

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Theaterzettel. 1796-1939
1929-1930**

19.9.1929



**Städt.
Sparkasse
Karlsruhe**

Sparverkehr Giroverkehr

Sie kaufen

alle Arten, Goldwaren, Silberwaren, Uhren, Juwelen, Schmuckgegenstände prägnant und werden jedesmal bei und außerordentlich bedient bei!

Uhrmacher Hiller
Juwelier

Waldstr. 24 Telefon 1799
Große u. a. Reparaturwerkstatt für Uhren u. Goldwaren - Karlsruherhof

**Musikalien
Instrumente
Apparate
und Platten**

FRANZ TAFEL
Musikalienhandlung
Ecke Kaiser- u. Lammstraße

Emil Willer

Optische Anstalt
Kaiser-, Ecke Lammstraße
Tel. 3550 Geogr. 1886

Operngläser, Feldstecher
Barometer, Augengläser
Mechanische Spielwaren

BADISCHES LANDESTHEATER KARLSRUHE
Amtlicher Theaterzettel

Nachdruck verboten

Donnerstag, den 9. September 1929

* D 1 (Donnerstages). Th.-Gen. 201—300

1001 Nacht

Fantastische Operette von Johann Strauß

Musikalische Leitung: Josef Krips

In Szene gesetzt von Dr. Hans Waag

Fürst Suleiman Ben Akbar
Mossu, Fischer
Eddin Abu Hassarak, Oberzeremonienmeister
und Privatsekretär des Fürsten
Mahmud Nerin, Großvezier
Der Kaimakan
Ormuz, ein Magier
Leila, seine Nichte
Wally, Eddins Frau

Wilhelm Nentow
Karl Laufkötter
Robert Kiehl
Viktor Hospod
Karlheinz Löw
Gertrud Meißner
Lilli Jan

Neruda
Zaire
Zoraida
Fatma
Zuleima
Annahar
Sobeide
Damin, Haremschützer
Kiössim, Diener bei Ormuz

Haremsdajen

Ellen Winter
Lotte Fischbach
Hermine Ziegler
Trudl Schäfer
Käthe Burgeff
Selma Mangel
Anna Tubach
Alfons Kloeble
Karl Mehner

Gefolge des Fürsten, Würdenträger, Adaliken, Sklaven und Sklavinnen, Nixen

Vorspiel und Nachspiel: Auf dem Blumenstein — 1. Bild: Palast — 2. Bild: Am Zaubersees

Die Tänze sind einstufen von Harald Josef Fürstenau

Bühnenbilder: Torsten Hecht

Kostüme: Margete Schellenberg

Technische Einrichtung: Rudolf Walut

Vor dem 2. Bild Rosen aus dem Süden

Abendkasse 19 Uhr

Anfang 9 1/2 Uhr

Ende nach 22 Uhr

Pause nach dem ersten Akt

Preise (0.00—7.00 Mk.)

**Moninger
Bier**

**Eine Erfrischung
nach der
Vorstellung**

Veit Groh & Sohn

moderne

Herrn-Schneiderei

Kaiserstraße 103/05

Damenhüte

**Geschwister
Gutmann**

Leipheimer & Mende

STOFFE

**Petzwaren-
Spezialgeschäft**

August Sauerwein

Eigene Werkstätte
Kaiserstr. 170 / Tel. 1528

Führer durch die Opern
und Sinfonie-Konzerte
desgleichen Textbücher,
Klavierauszüge

Fritz Müller

Musikalienhandlung
Kaiser-Ecke-Waldstr.

Pädagogium

Karlsruhe

Priv. Oberrealschule

(mit Internat)

Bismarckfr. 69 u. Baischfr. 8
Telefon 3165

Vorbereitung zu Aufnahmeprüfungen
in entsprechende staatl. Anstalten
sowie zum Abitur

Aufnahme jederzeit

M. Bieg & Co.

Inh.: Karl Fr. Lindegger

Akademiestraße 16

besorgt alle Einnahmen
Neuergoldungen alter Rahmen

Preiswerte Gemälde

Telefon 1916

*



Thürmer

Flügel u. Pianinos

empfiehlt

Ludwig Schweisgut

Erbprinzenstr. 4 b. Rondellplatz

„Kleeblatt-Buffer“ ist die Beste!

INHALT:

1001 Nacht

Vorspiel: Auf dem Blumenschiff. Fürst Suleiman ist in Europa umhergereist, hat abendländische Kultur und Sitte studiert, um sein Land nach europäischem Muster zu reformieren. Als wichtigste Institution erscheint auch ihm nunmehr die Monogamie. Vielleicht, weil sein Liebeserlebnis mit der schönen Leila, der Nichte des Magiers Ormuz, ihn tiefer ergriffen hat, als er es zunächst von sich selbst vermutete. Zwei Jahre haben sich die Liebenden nicht mehr gesehen; Leila war entflohen, sie mochte ihre Liebe zu ihm nicht mit den Haremsdamen teilen. Sehnsüchtig sucht sie, ihm wieder zu nahen. * Ihr Oheim, der Magier Ormuz, soll Suleimans Herz erforschen. Unvermutet begegnet ihnen der Kalif, Leila wird ihm als Märchenerzählerin vorgestellt. Sie erzählt ihm das Märchen aus 1001 Nacht: Der König und der Fischer.

Akt I. Prunksaal im Palaste des Fürsten.

Empörung im Harem über die Reformabsichten Suleimans. Wallys Aufklärungsarbeit scheidet an dem Einfluß des Großveziers, der seinerseits in die fesche Wienerin verliebt ist und ihr nachstellt, obwohl sie die Frau des fürstlichen Privatsekretärs ist. In dieser Tumultszene erscheint Suleiman. Er will den Streit schlichten und erfährt vom Großvezier, daß Ormuz seine Anwesenheit benutzt, das Volk gegen die neuen Sitten aufzuwiegeln. Ormuz wird vorgeführt, kommt jedoch um seine Kerkerstrafe; denn Leila eilt bestürzt herzu, sie ist unverschleiert. Suleiman erkennt sie und gibt um ihrerwillen die Gefangenen frei. Im Alleinsein gesteht Leila Suleiman, daß sie den Fischer Mossu geheiratet habe, eben weil er sehr arm sei und deshalb ihr allein gehöre. Aber an ihrer Liebe zu Suleiman habe dies nichts geändert. Denn die Ähnlichkeit Suleimans mit Mossus habe die Erinnerung an erstere immer wach gehalten. Diese Ähnlichkeit beider wird geschickt zum Konfliktsmoment geschürzt. Mossu spielt auf einen Tag die Rolle Suleimans. Seine Versprechungen dem empörten Volke gegenüber sind nicht rechtswirksam und Suleiman hat als Pseudomossu die Gelegenheit, in Leilas unmittelbarer Nähe zu verweilen.

Akt II. Vor der Fischerhütte am Zaubersee.

Leila träumt am Zaubersee beim Tanz der Nixen von Suleiman, dem sie sich dann in Gestalt des Fischers Mossu gegenüber sieht. Leila durchschaut diese Verkleidung nicht gleich, wiewohl ihr das außergewöhnliche Temperament des vermeintlichen Mossu auffällt. Beide gehen in die Hütte, um zu speisen. Auch Mossu kommt heim; er ist des Regierens müde. Zu seinem Entsetzen wird er von Leila nicht erkannt, und als sie sich von dem wahren Tatbestand wirklich überzeugt hat, wird er von ihr vor allem Volke, das dem flüchtigen König nachgeeilt ist, verleugnet. Um ihrer Liebe zu Suleiman opfert sie Mossu. In diesem Opfer erkennt Suleiman die hemmungslose Liebe Leilas, die nunmehr seine Gattin wird.

Nachspiel: Suleiman erwacht auf dem Blumenschiff, erkennt, daß alles ein Märchen war und daß er Leila für immer als die Seine gewonnen hat.

JOSEF MACK

Damenhüte

Karlsruhe, Hirschstraße 29

*

Neuanfertigung
und Umfaconieren von
Damenhüten in Filz und Stroh
bei mäßigen Preisen



Klischees

aller Art

Graphische Kunstanstalt Adolf Schützle

BRAUERSTR. 19 TELEFON 3664



FINE
REICH-DÖRICH

Komm und fass mit

Roederer das Abendlokal

Zähringerstraße 19

Telefon 1585/3054

*Schön und stimmungsvoll
Tanzkapelle Millot*

KARL TIMEUS

Färberei und
chemische Waschanstalt

Gegründet 1870

Erstklassige Arbeit / Mäßige Preise

Marienstraße Nr. 19/21, Telefon 2838
Kaiserstraße Nr. 66, beim Marktplatz

Bau- und
Kunstschlosserei

G. GROKE

Herrenstraße Nr. 5
Telefon Nr. 325

Zu vermieten!

Anfr. an Ferd. Thiergarten
Buch- und Kunstdruckerei
Karlsruhe / Lammstr. 1b



Zu vermieten!

Anfr. an Ferd. Thiergarten
Buch- und Kunstdruckerei
Karlsruhe / Lammstr. 1b