

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1923-1924**

30.1.1924

Badisches Landestheater

Postfachkonto 7744

KARLSRUHE

Montag, den 28. Januar 1924. N 3. Für den Verein Volksbühne. N 3.

Montag, den 4. Februar 1924. Für das allgemeine Publikum.

(Öffentliche Vorstellung.)

Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2201-2400, 3001-3100 und 7301-7400.

Anf. 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende geg. 1/2 11 Uhr.

Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand

Schauspiel in fünf Aufzügen von Goethe. Bühneneinrichtung von Otto Rientscherf. In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

- Götz von Berlichingen Fritz Herz
Elisabeth, seine Frau M. Frauendorfer
Maria, seine Schwester Martha Möller

Pause nach dem 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20

Vorstellung im Städt. Konzerthaus.

Sonntag, den 3. Februar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.

Bunter Abend Die Tageszeiten der Liebe

Lustspiel in 3 Akten von Dario Nicodemi. Deutsch von Harry Kahn.

Personen:

- Sie Hansi Rasse
Er Rob. Birkner

Hierauf:

Bunter Teil

Leitung: Felix Baumbach.

Musikalische Begleitung: Hubert Heinen. Seltene Lieder, Arien, Rezitationen, Humorist. Szenen. Operettenschlager, Charaktertänze, Tanzduette.

Mitwirkende: S. Tracema-Brügelmann, Rudolf Balve, Alfred Glah, Fritz Herz, Alfons Kloeb, Martha Möller, Paul Müller, Editha Bonde, Wini Laine.

Pause nach dem 1. Stück. — Parkett I. Abt. A 3.—

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Voransbestellungen u. Abonn.-Zahlungen können durch Postfachkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, od. Girokonto Nr. 245 der Städt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

Mittwoch, 30. Januar und Samstag, 2. Februar 1924. Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr. Abonn. F 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 501-700 u. 1901-2200. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 901-1100 und 7401-7800.

Die Orestie des Aischylos

Deutsch von Karl Vollmöller. In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Agamemnon:

- Wächter U. v. d. Trench-Ulrici
Klytämnestra Mel. Ermarth

Chor argivischer Greise

Das Totenopfer:

- Orestes Stefan Dahlen
Pylades Arthur Beltl

Chor kriegsgefangener Frauen

Chor argivischer Greise.

Die Eumeniden:

- Apollo Alfons Kloeb
Dressos Stefan Dahlen

Eringen

Begleitende Musik: Einar Nilson.

Musikalische Leitung: Hubert Heinen. Bühnenbilder: E. Burkard. Kostüme: R. Schellenberg. Pause nach Agamemnon. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Donnerstag, den 31. Januar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 1/2 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr. Abonn. C 13. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1-300.

Nebeneinander

Volksstück 1923 in fünf Akten von Georg Kaiser. In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

- Pfandleiher U. v. d. Trench-Ulrici
Tochter Hansi Rasse

Pause nach dem 3. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Dienstag, den 29. Januar 1924. Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 6101-6400.

V. Sinfonie-Konzert des Badischen Landestheater-Orchesters.

- 1. Ouvertüre zu einer opera buffa op. 14 Wilhelm Gross
2. Variationen u. Fuge über ein Thema von Beethoven für Orchester op. 88 Max Reger

VI. Sinfonie-Konzert: Montag, 18. Februar

Freitag, den 1. Februar 1924. Anfang 6 1/2 Uhr. Abendkasse 6 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr. Abonn. E 12. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 801-900 und 4001-4300.

Aida

Große Oper in vier Akten von Verdi. Text von Antonio Ghislanzoni. Für die deutsche Bühne bearbeitet von Julius Schanz. Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe. Spielleitung: Carl Stang. Bühnenbilder nach Entwürfen von Emil Burkard.

- Der König Walter Barth
Amneris, seine Tochter Paula Weber

Große Pause nach dem zweiten und dritten Akte. Sperrf. I. Abteilung A 5.40.

Sonntag, den 3. Februar 1924. Anfang 6 Uhr. Abendkasse 1/2 6 Uhr. Ende geg. 10 Uhr. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 301-500 und 701-800.

Die Hugenotten

Große Oper in fünf Akten von Eugen Scribe. Musik von Giacomo Meyerbeer. Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe. In Szene gesetzt von Hans Buffard.

- Margarete von Valois, Königin von Navarra u. Schwester König Karls IX. von Frankreich Marie v. Ernst
Graf von St. Bris, Gouverneur des Louvre, Katholik Max Büttner

Zeit der Handlung: Im August 1572. Die beiden ersten Akte unweit, die drei letzten vor und in Paris. Im dritten Akt: Zigeunertanz, arrangiert von Wini Laine, getanzt von Olga Mertens-Leger, Rosa Frohmann, Annie Heuser, Johanna Siebert-Sonntag und dem Ballettkorps.

Größere Pausen nach dem zweiten und dritten Akte. Sperrf. I. Abteilung A 7.20.