

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1925-1926

25.10.1925

Sonntag, den 25. Oktober 1925

* Th. Gem. 1001—1100.

In der Neueinstudierung:

DIE FLEDERMAUS

Operette in drei Akten von *C. Haffner* und *R. Genée*.
Musik von *Johann Strauß*.

Musikalische Leitung: *Ferdinand Wagner*.

In Szene gesetzt von *Otto Krauß*. — Bühnenbilder: *Emil Burkard*.

Personen:

Gabriel von Eisenstein, Rentier
Rosalinde, seine Frau
Frank, Gefängnisdirektor
Prinz Orlofsky
Alfred, sein Gesangslehrer
Doktor Falke, Notar
Doktor Blind, Advokat
Adele, Stubenmädchen Rosalindens
Aly-Bey, ein vornehmer Aegypter
Ramusin, japanischer Gesandter
Murray, ein reicher Amerikaner
Carikoni, ein Marquis
Frosch, Gefängnisaufseher
Iwan, Kammerdiener des Prinzen Orlofsky
Ida
Melanie
Faustine
Mimmi
Felicitas
Hermine
Sabine
Natalie
Sylvia

Tänzerinnen der Oper,
Gäste des Prinzen Orlofsky

Wilhelm Nentwig
Mary von Ernst
Rudolf Weyrauch
Magda Strack
Robert Butz
Karlheinz Löser
Fritz Hancke
Senta Zoebisch
Hermann Lindemann
Wilhelm Nagel
Leopold Plachzinski
Franz Meyer
Paul Müller
Fritz Kilian
Maria Matterstock
Hanna Küttner
Lisa Hufnagel
Paula Köbele
Else Eis
Emmy Seiberlich
Flory Weidner
Else Schlimm
Auguste Hagl

Im zweiten Akt: T ä n z e, einstudiert von *Wini Laine*.

I. Spanischer Tanz Annie Heuser. — *II. Schottisch* Rosel Frohmann-Schnauffer und Joh. Sonntag-Siebert — *III. Russischer Tanz* Wini Laine — *IV. Polka* Kinder der Ballettschule — *V. Ungarischer Tanz* Rosel Frohmann-Schnauffer und Damen des Tanzchors.

Vor dem dritten Akt als Einlage: Walzer, An der schönen blauen Donau,
von *Johann Strauß*.

Chöre: *Georg Hofmann*. — Kostüme: *Margarete Schellenberg*.

Techn. Einrichtung: *Emil Schwarz*.

Spielwart: *Rudolf Schreiber*.

Pause nach jedem Akt.

Abendkasse 5½

Anfang 6 Uhr.

Ende 9½ Uhr.

Sperrsitz I 7.40 Mk.

Zuspätkommende können erst während der Pausen eingelassen werden.
Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.

STÄDTISCHES KONZERTHAUS

* Sonntag, den 25. Oktober 1925

Nickel und die 36 Gerechten

Komödie in drei Akten von *Hans J. Rehfish.*

In Szene gesetzt von *Ulrich von der Trenck.*

*

Personen:

Kaspar Nickel	<i>Alfons Kloeble</i>
Lori	<i>Elfriede Albrecht</i>
Wachtmeister Kulenkampff	<i>Alfred Kruchen</i>
Doktor Gnadenfeld	<i>Ulrich von der Trenck</i>
Adele Strobel	<i>Else Noorman</i>
Zeisig	<i>Alexander Weber</i>

Der Schauplatz ist in allen drei Akten Nickels Stube im Erdgeschoß einer Villa.

Pause nach dem 2. Akt.

Abendkasse 7 Uhr.

Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

I. Parkett 4.20 Mk.

Zuspätkommende können nur während der Pausen eingelassen werden.

Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.

Infolge eines Unfalls der Frau Matternstock

hat

Fräulein Vera Volkner

die Rolle der Yda übernommen.

Melanie
Faustine
Mimmi
Felicitas
Hermine
Sabine
Natalie
Sylvia

Tänzerinnen der Oper,
Gäste des Prinzen Orlofsky

Hanna Küttner
Lisa Hufnagel
Paula Köbele
Else Eis
Emmy Seiberlich
Flory Weidner
Else Schlimm
Auguste Hagl

Im zweiten Akt: Tänze, einstudiert von Wini Laine.

I. Spanischer Tanz Annie Heuser. — II. Schottisch Rosel Frohmann-Schnauffer und Joh. Sonntag-Siebert — III. Russischer Tanz Wini Laine — IV. Polka Kinder der Ballettschule — V. Ungarischer Tanz Rosel Frohmann-Schnauffer und Damen des Tanzchors.

Vor dem dritten Akt als Einlage: Walzer, An der schönen blauen Donau, von Johann Strauß.

Chöre: Georg Hofmann. — Kostüme: Margarete Schellenberg.

Techn. Einrichtung: Emil Schwarz.

Spielwart: Rudolf Schreiber.

Pause nach jedem Akt.

Abendkasse 5 1/2

Anfang 6 Uhr.

Ende 9 1/2 Uhr.

Sperrsitz I 7.40 Mk.

Zuspätkommende können erst während der Pausen eingelassen werden.
Verkaufte Karten werden nur bei Änderung der Vorstellung zurückgenommen.