

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1839-1840**

19.7.1840

Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 19. Juli 1840.

116

Fünfunddreißigste Vorstellung im dritten Abonnement.

Zum Erstenmale:

Anna Boleyn.

Große Oper in 2 Aufzügen, nach dem Italienischen des Fel. Romani,
Musik von Donizetti.

P e r s o n e n :

Heinrich der Achte, König von England	Herr Rieger.
Anna Boleyn, seine Gemahlin	Dem. Zerr.
Johanna Seymour, Hofräulein der Königin	Dem. Meyrat.
Lord Rochefort, Bruder der Königin	Herr Mayerhofer.
Lord Richard Percy	Herr Haizinger.
Smeton, Page der Königin	Mad. Strauß.
Sir Hervey, Hauptmann der Leibwache	Herr Hartenstein d. j.
Hofdamen und Pagen der Königin.	
Hofleute. Lords.	
Leibwache des Königs.	

Der erste Aufzug spielt zu Windsor, der zweite zu London im
Jahr 1536.

Anfang: sechs Uhr. Ende: gegen neun Uhr.

Pr. E. 150/21.

THEATER IN UEBERLINGEN.

Auf allgemeines Verlangen.

Heute, Sonntag den 19. Juli 1840,
Nachmittags 4 Uhr,

Leiden und Tod unsers Herrn.

Große mimisch-plastische Darstellung in 15 Abtheilungen und 3 Zwischenakten, nach
Originalgemälden von den berühmten Meistern: Raphael, Michael Angelo,
Rubens und Michael Davinci.

Erster Akt.

1) Die Geburt des Herrn, in 5 Bewegungen.

Personen: Der Herr, Maria, Joseph, die drei Könige aus Morgenland und die Hirten.

2) Die Flucht nach Egypten, in 2 Bewegungen.

Personen: Maria, das Kind Jesu, Joseph, der Engel.

3) Der Einzug des Herrn nach Jerusalem, in 2 Bewegungen.

Personen: Der Herr, das Volk.

4) Das Abendmahl des Herrn, in 7 Bewegungen.

Personen: Der Herr, die 12 Jünger.

Zweiter Akt.

5) Der Herr am Delberg, in 4 Bewegungen.

Personen: Der Herr am Delberg, der Engel, Petrus, Jakobus, Johannes.

6) Der Verrath und die Gefangennehmung des Herrn, in 7 Bewegungen.

Personen: Der Herr, Petrus, Jakobus, Johannes, Judas, Kriegsknechte, Schergen.

7) Die Geißlung des Herrn, in 4 Bewegungen.

Personen: Der Herr, die Schergen.

8) Die Krönung des Herrn, in 4 Bewegungen.

Personen: Der Herr, die Henkersknechte.

9) Die Kreuzschleppung des Herrn, in 4 Bewegungen.

Personen: Der Herr mit dem tragenden Kreuz, Maria und Veronika mit dem Schweistuch, der
Bauer Simon Cyrene, 2 Schächer, Volk, Kriegsknechte.

Dritter Akt.

10) Die Annaglung des Herrn, in 5 Bewegungen.

Personen: Der Herr, die Henker.

11) Die Kreuzigung des Herrn, in 7 Bewegungen. †

Personen: Der Herr am Kreuz, zu beiden Seiten die zwei Schächer, Maria, Magdalena, Longinus,
Kriegsknechte, Volk. Bei der siebenten Bewegung verfinstert sich das ganze Theater,
und beim Absterben des Herrn überzieht es sich mit einer schauerlichen Röthe.

12) Die Abnahme des Herrn vom Kreuz.

13) Die schmerzhafteste Mutter.

14) Die Grablegung des Herrn.

15) Die Auferstehung und Himmelfahrt des Herrn. *

Da diese Vorstellung am 12. d. so allgemein und rauschenden Beifall erhielt, und sich bis-
her mehrfach der Wunsch geäußert, sie zu wiederholen, so habe ich mich entschlossen, damit auch
Fremde den Genuß haben und diese Vorstellung sehen können — die man sich in der Einbil-
dungskraft nicht leicht so schön und erhaben denken kann, wie man da sie findet — den Anfang hie-
für auf 4 Uhr, Nachmittags, zu bestimmen. J. Winter.

Preise der Plätze:

Erster Platz, 24 fr. — Zweiter Platz, 12 fr. — Dritter Platz, 6 fr.

Die mit † u. * bezeichneten Darstellungen: „Die Kreuzigung“ und „Die Auferstehung“ werden
mit einem griechischen oder bengalischen Feuer beleuchtet.