

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel

Badisches Staatstheater Karlsruhe

Karlsruhe, 1796 (5. März); 1813 - 1939

Verzeichnis der im Spieljahr 1930-31 stattgehabten Aufführungen

[urn:nbn:de:bsz:31-51118](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-51118)

BADISCHES LANDESTHEATER KARLSRUHE

Verzeichnis

der im Spieljahr 1930/31 stattgehabten
Aufführungen



DRUCK VON F. THIERGARTEN, BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI, KARLSRUHE

Das Badische Landestheater eröffnete die Spielzeit 1930/31 am Sonntag, den 14. September 1930 mit Richard Wagners „Tannhäuser“ und schloß sie am Montag, den 13. Juli 1931, mit G. Hauptmanns „Vor Sonnenaufgang“.

Innerhalb dieser 299 Spieltage umfassenden Zeitspanne fanden insgesamt 388 Aufführungen statt. Davon entfallen auf die Oper, mit Einschluß von 9 auswärtigen Gastspielen (3 in Baden-Baden, 1 in Heidelberg, 1 in Kehl, 4 in Landau) 181 Vorstellungen. — Auf das Schauspiel (Landestheater und Konzerthaus) mit 4 auswärtigen Gastspielen (2 in Landau, 2 in Neustadt) 178 Vorstellungen. — Dazu kommen 13 Konzerte (9 im Landestheater, 4 in der Festhalle), 1 Siegfried Wagner-Gedenkfeier, 6 Fastnachtscabaretvorstellungen, 2 Bunte Bühnenabende (auswärts), 6 Tanzabende, 1 Gastspiel: Japanisches Theater. —

In der Oper wurden 30 Werke der Weltopernliteratur aufgeführt und zwar:

1. Auber:	Die Stimme von Portici	2	Aufführungen
2. Beethoven:	Fidelio	2	„
3. Bizet:	Carmen	8	„
4. Halévy:	Die Jüdin	3	„
5. Kienzl:	Der Evangelimann	5	„
6. Kreutzer:	Das Nachtlager in Granada	7	„
7. Lortzing:	Undine	5	„
„	Der Waffenschied	6	„
„	Zar und Zimmermann	8	„
8. Leoncavallo:	Der Bajazzo	1	„
9. Mascagni:	Cavalleria rusticana	(1)	„
10. Meyerbeer:	Die Hugenotten	3	„
11. Mozart:	Die Zauberflöte	6	„
12. Puccini:	Schwester Angelica	2	„
„	Die Bohème	7	„
„	Der Mantel	(2)	„
„	Gianni Schicchi	(2)+3	„
13. Smetana:	Die verkaufte Braut	1	„
14. Strauß, R.	Der Rosenkavalier	7	„
„	Salome	4	„
15. Verdi:	Aida	5	„
„	Falstaff	6	„
16. Wagner, R.:	Das Rheingold	2	„
„	Die Walküre	3	„
„	Siegfried	2	„
„	Götterdämmerung	2	„
„	Die Meistersinger von Nürnberg	2	„
„	Parsifal	2	„
„	Tannhäuser	10	„

16 Komponisten mit zusammen 114 Aufführungen

Außerdem gelangten folgende 4 Werke der neueren und neuesten Opernliteratur zur Aufführung:

1. d'Albert:	Tiefland	1 Aufführungen
2. Krenek:	Das Leben des Orest	5 ..
3. Moussorgsky:	Boris Godunow	3 ..
4. Weinberger:	Die geliebte Stimme	3 ..
		<hr/>
	4 Komponisten mit zusammen	12 Aufführungen

Ferner 6 Werke der Operettenliteratur:

1. Abraham:	Viktoria und ihr Husar	7 Aufführungen
2. Benatzky:	Meine Schwester und ich	21 ..
3. Beutten:	Meine Frau, das Fräulein.	8 ..
4. Offenbach:	Die schöne Helena	6 ..
5. Strauß, J.:	Der lustige Krieg	9 ..
6. Spoliansky:	Wie werde ich reich und glücklich?	4 ..
		<hr/>
	6 Komponisten mit zusammen	55 Aufführungen

In der Oper gelangten 8 Werke zur Erstaufführung:

Schwester Angelica; Meine Frau, das Fräulein; Das Leben des Orest; Der Mantel; Meine Schwester und ich; Die geliebte Stimme; Viktoria und ihr Husar; Wie werde ich reich und glücklich?

14 Werke zur Neueinstudierung:

Die Bohème; Boris Godunow; Der Evangelimann; Falstaff; Gianni Schicchi; Die schöne Helena; Die Hugenotten; Das Nachtlager in Granada; Der Rosenkavalier; Salome; Tannhäuser; Undine; Zar und Zimmermann; Die Zauberflöte.

In den Spielplan wurden außerdem wieder aufgenommen:

Aida; Der Bajazzo; Die verkaufte Braut; Carmen; Cavalleria rusticana; Fidelio; Die Jüdin; Der lustige Krieg; Die Meistersinger von Nürnberg; Parsifal; Der Ring des Nibelungen (Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung); Die Stumme von Portici; Tiefland; Der Waffenschmied.

Im Schauspiel wurden 5 Werke der Weltliteratur aufgeführt und zwar:

1. Hebbel:	Die Nibelungen I	10 Aufführungen
"	Die Nibelungen II	10 ..
2. Lessing:	Emilia Galotti	3 ..
3. Schiller:	Wilhelm Tell	6 ..
4. Shakespeare:	Julius Caesar	4 ..
"	Der Kaufmann von Venedig	9 ..
		<hr/>
	4 Autoren mit zusammen	42 Aufführungen

Außerdem gelangten im Schauspiel die folgenden 28 Werke zur Aufführung:

1. Alsberg-Hesse:	Voruntersuchung	7	Aufführungen
2. Bernauer-Oesterreicher:	Das Konto X	6	..
3. Brecht-Weill:	Die Dreigroschenoper	2	..
4. Buch:	Schwengels	1	..
5. Bruckner:	Elisabeth von England	8	..
6. Brueys-Palaprat:	Advokat Patelin	3	..
7. Burke:	Die Sache, die sich Liebe nennt	4	..
8. Calderon-Scholz:	Ueber allen Zauber Liebe	3	..
9. Engel:	Sylvia kauft sich einen Mann	6	..
10. Engel-Grünwald:	Die Prinzessin und der Eintänzer	8	..
11. Finkelnburg:	Amnestie	4	..
12. Frank, B.:	Sturm im Wasserglas	9	..
13. Frank, L.:	Die Ursache	2	..
14. Goldoni:	Der Diener zweier Herren	(3)	..
15. Grabbe:	Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	2	..
16. Hauptmann:	Vor Sonnenaufgang	4	..
17. Kaiser:	Mississippi	4	..
18. Lenz:	Ständchen bei Nacht	5	..
19. Maugham:	Wann kommst du wieder?	7	..
20. Menzel:	Bork	2	..
21. Rostand:	Der Mann, den sein Gewissen trieb	7	..
22. Shaw:	Zinsen	2	..
23. v. d. Trenck:	Der große Christoph	9	..
24. vande Velde:	Das fünfte Gebot	2	..
25. Wellenkamp:	Meyer XI	2	..
26. Werfel:	Das Reich Gottes in Böhmen	4	..
27. Zuckmayer:	Der Hauptmann von Köpenick	15	..
28. Zweig:	Das Lamm des Armen	11	..
		28 Autoren mit zusammen	136 Aufführungen

Im Schauspiel gelangten 2 Werke zur Uraufführung: nämlich:

Der große Christoph; Mississippi.

Ferner zum ersten Mal 21 Werke:

a) im Landestheater: Advokat Patelin; Bork (Z); Elisabeth von England; Das fünfte Gebot (Z); Der Hauptmann von Köpenick; Das Lamm des Armen; Der Mann, den sein Gewissen trieb (Z); Meyer XI (Z); Die Prinzessin und der Eintänzer; Das Reich Gottes in Böhmen; Schwengels; Ständchen bei Nacht; Sturm im Wasserglas; Sylvia kauft sich einen Mann; Ueber allen Zauber Liebe; Die Ursache (Z); Voruntersuchung; Vor Sonnenaufgang.

b) im Konzerthaus: Das Konto X; Die Sache, die sich Liebe nennt; Wann kommst du wieder.

Zur Neueinstudierung kamen:

Die Nibelungen I und II; Der Diener zweier Herren; Emilia Galotti; Julius Cäsar; Der Kaufmann von Venedig.

Außerdem gelangten zur Aufführung:

Amnestie; Die Dreigroschenoper; Japanisches Theater (Koi-No-Yoyakura, Kage-No-Chikara, Kanjincho); Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung; Wilhelm Tell; Zinsen.

Alphabetisches Verzeichnis

der im Spieljahr 1930/31 stattgehabten Aufführungen

OPER

O.-Z.	Name der Oper	Komponist	U E N	Aufführungstage	Zahl der Aufführungen			Anzahl
					Landes- theater	Konz. haus	Aus- wärts	
1	Aida	Verdi		9.VI.31 (V), 11.VI.31 (V), 17.VI.31 (V), 25.VI.31, 12.VII.31	5			5
2	Schwester Angelika	Puccini	E	22. III. 31, 26. III. 31	2			2
3	Der Bajazzo (zus. mit Cavalleria rusticana)	Leoncavallo		14. XII. 30	1			1
4	Die Bohème	Puccini	N	4. XI. 30, 9. XI. 30, 18. XI. 30, 11. XII. 30 (Bad.=Baden), 28. XII. 30 (nachm.), 9. I. 31, 15. I. 31	6		1	7
5	Boris Godunow	Moussorgsky	N	21.VI.31, 28.VI.31, 5.VII.31	3			3
6	Die verkaufte Braut	Smetana		22. II. 31	1			1
7	Carmen	Bizet		21. X. 30, 1. XI. 30 (Heidelberg) 12. XII. 30, 21. XII. 30, 1. I. 31, 18. I. 31, 15. III. 31, 31. III. 31	7		1	8
8	Cavalleria rusticana (zus. mit Der Bajazzo)	Mascagni		14. XII. 30	(1)			(1)
9	Der Evangelimann	Kienzl	N	9. XII. 30, 30. XII. 30, 11. I. 31 (nachm.), 24. I. 31, 5. II. 31	5			5
10	Falstaff	Verdi	N	25. IX. 30, 1. X. 30, 7. X. 30, 26. X. 30, 21. XI. 30, 30. XI. 30	6			6
11	Fidelio	Beethoven		5. XII. 30, 28. XII. 30	2			2
12	Meine Frau, das Fräulein	Beutten	E	22. III. 31 (K), 5. IV. 31 (K), 6. IV. 31 (K), 12. IV. 31 (K), 19. IV. 31 (K), 10. V. 31 (K), 24. V. 31 (K), 7. VI. 31 (K)		8		8
13	Gianni Schicchi (zus. mit Der Mantel bzw. Schwester Angelika bzw. Don Juan)	Puccini	N	22. III. 31, 26. III. 31, 26. V. 31, 2. VI. 31, 12. VI. 31	(2)+3			(2)+3
14	Götterdämmerung	Wagner		19. X. 30, 19. IV. 31	2			2
15	Die schöne Helena	Offenbach	N	26. XII. 30, 31. XII. 30, 10. I. 31, 23. I. 31, 29. I. 31 (Baden=Baden), 26. IV. 31	5		1	6
16	Die Hugenotten	Meyerbeer	N	8. II. 31, 1. III. 31, 12. III. 31	3			3
17	Die Jüdin	Halévy		24. X. 30, 30. X. 30, 9. XI. 30 (nachm.)	3			3
18	Der lustige Krieg	J. Strauß		16. IX. 30, 28. IX. 30, 14. X. 30, 3. XII. 30 (Landau), 17. XII. 30, 6. I. 31, 28. V. 31, 20. VI. 31, 27. VI. 31	8		1	9
19	Das Leben des Orest	Krenek		20. I. 31, 22. I. 31, 30. I. 31, 1. II. 31, 3. II. 31	5			5
20	Der Mantel (zus. mit Schwester Angelika und Gianni Schicchi)	Puccini	E	22. III. 31, 26. III. 31	(2)			(2)
					67	8	4	79

O.-Z.	Name der Oper	Komponist	U E N	Aufführungstage	Zahl der Aufführungen			Anzahl
					Landes- theater	Konz- haus	Aus- wärts	
				Übertrag	67	8	4	79
21	Die Meistersinger von Nürnberg	Wagner		25. XII. 30, 24. V. 31	2			2
22	Das Nachtlager in Granada	Kreutzer	N	23. XI. 30, 29. XI. 30, 9. II. 31 (V), 11. II. 31 (V), 20. II. 31 (V), 23. II. 31 (V), 15. III. 31 (nachm.)	7			7
23	Parsifal	Wagner		5. IV. 31, 6. IV. 31	2			2
24	Das Rheingold	Wagner		10. X. 30, 11. IV. 31	2			2
25	Der Rosenkavalier	Strauß	N	28. II. 31, 4. III. 31, 8. III. 31, 17. III. 31, 27. III. 31, 5. V. 31, 14. V. 31	7			7
26	Salome	Strauß	N	24. VI. 31, 1. VII. 31, 3. VII. 31	3			3
27	Meine Schwester und ich	Benatzky	E	9. XI. 30 (K), 16. XI. 30 (K), 18. XI. 30 (K), 28. XI. 30 (K), 30. XI. 30 (K), 5. XII. 30 (K), 7. XII. 30 (K), 12. XII. 30 (K), 14. XII. 30 (K), 21. XII. 30 (K), 28. XII. 30 (K), 1. I. 31 (K), 11. I. 31 (K), 14. I. 31 (Landau), 18. I. 31 (K), 1. II. 31 (nachm.), 8. II. 31 (nachm.), 22. II. 31 (nachm.), 22. IV. 31 (Kehl), 10. V. 31 (nachm.), 17. V. 31 (nachm.)	5	14	2	21
28	Siegfried	Wagner		16. X. 30, 15. IV. 31	2			2
29	Die geliebte Stimme	Weinberger	E	30. V. 31, 10. VI. 31, 19. VI. 31	3			3
30	Die Stumme von Portici	Auber		18. IX. 30, 21. IX. 30	2			2
31	Tannhäuser	Wagner	N	14. IX. 30, 23. IX. 30 (Baden-Baden), 26. IX. 30, 5. X. 30, 28. X. 30, 2. XI. 30, 6. XI. 30 (Landau), 16. XI. 30, 26. IV. 31 (nachm.), 4. VI. 31	8		2	10
32	Tiefland	d'Albert		29. III. 31	1			1
33	Undine	Lortzing	N	10. V. 31, 15. V. 31, 7. VI. 31, 26. VI. 31 (V), 4. VII. 31	5			5
34	Viktoría und ihr Husar	Abraham	E	28. IV. 31, 3. V. 31, 12. V. 31, 17. V. 31, 25. V. 31, 31. V. 31, 14. VI. 31	7			7
35	Der Waffenschmied	Lortzing		26. X. 30 (nachm.), 11. XI. 30 (V), 20. XI. 30 (V), 24. XI. 30 (V), 28. XI. 30 (V), 19. II. 31	6			6
36	Die Walküre	Wagner		12. X. 30, 4. I. 31, 12. IV. 31	3			3
37	Wie werde ich reich und glücklich?	Spoliansky	E	25. I. 31 (K), 1. II. 31 (K), 8. II. 31 (K), 22. II. 31 (K)		4		4
38	Zar und Zimmermann	Lortzing	N	2. XII. 30, 7. XII. 30, 14. XII. 30 (nachm.), 18. XII. 30, 11. I. 31, 24. II. 31, 8. V. 31, 20. V. 31	8			8
39	Die Zauberflöte	Mozart	N	25. I. 31, 27. I. 31, 3. III. 31 (Landau), 6. III. 31, 22. IV. 31, 30. IV. 31, 7. VII. 31	6		1	7
					146	26	9	181

SCHAUSPIEL

O.-N.	Name des Stückes	Verfasser	U E N	Aufführungstage	Zahl der Aufführungen			Anzahl
					Landes- theater	Konz.- haus	Aus- wärts	
1	Advokat Patelin	Brueys-Palaprat	E	25. X. 30, 31. X. 30, 6. XI. 30	3			3
2	Amnestie	Finkelnburg		19.IX.30 (V), 22.IX.30 (V), 23.IX.30 (V), 29.IX.30 (V)	4			4
3	Bork	Menzel	E	29. X. 30 (Z), 3. XI. 30 (Z)	2			2
4	Der grosse Christoph	v. d. Trenck	U	6. XII. 30 (nachm.), 7. XII. 30 (nachm.), 13. XII. 30 (nachm.), 20. XII. 30 (nachm.), 21. XII. 30 (nachm.), 26. XII. 30 (nachm.), 1. I. 31 (nachm.), 6. I. 31 (nachm.), 10. I. 31 (nachm.)	9			9
5	Der Diener zweier Herren	Goldoni	N	25. X. 30, 31. X. 30, 6. XI. 30	(3)			(3)
6	Die Dreigroschenoper	Brecht-Weill		11. III. 31 (V), 25. III. 31 (V)	2			2
7	Elisabeth v. England	Bruckner	E	3.I.31, 5.I.31, 8.I.31, 19.I.31, 31.I.31, 2.II.31, 6.II.31, 4.III.31 (Neustadt)	7		1	8
8	Emilia Galotti	Lessing	N	18. II. 31, 27. II. 31, 1. III. 31 (nachm.)	3			3
9	Das fünfte Gebot	van de Velde	E	1. XII. 30 (Z), 3. XII. 30 (Z)	2			2
10	Der Hauptmann von Köpenick	Zuckmayer	E	10.IV.31, 16.IV.31, 18.IV.31, 25.IV.31, 29.IV.31, 2.V.31, 7.V.31, (V), 11.V.31 (V), 13.V.31, 18.V.31 (V), 23.V.31, 25.V.31 (nachm.), 29.V.31 (V), 14.VI.31 (nachm.), 28.VI.31 (nachm.)	15			15
11	Julius Caesar	Shakespeare	N	16.V.31, 22.V.31, 1.VI.31, 18.VI.31	4			4
12	Der Kaufmann von Venedig	Shakespeare	N	12. XI. 30, 19. XI. 30, 23. XI. 30 (nachm.), 27. XI. 30, 13. XII. 30, 16. XII. 30, 27. XII. 30, 2. I. 31, 22. I. 31 (Neustadt)	8		1	9
13	Das Konto X	Bernauer-Osterreicher	E	15. I. 31 (K), 16. I. 31 (K), 7. II. 31, 10. II. 31, 8. III. 31 (K), 15. III. 31 (K)	2	4		6
14	Das Lamm des Armen	Zweig	E	22. XI. 30, 26. XI. 30, 11. XII. 30, 19. XII. 30, 29. XII. 30, 12. I. 31 (V), 13. I. 31 (V), 17. I. 31, 21. I. 31 (V), 25. I. 31 (nachm.), 26. I. 31 (V)	11			11
15	Der Mann, den sein Gewissen trieb	Rostand	E	14. I. 31, (Z), 16. I. 31 (Z), 9. III. 31 (V), 13. III. 31 (V), 16. III. 31 (V), 23. III. 31 (V), 1. IV. 31	7			7
16	Meyer XI.	Wellenkamp	E	3. III. 31 (Z), 5. III. 31 (Z)	2			2
17	Mississippi	Kaiser	U	20. IX. 30, 24. IX. 30, 6. X. 30, 16. X. 30 (Landau)	3		1	4
18	Die Nibelungen I.	Hebbel	N	15. IX. 30, 30. IX. 30, 8. X. 30 (V), 9. X. 30 (V), 13. X. 30 (V), 20. X. 30 (V), 27. X. 30, 7. XI. 30, 10. XI. 30, 8. XII. 30	10			10
19	Die Nibelungen II.	Hebbel	N	17. IX. 30, 4. X. 30, 1. XI. 30, 14. XI. 30, 17. XI. 30, 4. XII. 30 (V), 15. XII. 30 (V), 20. XII. 30, 22. XII. 30 (V), 23. XII. 30 (V)	10			10
					104	4	3	111

O. N.	Name des Stückes	Verfasser	U E N	Aufführungstage	Zahl der Aufführungen			Anzahl
					Landes- theater	Konz.- haus	Aus- wärts	
				Übertrag	104	4	3	111
20	Die Prinzessin und der Eintänzer	Engel-Grünwald	E	27. IX. 30, 3. X. 30, 11. X. 30, 15. X. 30, 23. X. 30, 26. X. 30 (Landau), 15. XI. 30, 6. XII. 30	7		1	8
21	Das Reich Gottes in Böhmen	Werfel	E	28. III. 31, 2. IV. 31, 4. IV. 31, 7. IV. 31	4			4
22	Die Sache, die sich Liebe nennt	Burke	E	25. XII. 30 (K), 26. XII. 30 (K), 4. I. 31 (K), 18. I. 31 (nachm.)	1	3		4
23	Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	Grabbe		2. X. 30, 18. X. 30	2			2
24	Schwengels	Buch	E	11. VII. 31	1			1
25	Ständchen bei Nacht	Lenz	E	13. VI. 31, 15. VI. 31, 23. VI. 31, 29. VI. 31, 6. VII. 31	5			5
26	Sturm im Wasserglas	Frank, B.	E	21. II. 31, 26. II. 31, 2. III. 31, 7. III. 31, 13. IV. 31 (V), 14. IV. 31 (V), 20. IV. 31, 23. IV. 31 (V), 27. IV. 31 (V)	9			9
27	Sylvia kauft sich einen Mann	Engel	E	10. III. 31, 14. III. 31, 19. III. 31, 17. IV. 31, 26. IV. 31 (K), 4. V. 31	5	1		6
28	Über allen Zauber Liebe	Calderon-Scholz	E	6. VI. 31, 8. VI. 31, 22. VI. 31	3			3
29	Die Ursache	Frank, L.	E	21. IV. 31 (Z), 24. IV. 31 (Z)	2			2
30	Vor Sonnenaufgang	Hauptmann	E	2. VII. 31 (V), 9. VII. 31 (V), 10. VII. 31 (V), 13. VII. 31 (V)	4			4
31	Voruntersuchung	Aisberg-Hesse	E	21. V. 31, 27. V. 31, 3. VI. 31, 5. VI. 31, 16. VI. 31, 30. VI. 31, 8. VII. 31	7			7
32	Wann kommst du wieder?	Maugham	E	5. X. 30 (K), 12. X. 30 (K), 19. X. 30 (K), 30. XI. 30 (nachm.)	1	3		4
33	Wilhelm Tell	Schiller		29. I. 31, 4. II. 31 (nachm.), 7. II. 31 (nachm.), 30. III. 31, 1. V. 31, 9. V. 31	6			6
34	Zinsen	Shaw		21. IX. 30 (K), 29. IX. 30 (K)		2		2
					161	13	4	178

BALLETT

O.-Z.	Bezeichnung	Komponist	U E N	Aufführungstage	Anzahl
1	Don Juan (zus. mit Gianni Schicchi bezw. Josepfslegende)	Glück	U	19.V.31, 26.V.31, 2.VI.31, 12.VI.31	1+(3)
2	Josepfslegende zus. mit Liebesprobe bezw. Don Juan	Strauß	N	8.XI.30, 13.XI.30, 20.III.31, 24.III.31 6.V.31, 19.V.31	(1)+5
3	Die Liebesprobe zus. mit Josepfslegende	Mozart	U	8.XI.30, 13.XI.30, 20.III.31, 24.III.31, 6.V.31	(5) 6

VERSCHIEDENES

O.-Z.	Bezeichnung	Aufführungstage	Anzahl
1	Bunte Bühne	4. II. 31 (Neustadt), 11. II. 31 (Landau)	2
2	Fastnachtskabarett	13. II. 31, 14. II. 31, 15. II. 31 (nachm.); 15. II. 31, 16. II. 31, 17. II. 31	6
3	Gedenkfeier für Siegr. Wagner	2. XI. 30 (vorm.)	1
4	Gastspiel Japanisches Theater	25. XI. 30	1
			10

KONZERTE

O.-Z.	Bezeichnung	Aufführungstage	Landes- theater	Fest- halle	Anzahl
1	Sinfonie-Konzerte	22. X. 30, 5. XI. 30, 26. XI. 30 (F), 10. XII. 50, 7. I. 31, 28. I. 31, 25. II. 31, 18. III. 31, 8. IV. 31	8	1	9
2	Volks-Sinfonie-Konzerte	15. XII. 30 (F), 2. III. 31 (F), 20. IV. 31 (F)		3	3
3	Wiener Abend	21. III. 31	1		1
			9	4	13

Zeichenerklärung:

U = Uraufführung
E = Erstaufführung
N = Neueinstudierung
Z = Zeittheater

F = Städtische Festhalle
K = Städtisches Konzerthaus
V = Volksbühnenvorstellung
() = mit einem andern Stück an einem
Abend gegeben

ZUSAMMENSTELLUNG

O.-Z.	Bezeichnung	Zahl der Aufführungen				Gesamt-Anzahl
		Im Landestheater	Im Konzerthaus	Auswärts	In der Festhalle	
1	Oper	146	26	9		181
2	Schauspiel	161	13	4		178
3	Ballett	6				6
4	Verschiedenes	8		2		10
5	Konzerte	9			4	13
		330	39	15	4	388

Oper

2	Uraufführungen (Ballett)
8	Erstaufführungen
14	Neueinstudierungen
17	Wiederaufnahmen
<u>41</u>	<u>Werke</u>

Schauspiel

2	Uraufführungen
21	Erstaufführungen
5	Neueinstudierungen
5	Wiederaufnahmen
<u>33</u>	<u>Werke</u>

GÄSTE BEI KONZERTEN

O.-Z.	Gast	Konzert	Werk	Komponist	Auf-führungs-tage	Anzahl
1	Ria Ginster	I. Sinfonie-Konzert	IV. Sinfonie G-Dur	Mahler	22.X. 30	1
2	P. Hindemith	IX. Sinfonie-Konzert	Bratschen-Konzert	Hindemith	8. IV. 31	1
3	Alfr. Höhn	IV. Sinfonie-Konzert	Klavier-Konzert	Dobrowen	10. XII. 30	1
4	G. Meiling	I. Volks-Sinfonie-Konzert	Arie aus «Il re pastore» Klärchenlieder Wachtelschlag	Mozart Beethoven	15. XII. 30	1
5	N. Milstein	II. Sinfonie-Konzert	Violin-Konzert	Goldmark	5. XI. 30	1
6	L. Schatt-Ebert	VI. Sinfonie-Konzert	Klavier-Konzert	Busoni	28. I. 31	1
						<u>6</u>