

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1929-1930

22.10.1929



BADISCHES LANDESTHEATER KARLSRUHE
Amtlicher Theaterzettel Nachdruck verboten

Dienstag, den 22. Oktober 1929

* A 5. Th.-Gem. 901—1000

1001 Nacht

Fantastische Operette von Johann Strauß

In Szene gesetzt von Dr. Hans Wang

Musikalische Leitung: Josef Krips

Fürst Suleiman Ben Akbar |
Mossu, Fischer |
Eddin Abu Hassarak, Oberzeremonienmeister
und Privatsekretär des Fürsten
Mahmud Nerin, Großvezier
Der Kaïmakan
Ormuz, ein Magier
Leila, seine Nichte
Wally, Eddins Frau

Wilhelm Nentwig
Karl Lauffkötter
Robert Kiefer
Viktor Hospach
Karlheinz Löser
Gertrud Meiling
Lilli Jank
Neruda
Zaire
Zoraide
Fatme
Zuleïma
Annahar
Sobeide
Dumin, Haremshüter
Kiassim, Diener bei Ormuz

Ellen Winter
Lotte Fischbach
Hermine Ziegler
Trudi Schäfer
Käthe Burgeff
Selma Mangel
Anna Tubach
Alfons Kloeble
Karl Mehner

Haremsdamen

Gefolge des Fürsten, Würdenträger, Qaliskanen, Sklaven und Sklavinnen, Nixen

Vorspiel und Nachspiel: Auf dem Blumenschiff — 1. Bild: Palast — 2. Bild: Am Zaubersees

Die Tänze sind einstudiert von Harald Josef Fürstenau

Vor dem 2. Bild: Geschichten aus dem Wiener Wald

Bühnenbilder: Torsten Hecht

Kostüme: Margarete Schellenberg

Technische Einrichtung: Rudolf Walat

Abendkasse 19½ Uhr

Anfang 20 Uhr

Ende 22½ Uhr

Pause nach dem ersten Akt

Preise C. (100—7,00 Mk.)

Veit Groh & Sohn

moderne

Herren-Schneiderei

Kaiserstraße 193/95

Sie kaufen

alle Uhren, Goldwaren, Silberwaren,
Dekore, Juwelen, Trauringe besonders
gerichtet und werden schmackhaft
und aussergewöhnlich bedient bei

Uhrmacher Hiller

Juwelier

Waldstr. 24 Telefon 3709

Größe ring, Reparaturschäfte für
Uhren u. Goldwaren - Katesenstraße

Musikalien

Instrumente

Apparate

und Platten

FRANZ TAFEL

Musikalienhandlung

Ecke Kaiser- u. Lammstrasse

Emil Willer

Optische Anstalt

Kaiser-, Ecke Lammstrasse

Tel. 3550 Geogr. 1886

Operngläser, Feldstecher

Barometer, Augengläser

Mechanische Spielwaren

Moninger
Bier

Eine Erfrischung

nach der

Vorstellung

Städt.
Sparkasse
Karlsruhe

Sparverkehr Giroverkehr

Damenhüte

Geschwister
Gutmann

Leipheimer & Mende

STOFFE

Petzwaren-
Spezialgeschäft

August Sauerwein

Eigene Werkstätte

Kaiserstr. 170 / Tel. 1528

Führer durch die Opern
und Sinfonie-Konzerte
desgleichen Textbücher,
Klavierauszüge

Fritz Müller

Musikalienhandlung
Kaiser-Ecke-Waldstr.

Freyersbacher Sprudel

Gegen Magen-, Nieren- und
Blasenleiden

Blutbildend
Wirksamstes Heilmittel.

Freyersbacher Mineralquellen
Bad Peterstal, Rendtal

Vertreter: Gebr. Schmitt, Karlsruhe
Bernhardstraße 7 Telefon 3059

M. Bieg & Co.

Inh.: Karl Fr. Lindegger
Akademiestraße 16

besorgt alle Einrahmungen
Neuergoldungen alter Rahmen

Preiswerte Gemälde

Telefon 1916

*



Blüthner

Flügel u. Pianinos

empfiehlt

Ludwig Schweisgut

Erbrinzenstr. 4 b. Rondellplatz

„Kleeblatt-Buffer“ ist die Beste!

INHALT:

1001 Nacht

Vorspiel: Auf dem Blumenschiff. Fürst Suleiman ist in Europa umhergereist, hat abendländische Kultur und Sitte studiert, um sein Land nach europäischem Muster zu reformieren. Als wichtigste Institution erscheint auch ihm nunmehr die Monogamie. Vielleicht, weil sein Liebeserlebnis mit der schönen Leila, der Nichte des Magiers Ormuz, ihn tiefer ergriffen hat, als er es zunächst von sich selbst vermutete. Zwei Jahre haben sich die Liebenden nicht mehr gesehen; Leila war entflohen, sie mochte ihre Liebe zu ihm nicht mit den Haremsdamen teilen. Sehnsüchtig sucht sie, ihm wieder zu nahen. Ihr Oheim, der Magier Ormuz, soll Suleimans Herz erforschen. Unvermutet begegnet ihnen der Kalif, Leila wird ihm als Märchenerzählerin vorgestellt. Sie erzählt ihm das Märchen aus 1001 Nacht: Der König und der Fischer.

Akt I. Prunksaal im Palaste des Fürsten.

Empörung im Harem über die Reformabsichten Suleimans. Wallys Aufklärungsarbeit scheidet an dem Einfluß des Großveziers, der seinerseits in die fesche Wienerin verliebt ist und ihr nachstellt, obwohl sie die Frau des fürstlichen Privatsekretärs ist. In dieser Tumultszene erscheint Suleiman. Er will den Streit schlichten und erfährt vom Großvezier, daß Ormuz seine Anwesenheit benutzt, das Volk gegen die neuen Sitten aufzuwiegeln. Ormuz wird vorgeführt, kommt jedoch um seine Kerkerstrafe; denn Leila eilt bestürzt herzu, sie ist unverschleiert. Suleiman erkennt sie und gibt um ihrerwillen die Gefangenen frei. Im Alleinsein gesteht Leila Suleiman, daß sie den Fischer Mossu geheiratet habe, eben weil er sehr arm sei und deshalb ihr allein gehöre. Aber an ihrer Liebe zu Suleiman habe dies nichts geändert. Denn die Ähnlichkeit Suleimans mit Mossu habe die Erinnerung an ersteten immer wach gehalten. Diese Ähnlichkeit beider wird geschickt zum Konfliktsmoment geschürt. Mossu spielt auf einen Tag die Rolle Suleimans. Seine Versprechungen dem empörten Volke gegenüber sind nicht rechtswirksam und Suleiman hat als Pseudomossu die Gelegenheit, in Leilas unmittelbarer Nähe zu verweilen.

Akt II. Vor der Fischerhütte am Zaubersee.

Leila träumt am Zaubersee beim Tanz der Nixen von Suleiman, dem sie sich dann in Gestalt des Fischers Mossu gegenüber sieht. Leila durchschaut diese Verkleidung nicht gleich, wiewohl ihr das außergewöhnliche Temperament des vermeintlichen Mossu auffällt. Beide gehen in die Hütte, um zu speisen. Auch Mossu kommt heim; er ist des Regierens müde. Zu seinem Entsetzen wird er von Leila nicht erkannt, und als sie sich von dem wahren Tatbestand wirklich überzeugt hat, wird er von ihr vor allem Volke, das dem flüchtigen König nachgeeilt ist, verleugnet. Um ihrer Liebe zu Suleiman opfert sie Mossu. In diesem Opfer erkennt Suleiman die hemmungslose Liebe Leilas, die nunmehr seine Gattin wird.

Nachspiel: Suleiman erwacht auf dem Blumenschiff, erkennt, daß alles ein Märchen war und daß er Leila für immer als die Seine gewonnen hat.

JOSEF MACK

Damenhüte

Karlsruhe, Hirschstraße 29

*

Neuanfertigung
und Umfaconieren von
Damenhüten in Filz und Stroh
bei mäßigen Preisen

Sehr fein und preiswürdig
sind meine

stets frisch gebrannten

Kaffee's

aus eigener Rösterei

CARL ROTH

Drogerie

Herrenstraße 26/28 - Tel. 6180, 6181

Tanzschule

GROSSKOPF

Mitglied d. Akademie d. Tanzlehrkunst
Berlin

Herrenstr. 33

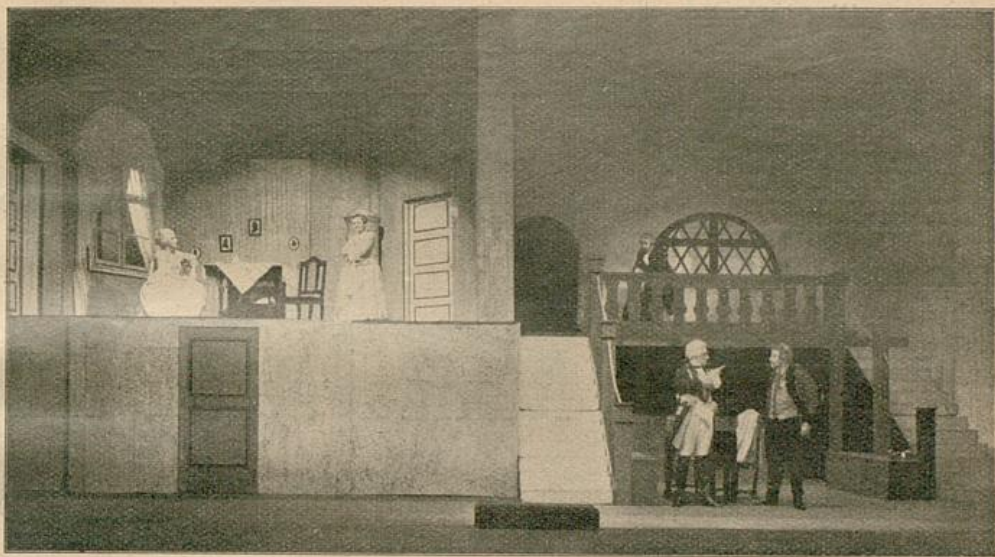


Foto Bauer

MINNA VON BARNHELM

Komm und fass mit

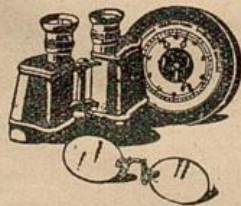
Roederer das Abendlokal

Zäfringerstraße 19

Telefon 1585/3054

*Schön und stimmungsvoll
Tanzkapelle Milloï*

J. W. Krautinger



Opt. Spez.-Institut
jetzt Herrenstraße 21
nähe der Kaiserstraße

Fachm. Bedienung
Moderne Brillenoptik
Größtes Lager aller
einschl. Gegenstände



Dampf-Waschanstalt

C. Bardusch

wäscht • färbt • reinigt

Karlsruhe

Telefon 2101

Kaiserstraße 60
Yorkstraße 17

Ettlingen

Telefon 61

Karlstraße 25
Rinheimerstr. 16

Karl Timeus

Färberei und
chemische Waschanstalt

Gegründet 1870

Erstkl. Arbeit / Mäßige Preise
Marienstr. 19/21, Telefon 2838
Kaiserstr. 66, beim Marktplatz

Hygienelozungshöft

in

Kreisfalten

und Wäschen

Elisabeth Biehler

Kaiserpassage 8 Tel. 7557

Tapeten

Rieger & Matthes Nachf.

Karlsruhe

Kaiserstraße 186 • Fernruf 1783