

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1905-1906**

8.5.1906



# Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 8. Mai 1906.

**66.** Abonnements-Vorstellung der Abteil. **A** (rote Abonnementskarten).

Neu einstudiert:

# Hans Heiling.

Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient.  
Musik von Heinrich Marschner.

Musikalische Leitung: Michael Balling.

Szenische Leitung: Mathias Schön.

## Personen:

Die Königin der Erdgeister . . . . .	Marie Hösl.
Hans Heiling, ihr Sohn . . . . .	Max Büttner.
Erdgeister. Gnomen. Kobolde. Zwerge.	
Anna, Heilings Braut . . . . .	Ada von Westhoven.
Getrud, ihre Mutter . . . . .	Christine Friedlein.
Konrad, Burggräflicher Leibschütz . . . . .	Max Pauli.
Stephan, } Bauern . . . . .	{ Franz Koba.
Niklas, } . . . . .	{ Hans Buffard.
Peter, } . . . . .	{ August Haag.
Schützen. Bauern. Hochzeitsgäste. Spielleute.	

Die Handlung spielt in Böhmen.

Das Vorspiel ist mit dem ersten Akte durch die Ouvertüre verbunden.

Die große Pause findet nach dem zweiten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle, sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: gegen **zehn Uhr.**  
Kasse-Eröffnung: **halb 7 Uhr.**

**Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.**

**Preise der Plätze.** Balkon I. Abt. *M* 5.—, Sperrsiß I. Abt. *M* 4.— u. s. w.

**Krank:** Jdenka Fassbender.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

Donnerstag, den 10. Mai: **63. B. Die Mitschuldigen. Der zerbrochene Krug.**  
 Freitag, den 11. Mai: **21.** Vorstellung außer Abonnement. Erstes Gastspiel von Sigrid Arnoldson: **Mignon.**  
 Samstag, den 12. Mai: **64. C.** Zum erstenmal: **Gyges und sein Ring.**  
 Sonntag, den 13. Mai: **65. A. Die Zauberflöte.**  
 Montag, den 14. Mai: **23.** Vorstellung außer Abonnement. Zweites und letztes Gastspiel von Sigrid Arnoldson: **Carmen.**

## Theater in Baden:

Mittwoch, den 9. Mai: **9.** Vorstellung außer Abonnement. Erstes Gastspiel von Sigrid Arnoldson: **Mignon.**

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Mittwoch den 25. April 1906. 62. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Der Bajazzo.**

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von L. Hartmann. Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

**Personen:**  
Tasio, Haupt einer Komödianten-Truppe . . . Hans Bussard.  
Nebba, sein Weib . . . Ada v. Westhoven.  
Tasio, Komödiant . . . Max Wittner.  
Peppo, Komödiant . . . Friedrich Erl.  
Silvio, ein junger Bauer . . . Jan von Gorkom.  
Ein Bauer . . . Ernst Blum.

**Personen in der Komödie:**  
Bajazzo . . . Hans Bussard.  
Colombine . . . Ada v. Westhoven.  
Laddeo . . . Max Wittner.  
Harlekin . . . Friedrich Erl.  
Bandiente beiderlei Geschlechts und Gassenbuben.  
Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

**Coppelia.**

Ballet in zwei Abteilungen von Ch. Nipper und A. Saint Leon. Musik von Leo Delibes. Einstudiert von Paula Alcantara-Bagg. Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

**Personen:**  
Swanilda, eine Kränze . . . Luise Kling.  
Franz, deren Verlobter . . . Hedwig Stern.  
Coppelius, Mechaniker u. Automatenfabrikant . . . Rich. Megri.  
Der Bürgermeister . . . Emil Hunkler.  
Die Bürgermeisterin . . . Julie Schwarz.  
Eine Bäuerin . . . Emilie Klump.  
Swanildas Freundinen . . . Theresia Schmidt, Luise Stolze, Bina Bödel und Berta Gräffer.

Coppelia, ein Automat . . . Leopoldine Vink.  
Mechanische Figuren: . . . Jos. Raubers, Wihl. Burm, Heinrich Klant, Fr. Fröhmann, Otto Bauer, August Haag.  
Bürger, Bürgerinnen, Landvolk.  
Die Handlung geht in einer kleinen Grenzstadt Salziens vor.  
Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.  
Mittel-Preise. 2.5.

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Donnerstag den 7. Juni 1906. 70. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Gyges und sein Ring.**

Eine Tragödie in 5 Aufzügen von Friedrich Hebbel. Leiter der Aufführung: Der Intendant.

**Personen:**  
Kandaules, König von Lydien . . . Felix Baumbach.  
Rhodope, seine Gemahlin . . . Melanie Ermarth.  
Gyges, ein Grieche . . . Fritz Herz.  
Lesbia, Skabinnen . . . Lisa Pöschel.  
Dero, Skabinnen . . . Alwine Müller.  
Thoas, Skabinnen . . . Joseph Mark.  
Karna, Skabinnen . . . Wilhelm Kempf.  
Voll.

Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch; sie ereignet sich innerhalb eines Zeitraumes von zweimalvier- undzwanzig Stunden.  
Anfang 7 Uhr. Ende 1/10 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.  
Mittel-Preise. 2.5.

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Freitag den 23. März 1906. 54. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Der Hüttenbesitzer.**

Schauspiel in 4 Akten von G. Ohnet. Leiter der Aufführung: G. Scheflanek.

**Personen:**  
Marquise von Beulien Marg. Biz. Octave, } deren Kinder (Fritz Soot, Claire) } Mel. Ermarth.  
Baron von Préfont . . . Hugo Höder.  
Baronin von Préfont . . .  
Nichte der Marquise Lisa Pöschel.  
Philipp Terblay . . . Fritz Herz.  
Suzanna, d. Schwester Alw. Müller.  
Herzog von Bligny . . .  
Kette der Marquise F. Paumbach.  
Moulinet . . . W. Wassermann.  
Athenais, dessen Tochter . . . Elnard.  
Bachelin, Notar . . . Wihl. Kempf.  
v. Pontac . . . H. Benedict.  
Der General . . . Hugo Bauer.  
De. Bräseft . . . H. Resselberger.  
Gobert, Arbeiter . . . Alois Hallego.  
Dr. Servan . . . W. Schneider.  
Jean Terner d. Marquise G. Hunkler.  
Brightte, im Hause Jul. Schwarz.  
Ein Diener (Deblay) August Haag.  
Arbeiter . . . Wihl. Burm u.  
Anfang 7 Uhr. Ende 1/10 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.  
Mittel-Preise. 2.5.

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Dienstag den 8. Mai 1906. 66. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Hans Heiling.**

Oper in 3 Akten nebst 1. von Edward Debrient. Heinrich Marschner. Leitung: Michael Walling.

**Personen:**  
Die Königin der Erdgeister . . . Marie Hösl.  
Hans Heiling, ihr Sohn . . . Max Wittner.  
Erdgeister, Gnomen, Kobolde, Zwerge.  
Anna, Heilings Braut . . . Ada v. Westhoven.  
Petru, ihre Mutter . . . Christ. Friedlein.  
Konrad, Burggräflicher Leibschütz . . . Max Paul.  
Stephan, Bauer . . . Hans Bussard.  
Killas, Bauer . . . August Haag.  
Peter, Schützen. Bauern. Hochzeitsgäste.  
Spielleute.  
Die Handlung spielt in Böhmen. Das Vorspiel ist mit dem ersten Akte durch die Overture verbunden.  
Anfang 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.  
Mittel-Preise. 2.5.

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Dienstag den 20. März 1906. 52. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Der Corregidor.**

Oper in drei Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

(In der Einrichtung der k. k. Wiener Hofoper.)  
Musikalische Leitung: Michael Walling. Szenische Leitung: Mathias Schön.  
**Personen:**  
Don Eugenio de Junigo, Corregidor . . . Hans Bussard.  
Donna Mercedes, seine Gemahlin . . . Marie Hösl.  
Juan Lopez, Alcalde . . . Hans Keller.  
Pedro, dessen Sekretär . . . Max Paul.  
Tonuelo, Gerichtsbote . . . Joseph Mark.  
Repela, Diener des Corregidors . . . Franz Koba.  
Dunna, im Dienste der Corregidora . . . Christ. Friedlein.  
Manuela, Magd bei Juan Lopez . . . Frieda Meyer.  
Lio Lukas, Müller . . . Max Wittner.  
Frasquita, dessen Frau . . . Ada v. Westhoven.  
Ein Nachbar . . . Friedr. Erl.  
Ein Nachtwächter . . . August Haag.  
Bediente des Corregidors und des Alcalden, Alguazils.  
Schauplatz: Gegend in Andalusien.  
Zeit: 1704.  
Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.  
Mittel-Preise. 2.5.

**Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.**

Sonntag den 10. Juni 1906. 72. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

**Das verwunschene Schloß.**

Romische Operette in drei Akten (5 Bildern) von Alois Berka. Musik von Carl Millöcker.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.  
**Personen:**  
Graf Weierburg . . . Hugo Höder.  
Hahnenritt, Fremde . . . Siegf. Heintzel.  
Bonnevillle, des Grafen Wihl. Hallego.  
Capponi, Grafen . . . Ada v. Westhoven.  
Coralie . . . Frieda Meyer.  
Laura, ihre Freundin . . . V. Dolmann.  
Stella, Freundin . . . Magdal. Bauer.  
Kostümde, Hausbesitzermeister des Grafen Wihl. Kempf.  
Großlechner, ein reicher Bauer . . . Franz Koba.  
Witzl, seine Tochter . . . Gisella Terca.  
Simon, der Kreuzwirt . . . Joseph Mark.  
Sepp, Senn beim Großlechner . . . Hans Bussard.  
Andrieh, Gaishub . . . Felix Krones.  
Die alte Trandl . . . Christ. Friedlein.  
Regel, ihre Mahn (Muhne) . . . R. Barmer-Sperger.  
Ein Bauer . . . Herm. Benedict.  
Herren, Damen, Lakaien, Bauern, Bäuerinnen, Satyre, Faune, Pantomimen.  
Ort: Bozen in Tirol. Zeit: Ende des 18. Jahrhunderts.  
Auf. 1/7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.  
Kasse-Eröffnung 6 Uhr.  
Große Preise. 3.5.