

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Inhalt des Jahrgangs 1929-30

Inhalt des Jahrgangs 1929/30.

	Seite
Otto Kienschnerf: Zum Geleit	1
Dr. Walther Landgrebe: Geist — Natur — Mythos	1
Hans Esdras Mutzenbecher: Anmerkungen zur Neuinszenierung von Wagners „Ring des Nibelungen“	3
Hans Esdras Mutzenbecher: Anmerkungen zur Neuinszenierung von Wagners „Ring des Nibelungen“	6
Richard Wagner: Schopenhauer und der „Ring“	8
Alwin Kronacher: Lebendiges Theater	9
Renato Mordo: Spielplan des Kulturtheaters	11
Dr. Walther Landgrebe: Von Anspruch und Aufgaben des Lustspiels	12
Max Reinhardt: Betrachtungen zum Theater	14
Adolf Winds: Der Privatmensch als Schauspieler	15
Dr. Walther Landgrebe: Lessing und die moderne Schauspielkunst	16
Arnold Zweig: Zur Minna von Barnhelm	19
Alfred Rosenzweig: Die Spieloper und unsere Zeit	21
Dr. Lothar Schücking: Zu Donizettis „Don Pasquale“	23
Hans von Bülow über den „Don Pasquale“	23
Dr. Walther Landgrebe: Das Antlitz der Jugend im Spiegel des Theaters	24
Michael Charol: Lebendiges Theater	26
Dr. Wilhelm Bauer: Dr. Ernst Leopold Stahl, das Mannheimer Nationaltheater	29
Gustav Stresemann: Lob der Kunst	31
Rückkehr zur Geistigkeit	31
Jaromir Weinberger: Schwanda, der Dudelsackpfeifer	33
Der Komponist über das Werk — Der Textgestalter	33
Jaromir Weinberger: Schwanda, der Dudelsackpfeifer	36
Der Komponist über das Werk — Der Textgestalter	36
Aus der Zeitschrift „Die elegante Welt“ (Jahrgang 1823): Schillers erste Vorlesung seiner „Maria Stuart“	38
Klabund: Über Friedrich Schiller	40
Dr. Walther Landgrebe: „Krankheit der Jugend“	41
Kurt Singer: Kulturprobleme der Oper	42
A. L. Wolynski: Das Hebräische Theater „Habima“	46
I. M. R.: Der Werdegang der „Habima“	47
Ziele und Wege der „Habima“	49
Für das lebendige Theater	51
Otto Kienschnerf: Zur Erstaufführung von Friedrich Wolffs „Kolonne Hund“	56
Verse von Grillparzer	57
Sachliches zu „Kolonne Hund“	58
Aphorismus von Goethe	61
Dr. Hans Schüler: Wie finanziere ich meine Opern?	61
Hans Esdras Mutzenbecher: Nachtrag zu einer Theaterdebatte	63
Henrik Ibsen: An die Ueberlebenden	66

R. Lauckner: Krisis	66
Friedrich Hebbel: Ueber das deutsche Theater	68
Richard Weichert: Betrachtungen	69
Christian Friedrich Hebbel: Demonstration	71
A. W. Iffland: Stoßseufzer eines Berliner Intendanten	72
Franz von Holbein: Aphorismus	74
Stimmen der Kritik zur Aufführung des „Faust II. Teil“ am Stadttheater Straß- burg durch das Badische Landestheater	74
Alte Weihnachtslieder	76
Thomas Mann: Die andere Seite	77
R. C. Sherriff über sein Drama „Journey's End“ („Die andere Seite“)	78
Heinrich Leis: Kunst und Zeiterlebnis	79
Siegfried Nestriepke: Die ersten Theater in Deutschland	81
Karl Immermann: Die Zeiten ändern sich...?	82
Ludwig Tieck: Mime und Schauspieler	84
Anekdoten	85
Dr. Saladin Schmitt: Die Krise der Bühnen	86
Univ.-Lektor Roedemeyer: Krise des Wortes	88
Arthur Schopenhauer: Die Mediokren des Faches	90
Friedrich Carl Kobbe: Zur Erstaufführung der „Dreigroschenoper“	91
Curt Weill: Korrespondenz über „Dreigroschenoper“	93
Generalintendant Carl Ebert: Warum die „Dreigroschenoper“?	95
Kohlrausch: Torquato Tasso	96
Goethe: Theaterbesuch	98
Clemens Brentano: Vom guten und vom schlechten Schauspieler	99
Richard Weichert: Anekdoten	100
Ernst Lissauer: Gesang vom großen Schauspieler	101
Herbert Maisch: Die Aufgaben des modernen Theaterleiters	102
Hans Esdras Mutzenbecher: Die Briganten	106
Erich Noether: Offenbachs komische Oper „Les Brigands“	107
Hans Martin Elster: Heinrich von Kleist und die Gegenwart	108
Friedrich Hebbel: Kleist	110
Iwan Goll: Aphorismus	111
Dr. Walther Landgrebe: Das Kriegserlebnis auf der Bühne unserer Zeit	111
Dr. Walther Landgrebe: Ritter, Mädchen, Dämon	113
Barthold Feind: Gedanken von der Opera	115
Karoline Bauer: Ein Theaternarr	116
Dr. Walther Landgrebe: Ganz ohne Aufregung, humorvoll und geistreich	119
Rudolf Ritter: Aberglaube und Theater	121
Martin Costa: Freiwilliges und unfreiwilliges Extemporieren	124
Dr. Walther Landgrebe: Reportage oder Literatur?	126
Wilhelm Herzog: Kurze Zeitangabe zur „Affäre Dreyfus“	127
E. Platzhoff-Lejonne: Zu Emile Zolas Haltung im Dreyfus-Prozeß	131
Neue Dokumente zur Dreyfus-Affäre	132
H. W. V. Waltershausen: Erneuerung der deutschen Oper	134
Dr. Walther Landgrebe: „Sebastianlegende“	136
Max Reinhardt: Gefühlsleben und Schauspielkunst	137
Carl Diefriedrich Carls: Bühne und Dichtung	138
Anekdoten	140
Karl Maria Finkelnburg: Amnestie	141

Die Bühnenbünde	143
Am Bühneneingang	144
Karl Maria Finkelnburg: Zur Erstaufführung von „Amnestie“	146
Julius Kapp: Vom Wandel des Bühnenbildes	147
Irmgard Tanneberger:	
Vorspruch zu Hermann Heinz Ortners „Sebastianlegende“	150
Aug. Wilh. v. Schlegel: Shakespeare	156
Hans von Wolzogen: Der reine Tor	158
Paul Alfred Merbach: Zum Bühnenbild der Gegenwart	161
Dichter und Bühnenbild	163
Allerlei	165
Dr. Hans Waag: Zu Schillers „Don Carlos“	166
Friedrich Schiller:	
Ein Brief über „Don Carlos“	167
Philipp der Zweite	169
Herbert Ihering: Aphorismen	171
Marcel Pagnol: Jazz	171
Harlekin	174
Dr. Walther Landgrebe: Gelbe Gefahr?	176
Johanna Thal: Mode und Bühnenkostüm	177
Originelle Theaterwerbung	180
Theater im Theater	180
Dr. Hans Waag: Tonfilm — Theatertod	181
Klabund: Wiedersehen mit Zürich	184
Bruno Reisner: Aus einem Aufsatz über das Unterhaltungstheater	183
Romain Rolland über Georg Friedrich Händel	186
Ein Opernkrach vor 200 Jahren	187
Heinrich Goebel: Knut Hamsun, der Mensch	188
Almanach 1930	191
Dr. Irmgard Tanneberger: Bernhard Shaw als deutscher Bühnenautor	191
Arthur Schopenhauer: Verdienst und Wirkung	193
Otto Nicolais: Dilettantismus	194
Jaromir Weinberger: Nationales und Uebernationales in der Kunst	195
Curt Glaser: Von den Formen des japanischen Theaters	196
Martin Costa: Chinesisches Theater	198
Bemerkungen über die Komödie	200
Max Reinhardt: Rede über den Schauspieler	201
Peter Hamecher: Max Reinhardts Regiebuch	203
Almanach 1930	205
Roland Betsch: Ich schimpfe über das Theaterpublikum	206
Roland Betsch: Ich über mich	209
Anekdoten	210
Almanach 1930	210
Jahrbuch des Badischen Landestheaters	211
Richard Wagner über Aubers „Stumme“	212
Carl Dietrich Carls: Sprechbühne und Film	212
Friedrich Hebbel: Lebensweisheit	215
Siegfried Jakobsohn: Grabbes Lustspiel	216
Dreißgespräch: Was erwartet Mannheim von seinem Intendanten?	217
Jahrbuch des Badischen Landestheaters	220