung von  
kann Ausdruck wird*

*Alfred Jucker*

*von Hof und Nationaltheater Mannheim  
den Text singen.*

Montag, den 17. Juni: **68. A. Der Cäsar. Damentrieg.** Anfang: 7/8 Uhr.  
Dienstag, den 18. Juni: **70. A. Eine Nacht in Venedig.** Anfang 7/8 Uhr.  
Donnerstag, den 20. Juni: **69. A. Sufarensieber.** Anfang 7/8 Uhr.  
Freitag, den 21. Juni: **70. B. Martha.** Anfang 7/8 Uhr.  
Samstag, den 22. Juni: **70. C. Neu einstudiert: König Heinrich der Vierte.**  
Zweiter Teil. Anfang 7 Uhr.  
Sonntag, den 23. Juni: **71. A. Die Jüdin.** Anfang 7 Uhr.

### Theater in Baden:

Wittwoch, den 19. Juni 1907: **36. Abonnements-Vorstellung. Mignon.**