

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1923-1924**

11.2.1924

Badisches Landestheater

Durchgehender Verkauf
von 9-5 Uhr
bei Fr. Doert, Kaiserstr. 159

Postfachkonto 7744

KARLSRUHE

Montag, den 11. Februar 1924.

Anfang 8 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Abonn. C 14. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 1201-1000.

Das Kaffeehaus

Komödie in drei Akten. Frei nach Goldoni von Otto Zoff. — Musik von Ernst Koters.
In Szene gesetzt von Robert Bürkner.
Bühnenmusik: Max Schlager.

Personen:

Ridolfo, Kaffeehausbesitzer U. v. d. Trend-Ulrici
Eugeno, ein junger Edelmann Alfons Kloeble
Bittoria, dessen Frau Hans Raffé
Leander, in Wahrheit Flaminio Kristi Hugo Höcker
Eleonore, dessen Frau Eise Noorman
Don Marzio, ein neapolitanischer Edelmann Paul Müller
Isaura, eine Tänzerin HermaClement
Pantolfo, Besitzer eines Spielhauses P. Gemmecke
Trappolo, ein Kellner d. Kaffeehauses Arthur Weltl
Ein Friseurgehilfe Maxim. Groß
Ein Sänftenträger Alfred Schulz
Ein Gerichtsdienner L. Schneider
Ein Aufwärter Herm. Benedict
Kellner, Rusiker, sieben Kinder.

Benedig: Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Im 2. Akt: Groteske, einstudiert von der Ballettmeisterin Fel. Bini Laine, gelangt von den Damen Laine, Leger-Mertens und Sonntag.

Pause nach dem 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Dienstag, den 12. Februar 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Abonn. A 13. Th.-Gem. B.V.B. I. Sondergruppe.

Der Waffenschmied

Romische Oper in drei Akten.
Text und Musik von Albert Lortzing.
Musikalische Leitung: Georg Hofmann.
In Szene gesetzt von Hans Buffard.

Personen:

Hans Stabinger, berühmter Waffenschmied und Tierarzt Alfred Glaz
Marie, seine Tochter Maria Gurlitt a. G. a. A.
Graf von Liebenau Rud. Wegrauch
Georg, sein Knappe Albert Peters
Adelhof, Ritter aus Schwaben Fritz Hande
Irmtraut, Stabingers Base M. Rosel-Tomschik
Brenner, Gastw. u. Stabingers Schwager Eug. Rainbach
Ein Geselle Karl Arras
Pause nach jedem Akte. — Sperrf. I. Abt. A 5.40.

Mittwoch, den 13. Februar 1924.

Anfang 8 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Abonn. D 13. Th.-G. B.V.B. Nr. 5201-5300 u. 7801-8000.

Tristan und Isolde

In drei Aufzügen von Richard Wagner.
Musikalische Leitung: Fritz Cortolegis.
Szenische Leitung: Hans Buffard.

Personen:

Tristan Rudolf Baloe
König Marke Dr. H. Bucherpfennig
Isolde H. Tracema-Brügelmann
Kurwenal Max Büttner
Melot Hans Buffard
Brangäne Paula Weber
Ein Hirt Eug. Rainbach
Ein Steuermann Fritz Leichinger
Stimme eines jungen Seemanns Eug. Rainbach
Schauplatz der Handlung: Erster Aufzug: Zur See auf dem Verdeck von Tristans Schiff, während der Ueberfahrt von Irland nach Cornwall.
Zweiter Aufzug: In d. Kgl. Burg Markes i. Cornwall.
Dritter Aufzug: Tristans Burg in Bretagne.
Nach jedem Akte läng. Pause. — Sperrf. I. Abt. A 5.40

Spielwart für die Oper: Rudolf Schreiber. — Spielwart für das Schauspiel: Ludwig Schneider.

Vorausbestellungen u. Abonn.-Zahlungen können durch Postfachkonto Nr. 7744, Amt Karlsruhe, od. Girokonto Nr. 345 der Stadt. Sparkasse hier bargeldlos überwiesen werden.

Vorzugskarten und Theater-Spormarken in allen Verkaufsstellen erhältlich.

Verkaufsstellen in der Stadt: Durchgehender Verkauf von 9-5 Uhr in der Musikalienhdlg. Fr. Doert, Kaiserstr. 159, Eing. Ritterstraße, Fernspr. 638; weitere Verkaufsstellen: Zigarrenhdlg. Brunner i. Kaiser-Allee 29, Fernspr. 4351; Kaufmann Karl Holzschuh, Werberstr. 48, Fernspr. 503; Gebr. Knauf, Papierhandlung, Kaiserstraße 63, Fernspr. 1255; Auskunftstelle des Verkehrsvereins: Bahnhofspkz 6, Fernspr. 1420. — Schecks werden bei Entrichtung größerer Beträge (Kauf von Vorzugskarten) angenommen.

„Kammerspiele“ im Künstlerhaus.

Mittwoch, den 13. Februar 1924.

Anfang 8 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende 10 Uhr.

Strindberg-Abend

Fräulein Julie

Ein naturalistisches Trauerspiel.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Fräulein Julie HermaClement
Jean, Bedienter Stefan Dahlen
Christel, Köchin Eise Noorman
Die Handlung in der Küche des Grafen. Mitsommernacht.

Vorher: Samum

Drama in einem Akt.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.

Personen:

Biskra, arabisches Mädchen HermaClement
Houssief, ihr Geliebter Fel. Baumbach
Quimard, Leutnant bei den Zuaven Rob. Bürkner
In Algier in unseren Tagen.

Pause nach dem 1. Stück. Saal A 4.50, 3.50, 2.50 u. 2.—

Donnerstag, den 14. Februar 1924.

Anfang 8 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Abonn. B 13. Th.-G. B.V.B. Nr. 5001-5200 u. 6701-7100.

Der Totentanz 1921

Ein Spiel vom Leben und Sterben unserer Tage
von Leo Weismantel.
In Szene gesetzt von Felix Baumbach.
Bühnenbild: Emil Burkard. — Kostüme: Marg. Schellenberg.

Das Vorspiel. — Die Gestalten des Vorspiels:
Der Vorsprecher (des Lebens Knecht) Stefan Dahlen
Er } die beiden Fremden (Arthur Weltl
Sie } (Hans Raffé
Der Spielmann Rob. Bürkner
Die schönste Frau Welt A. Budzinski
Der Jüngling Maxim. Groß
Das Mädchen Wera Schuster
Der Mann P. Gemmecke
Das Weib Anni Frei
Der Greis Paul Müller
Der Vermummte L. Schneider

Der Bauerntod. — Gestalten:

Dr. Kreuz, Regierungsrat * * *
Dr. Weber, Regierungsassessor P. Gemmecke
Andreas Stang, Sekretär der Landw. Lagerhaus-Genossenschaft U. v. d. Trend-Ulrici
Melchior } Bauern Fritz Herz
Jörg } Alfons Kloeble
Erster Bauer Herm. Brand
Zweiter Bauer Herm. Benedict
Die Bäuerin mit dem Wiegenkind Mel. Ermasth
Gregor, der Hütebube mit der Blume und dem Zicklein Maxim. Groß
Beronika E. Schmelzer
Das hungrige Kind Selma Mangel

Die schöne Maid. — Gestalten:

Die schöne Maid H. Clement A. Weltl
Der Werber F. Baumbach
Der Soldat A. Kloeble
Der Vater H. Höcker
Die Mutter M. Genter

Die Auktion des Todes. — Gestalten:

Der Offizier F. Herz
Der Burche A. Schulz
1.) Geldlohn P. Gemmecke
2.) A. Weltl
3.) P. Müller
4.) M. Groß
5.) H. Benedict
6.) A. Ed
7.) A. Kloeble
8.) A. Schulz
9.) E. Rudne
10.) U. v. d. Trend-Ulrici
11.) E. Grief
12.) H. Friedrich
13.) H. Brand
Der wahre Jakob * * *

Der Tod im Parkett. — Gestalten:

Der schwarze Tod Rob. Bürkner
Der weiße Tod Fritz Herz
Der Greis Hugo Höcker
Das Liebespaar in der rechten Loge Hans Raffé
Das Kind im Parkett Selma Mangel
Stimmen von Kindern, Männern und Frauen, Greisen und Greisinnen aus dem Parkett.
Ueberirdische Stimmen aus der Höhe.
Pause nach dem II. Bild. — Sperrf. I. Abt. A 4.20.

Freitag, den 15. Februar 1924.

Anfang 7 1/2 Uhr. Abendkasse 7 Uhr. Ende 10 Uhr.
Abonn. G 14. Th.-G. B.V.B. Nr. 4901-5000 u. 5801-6000.

Der Wildschütz

oder: Die Stimme der Natur
Komische Oper in drei Akten, nach Kogebue frei bearbeitet. — Text und Musik von Albert Lortzing.
Musikalische Leitung: Josef Schmid.
In Szene gesetzt von Hans Buffard.

Personen:

Graf von Eberbach Rud. Wegrauch
Die Gräfin, seine Gemahlin M. Rosel-Tomschik
Baron Kronthal, Bruder der Gräfin Hans Buffard
Baronin Freimann, eine junge Witwe Marie v. Ernst
Schwester des Grafen Editha Bonde
Ranette, ihr Kammermädchen
Bacculus, Schulmeister auf einem Gute des Grafen Alfred Glaz
Gretchen, seine Braut Senta Zoebisch
Pankrätius, Haushofmeister auf dem Schlosse Herm. Brand
Dienerchaft und Jäger des Grafen. Dorfbewohner. Schuljugend.

Der erste Akt spielt in einem eine Stunde vom Schloß gelegenen Dorfe, der zweite und dritte Akt auf dem Schlosse selbst.
Pause nach dem 1. u. 2. Akt. — Sperrf. I. Abt. A 5.40.

Samstag, den 16. Februar 1924.

Anfang 8 Uhr. Abendkasse 7 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Abonn. F 15. Th.-Gem. B.V.B. Nr. 2501-2800.

Das Kaffeehaus

Komödie in drei Akten. Frei nach Goldoni von Otto Zoff. — Musik von Ernst Koters.
In Szene gesetzt von Robert Bürkner.
Sperrf. I. Abteilung A 4.20.

Sonntag, den 17. Februar 1924.

Anf. 6 Uhr. Abendkasse 5 1/2 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Th.-Gem. B.V.B. Nr. 6001-6100 und 7101-7300.

Tannhäuser

und der Sängerkrieg auf Wartburg
In drei Aufzügen von Richard Wagner.
Musikalische Leitung: Wilhelm Schweppe.
In Szene gesetzt von Hans Buffard.

Personen:

Hermann, Landgraf v. Thüringen Dr. H. Bucherpfennig
Tannhäuser Rudolf Baloe
Waltram von Eschinbach Ritter Rud. Wegrauch
Walter von der Vogelweibe und Bilh. Kentwig
Biterolf und Alfred Glaz
Heinrich der Schreiber Sänger Hans Buffard
Reinmar von Zweter Franz Meyer
Elisabeth, Nichte des Landgrafen
Venus H. Tracema-Brügelmann
Ein junger Hirt Senta Zoebisch
Bier Edelknaben Gretel Goldau
Senta Zoebisch
Editha Bonde
Bild. v. Fabek
Drei Grazien Bini Laine
Hildegard v. Fabek
Olga Mertens-Leger
*) Elisabeth: Elisabeth Bergmann vom Deutschen Nationaltheater Weimar a. G. a. A.
Nach jed. Akte eine läng. Pause. Sperrf. I. Abt. A 7.20.

Vorstellung im Stadt. Konzerthaus.

Sonntag, den 17. Februar 1924.

Anfang 7 Uhr. Abendkasse 6 1/2 Uhr. Ende 9 1/2 Uhr.

Zum erstenmal:

Der Mustergatte

Schwank in 3 Aufzügen von Avery Hopwood.
Für die deutsche Bühne bearbeitet von V. Pogson.
In Szene gesetzt von Fritz Herz.

Personen:

Billie Bartlett Paul Müller
Margaret, seine Frau HermaClement
Jack Wheeler Alfons Kloeble
Blanche seine Frau Hans Raffé
Frederick Evans Arthur Weltl
Mary, Margarets Kammerjungfer Wera Schuster
Harrigan } Umziehleute Herm. Brand
Peter } Alfred Schulz
Ort der Handlung: Akt 1 und 2: Wohnzimmer bei Bartletts. Akt 3: Schlafzimmer bei Bartletts.
Zeit: Gegenwart.
Pause nach dem 2. Akt. — Parkett I. Abt. A 3.—

