

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1905-1906**

20.3.1906

Dienstag, den 20. März 1906.

25. Abonnements-Vorstellung

des

Grossherzoglichen Hoftheaters zu Karlsruhe.

Neu einstudiert:

Der Hüttenbesitzer.

Schauspiel in vier Akten von Georges Ohnet.

Leiter der Aufführung: Gustav Schefranek.

Personen:

Marquise von Beaulieu	Margarete Pix.
Octave, } deren Kinder {	Fritz Soot.
Claire, }	Melanie Ermarth.
Baron von Préfont	Hugo Höcker.
Baronin von Préfont, Nichte der Marquise	Lisa Podechtel.
Philipp Derblay	Fritz Herz.
Suzanne, dessen Schwester	Alwine Müller.
Herzog von Bligny, Neffe der Marquise	Felix Baumbach.
Moulinet	Wilh. Wassermann.
Athenais, dessen Tochter	Elfriede Lynard.
Bachelin, Notar	Wilhelm Kempf.
von Pontac	Hermann Benedict.
Der General	Hugo Bauer.
Der Präfect	Herm. Nesselträger.
Gobert, Arbeiter	Adolf Hallego.
Dr. Servan	Max Schneider.
Jean, Diener der Marquise	Emil Hunkler.
Brigitte, } im Hause Derblays {	Julie Schwarz.
Ein Diener }	Ernst Golde.
Arbeiter	Wilhelm Wurm etc.

Anfang: halb sieben Uhr. Ende: neun Uhr.
Kasse-Eröffnung: 6 Uhr.

Der Verkauf der Eintrittskarten findet statt:

im Vorverkauf gegen Entrichtung der Vorverkaufsgebühr von 35 Pf. für jede Karte am Montag, den 19. März, nachmittags 3—5 Uhr, an der Tageskasse (ohne Gebühr) am Dienstag, den 20. März, nachmittags von 3—5 Uhr und an der Abendkasse. Theaterzettel sind an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Preise der Plätze:

Fremdenloge 1. Ranges	6 M. — Pf.	Logen 2. Rangs	2 M. 20 Pf.
Logen 1. Rangs	5 M. 50 Pf.	Logen 3. Rangs	1 M. 20 Pf.
Amphitheater	5 M. 50 Pf.	Stehplätze 2. und 3. Rangs	— M. 90 Pf.
Sperrsitz I. Abt.	4 M. 50 Pf.	Galerie	— M. 60 Pf.
Sperrsitz II. Abt.	3 M. 60 Pf.		

☛ Damit an der Kasse durch Geldwechselln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Krank: Heinrich Schilling.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden, da man sich sonst, um unliebsame Störungen zu vermeiden, genötigt sehen müßte, den Zutritt bis zur nächsten Pause zu verwehren.

☛ Die das Theater besuchenden Damen werden höflichst ersucht, vor Betreten des Zuschauerraumes die Hüte abzulegen. ☛

Mittwoch, den 28. März 1906: 26. Abonnements-Vorstellung.



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag, den 20. März 1906.

52. Abonnements-Vorstellung der Abteil. A (rote Abonnementskarten).

Der Corregidor.

Oper in drei Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

(In der Einrichtung der k. k. Wiener Hofoper.)

Musikalische Leitung: Michael Balling.

Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:

Don Eugenio de Zuniga, Corregidor	Hans Bussard.
Donna Mercedes, seine Gemahlin	Marie Hösl.
Juan Lopez, Alcalde	Hans Keller.
Pedro, dessen Sekretär	Mag Pauli.
Tomuelo, Gerichtsbote	Josef Mark.
Repela, Diener des Corregidors	Franz Koba.
Duenna, im Dienste der Corregidora	Christine Friedlein.
Manuela, Magd bei Juan Lopez	Frieda Meyer.
Tio Lukas, Müller	Mag Büttner.
Frasquita, dessen Frau	Uda von Westhoven.
Ein Nachbar	Friedrich Erl.
Ein Nachtwächter	August Haag.

Gefinde des Corregidors und des Alcalden, Alguazils.

Schauplatz: Gegend in Andalusien.

Zeit: 1804.

Die große Pause findet nach dem ersten Akte statt.

Textbücher sind an der Vorverkaufsstelle sowie an der Tages- und Abendkasse zu haben.

Anfang: **sieben Uhr.** Ende: nach neun Uhr.

Kasse-Öffnung: halb 7 Uhr.

Preise der Plätze: Balkon I. Abt. M 5.—, Sperrsiß I. Abt. M 4.— u. f. w.

Krank: Heinrich Schilling.

Die Zurücknahme von gelösten Eintrittskarten kann nur bei **Stückänderung** stattfinden. Damit an den Kassen durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die General-Direktion des Großh. Hoftheaters richtet an das Publikum die Bitte, nach Schluß der Vorstellung beim Verlassen des Hauses die Notausgänge benutzen zu wollen; selbstverständlich bleiben auch die regelmäßigen Ausgänge geöffnet.

Die Besucher des Hoftheaters werden dringend gebeten, sich pünktlich zu Beginn der Vorstellungen einzufinden. Um unliebsame Störungen zu vermeiden, bleiben die Türen des Zuschauerraums während der Aufführung geschlossen.

Donnerstag, den 22. März: **52. C. Die Glocken von Corneville.**

Freitag, den 23. März: **54. A. Der Hüttenbesitzer.**

Samstag, den 24. März: Nachmittags 2 Uhr. Auf Allerhöchsten Befehl: **Prinzess Tausendhändchen.**

Abends 7 Uhr. **51. B.** Zum erstenmal: **Der fahrende Schüler.** Zum erstenmal: **Sylvia.**

Sonntag, den 25. März: **53. C. Lannhäuser.**

Montag, den 26. März: **55. A. Jahrmarkt in Pulsnitz.**

Theater in Baden:

Dienstag, den 20. März: 25. Abonnements-Vorstellung.

Neu einstudiert: **Der Hüttenbesitzer.**

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Mittwoch den 25. April 1906. 62. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Der Bajazzo.

Drama in zwei Akten und einem Prolog. Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Deutsch von L. Hartmann. Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.

Personen:
Tasio, Haupt einer Komödianten-Truppe . . . Hans Bussard.
Nedda, sein Weib . . . Ada v. Westhoven.
Tonio, Komödiant . . . Max Wittner.
Peppo, Komödiant . . . Friedrich Erl.
Silvio, ein junger Bauer . . . Jan von Gorkom.
Ein Bauer . . . Ernst Blum.

Personen in der Komödie:
Bajazzo . . . Hans Bussard.
Colombine . . . Ada v. Westhoven.
Laddeo . . . Max Wittner.
Harlekin . . . Friedrich Erl.
Bandiente beiderlei Geschlechts und Gassenbuben.
Zeit und Ort der wahren Begebenheit: bei Montalto in Calabrien am 15. August (Festtag) 1865.

Coppelia.

Ballet in zwei Abteilungen von Ch. Nipper und A. Saint Leon. Musik von Leo Delibes. Einstudiert von Paula Alcantara-Bagg. Musikalische Leitung: Alfred Lorenz.

Personen:
Swanilda, eine Kränze . . . Luise Kling.
Franz, deren Verlobter . . . Hedwig Stern.
Coppelius, Mechaniker u. Automatenfabrikant . . . Rich. Megri.
Der Bürgermeister . . . Emil Hunkler.
Die Bürgermeisterin . . . Julie Schwarz.
Eine Bäuerin . . . Emilie Klump.
Swanildas Freundinnen: Thereska Schmidt, Luise Stolz, Bina Bödel und Berta Gräffer.

Coppelia, ein Automat . . . Leopoldine Vink.
Mechanische Figuren: Jos. Raubers, Wilh. Barm, Heinrich Klant, Fr. Fröhmann, Otto Bauer, August Haag.
Bürger, Bürgerinnen, Landvolk.
Die Handlung geht in einer kleinen Grenzstadt Saltzjens vor.
Anfang 7 Uhr. Ende nach 10 Uhr.
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.
Mittel-Preise. 2.5.

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Donnerstag den 7. Juni 1906. 70. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Gyges und sein Ring.

Eine Tragödie in 5 Aufzügen von Friedrich Hebbel. Leiter der Aufführung: Der Intendant.

Personen:
Randaules, König von Lydien . . . Felix Baumbach.
Rhodope, seine Gemahlin . . . Melanie Ermarth.
Gyges, ein Grieche . . . Fritz Herz.
Lesbia, Skabinen . . . Lisa Pöschel.
Dero, Skabinen . . . Alwine Müller.
Thoas, Skabinen . . . Joseph Mark.
Karna, Skabinen . . . Wilhelm Kempf.

Die Handlung ist vorgeschichtlich und mythisch; sie ereignet sich innerhalb eines Zeitraumes von zweimalvier- undzwanzig Stunden.
Anfang 7 Uhr. Ende 1/10 Uhr.
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.
Mittel-Preise. 2.5.

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Freitag den 23. März 1906. 54. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Der Hüttenbesitzer.

Schauspiel in 4 Akten von G. Ohnet. Leiter der Aufführung: G. Schefanek.

Personen:
Marquise von Beulien Marg. Biz.
Octave, deren Kinder . . . Fritz Soot.
Claire, deren Kinder . . . Mel. Ermarth.
Baron von Préfont . . . Hugo Höder.
Baronin von Préfont . . .
Nichte der Marquise . . . Lisa Pöschel.
Philipp Terblay . . . Fritz Herz.
Suzanna, d. Schwester . . . Alw. Müller.
Herzog von Bligny . . .
Kette der Marquise . . . F. Paumbach.
Moulinet . . . W. Baumbach.
Athenais, dessen Tochter . . . E. Linnard.
Bachelin, Notar . . . Wilh. Kempf.
v. Pontac . . . H. Benedict.
Der General . . . Hugo Bauer.
De. Präfect . . . H. Resselberger.
Gobert, Arbeiter . . . Alois Hallego.
Dr. Servan . . . W. Schneider.
Jean Terner d. Marquise . . . E. Hunkler.
Brightte, im Hause . . . Jul. Schwarz.
Ein Diener (Deblang) . . . August Haag.
Arbeiter . . . Wilh. Barm.
Anfang 7 Uhr. Ende 1/10 Uhr.
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.
Mittel-Preise. 2.5.

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag den 8. Mai 1906. 66. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Hans Heiling.

Oper in 3 Akten nebst 1. von Edward Debrient. Heinrich Marschner. Leitung: Michael Walling.

Personen:
Die Königin der Erdgeister . . . Marie Hösl.
Hans Heiling, ihr Sohn . . . Max Wittner.
Erdgeister, Gnomen, Kobolde, Zwerge.
Anna, Heilings Braut . . . Ada v. Westhoven.
Petru, ihre Mutter . . . Christ. Friedlein.
Konrad, Burggräflicher Leibschütz . . . Max Pault.
Stephan, Bauer . . . Hans Bussard.
Killas, Bauer . . . Hans Bussard.
Peter, Bauer . . . August Haag.
Schägen, Bauern . . . Hochzeitsgäste.
Die Handlung spielt in Böhmen. Das Vorspiel ist mit dem ersten Akte durch die Overtüre verbunden.
Anfang 7 Uhr. Ende geg. 10 Uhr.
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.
Mittel-Preise. 2.5.

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Dienstag den 20. März 1906. 52. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Der Corregidor.

Oper in drei Akten von Hugo Wolf. Text nach einer Novelle des Marcon von Rosa Mayreder.

(In der Einrichtung der k. k. Wiener Hofoper.)
Musikalische Leitung: Michael Walling. Szenische Leitung: Mathias Schön.
Personen:
Don Eugenio de Junigo, Corregidor . . . Hans Bussard.
Donna Mercedes, seine Gemahlin . . . Marie Hösl.
Juan Lopez, Alcalde . . . Hans Keller.
Pedro, dessen Sekretär . . . Max Pault.
Tonuelo, Gerichtsbote . . . Joseph Mark.
Repela, Diener des Corregidors . . . Franz Koba.
Dunna, im Dienste der Corregidora . . . Christ. Friedlein.
Manuela, Magd bei Juan Lopez . . . Frieda Meyer.
Lio Lukas, Müller . . . Max Wittner.
Frasquita, dessen Frau . . . Ada v. Westhoven.
Ein Nachbar . . . Friedr. Erl.
Ein Nachtwächter . . . August Haag.
Bediente des Corregidors und des Alcalden, Alguazils.
Schauplatz: Gegend in Andalusien.
Zeit: 1704.
Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Kasse-Eröffnung 1/7 Uhr.
Mittel-Preise. 2.5.

Großherzogl. Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag den 10. Juni 1906. 72. Abonnements-Vorstellung der Abt. A (rote Abonnementskarten).

Das verwunschene Schloß.

Romische Operette in drei Akten (5 Bildern) von Alois Berka. Musik von Carl Millöcker.

Musikalische Leitung: Alfred Lorenz. Szenische Leitung: Mathias Schön.
Personen:
Graf Weierburg . . . Hugo Höder.
Hahnenritt, Fremde . . . Siegf. Heintzel.
Bonnevillle, des Grafen . . . Alois Hallego.
Capponi, Grafen . . . Ada v. Westhoven.
Coralie . . . Frieda Meyer.
Laura, ihre Freundin . . . V. Dolmann.
Stella, Freundin . . . Magdal. Bauer.
Kostümmeister des Grafen . . . Wilh. Kempf.
Großlechner, ein reicher Bauer . . . Franz Koba.
Witzl, seine Tochter . . . Gisella Terca.
Simon, der Kreuzwirt . . . Joseph Mark.
Sepp, Senn beim Großlechner . . . Hans Bussard.
Andrieh, Gaishub . . . Felix Krones.
Die alte Trandl . . . Christ. Friedlein.
Regel, ihre Mahn (Muhne) . . . R. Barmersperger.
Ein Bauer . . . Herm. Benedict.
Herren, Damen, Lakaien, Bauern, Bäuerinnen, Satire, Faune, Pantomimen.
Ort: Bozen in Tirol. Zeit: Ende des 18. Jahrhunderts.
Auf. 1/7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.
Kasse-Eröffnung 6 Uhr.
Große Preise. 3.5.