

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Abendlied - Mus. Hs. 1289**

**Baumann, Ludwig**

**[S.I.]**

Partitur [Viertes Exemplar]

**urn:nbn:de:bsz:31-56870**

Abendlied.  
(Matthias Claudius)

Mus. Nr. 1289<sup>c</sup> Kennwort: Claudius.

Männerchor, Klarinette und Viola. (oder Violine in Cello.)

Nach der Melodie v. Joh. Chr. Peter Schulz 1790.

(Variationen)

1.) der Mond ist auf-ge-  
gan- gen, die gold- nen Stern-lein pran- gen am Him- mel hell und klar; der  
Wald steh- t schwarz und schwei- get, und aus den Wie- sen stei- get der wei- ße Ne- bel.

Klari.

Viola.

Vcllo.

1. Bass

II

4-8 Stimmen

wun-der-bar

2.) Wie ist die Welt so stil-le, und in der Däm-erung Hül-le so

rau-lich und so hold! Gleich ei-ner stil-len Kam-mer, wo ihr des Ta-ges

Tenöre

Bässe

ganzer Chor. 3.) Seht

Jam-mer ver-schla-fen und ver-ges-sen sollt.

pp

mf

pp

Tenore

Melodie

1. Bass

2. Bass

ist  
ist doch rund und  
ist doch rund und

ist  
ist doch rund und

ihren Mund dort ste- hen, er ist nur halb zu se- hen, und ist doch rund und

ihren  
den Mund

schön!

schön!

schön! So sind wohl man- che Sa- chen, die wir ge- holt be- la- den, weil

schön! So sind

die wir — be- la- den,

Klar.

Viola

Violine

Cello.

Chor.

uns- re Au- gen sie nicht seh'n

ausdrucksvoll, rit.

a tempo, etwas langsamer.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

ausdrucksvoll, rit. a tempo, etwas langsamer.

Chor. Halbchor.  
4.) Wir stol-zen Menschen-kin-der sind

Chor. eit-le, ar-me Sün-der und wis-sen gar nicht viel; wir

spin-nen Luft-ge-spin-ste und su-chen vie-le Rün-ste und kom-men wei-ter



Handwritten musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment (treble and bass clefs) and a vocal line (treble clef). The piano part features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The vocal line includes the lyrics: "wer - den und vor dir hier auf Er - den wie kin - der froh und fröh - lich". A performance instruction "zartes Falsett." is written above the vocal line. The system concludes with a fermata over the final notes.

Handwritten musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal line from the first system. The piano part maintains its rhythmic texture. The vocal line includes the lyrics: "sein, wie kin - der froh und". A performance instruction "pp" (pianissimo) is written above the vocal line. The system concludes with a fermata over the final notes.

fröh - lich sein, und fröh - lich sein - !  
und fröh - lich sein - !

