

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Badisches Landestheater Amtlicher Theaterzettel, Nr. 234

BADISCHES LANDESTHEATER

AMTLICHER THEATERZETTEL

NUMMER 234

SCHRIFTFÜHRUNG DES LITERARISCHEN TEILS
OTTO KIENSCHERF

KARLSRUHE
21. APRIL 1929

Notwendigkeit des Staatstheaters

Von Dr. Hans Waag

Der Wetterprophet, der nicht kühn drauflos Orkane und Unwetter prophezeit, wird sich wenig Geltung zu verschaffen vermögen.

Die Wetterpropheten in der Kunst müssen von Zeit zu Zeit die notwendigen Wolken an den sonnigen Theaterhimmel herzaubern und mit entsprechendem Getöse und Gerassel Unwetterkatastrophen für die Theaterkunst voraussagen.

Das ist nicht neu.

Periodenweise — wer weiß, wer den ersten Anstoß dazu gibt — tauchen allerlei Neunmalweise mit besorgten Mienen an allen Ecken und Enden des deutschen Kunstlebens auf, stellen mit schaurigem Ernst den absoluten Niedergang des unheilbar kranken Theaters fest, sagen seinen nahen Tod voraus und scheinen den Standpunkt zu vertreten, daß es gut sein dürfte, dem sterbenden Helden noch den erledigenden Tritt zu geben.

Merkwürdig — trotz serienweisen Kranksprechens und Totsagens durch zwei Jahrhunderte hindurch hat das deutsche Theater immer weiter gelebt und lebt noch.

Trotz aller Feinde, die ihm von rechts und links entstanden sein mögen und die ihm einen Teil von dem zu rauben drohen, für das es letzten Endes da ist: sein Publikum. Trotz aller dieser Feinde wird es sich behaupten, weil es den kunstwilligen Volksgenossen Lebensnotwendigkeit ist. Leben baut sich ja nicht nur auf körperlichen, sondern auch auf geistigen Bedingungen auf. Von der seelischen Nahrung, die sich der Mensch mühsam im Kulturaufstieg durch die Jahrhunderte erkämpfte und an die er gewöhnt ist, wird er sich heute nichts mehr rauben lassen.

Bei den Theatern, die Privatunternehmen sind, die aus privaten Mitteln betrieben werden und auf geschäftlichem Weg Existenz oder Nichtexistenz beweisen können, wird sich Erhaltung oder Verschwinden immer wieder durch Angebot und Nachfrage regeln. Alle Erfahrungen sprechen dafür, daß die Nachfrage stets soweit vorhanden sein wird, daß das Angebot privater Theaterdarbietungen immer noch erfolgreich gemacht werden kann.

Eine andere Sache ist es um die Theater, die aus öffentlichen Mitteln unterhalten werden: die Staatstheater und die Stadttheater. Hier spricht die öffentliche Stimme mit. Hier ist es auch, wo die angstvollen Pessimisten zuerst mit dem bedenklichen Kopfschütteln einsetzen.

Es ist verständlich, daß jeder, der glaubt, als öffentlicher Prophet Wahrheiten verkünden zu müssen, mit Argumenten operiert, von denen er allseitiges und allgemeines Verständnis erwarten kann. Nicht schneller kann sich einer seine Gefolgschaft sichern, als wenn er den Steuerzahler aufrüttelt. Wenn er ihn fragt, was mit seinem Geld geschieht und ob er nicht merkt, daß es für eine sterbende Sache verschleudert wird und an eine verlorene Macht gerückt.

Diese angeblich verlorene Macht ist eben nicht zu beweisen. Der große Lärm, der von Zeit zu Zeit um das deutsche Theater erhoben wird und insbesondere um das gemeinnützige Theater, ist künstlicher Theaterdonner.

Es gibt heute keine Streitfrage mehr, ob der Staat ein Theater zu unterhalten habe oder nicht.

Wo eine Selbstverständlichkeit vorliegt, braucht über Ja oder Nein nicht mehr entschieden zu werden.

Jedes Reden darüber wäre verlorener Atem.

Schlagworte von Theaterelend, von Theaterkrisis, vom kranken oder gar sterbenden Theater, so alt wie sie sind, entbehren der Berechtigung. Was im Leben verwurzelt ist, muß und wird bestehen. Im äußerlichen Leben und im Kulturleben.

Über die Pflicht des Staats, die ihm überkommenen Kulturgüter lebenskräftig zu waren, bestehen Zweifel nicht. Gerade im geistigen Erziehungswesen gibt es öffentliche Aufgaben, die eben nur der Staat selbst lösen kann.

Über die Grenzen; in denen diese Pflichten, auch rein geldmäßig, zu erfüllen sind, könnte geredet werden.

Aber auch hier ist schnell zu entscheiden. Pflichtgemäß gibt der Staat dem Volk sein Theater, wie er ihm pflichtgemäß andere Bildungsinstitute wie Universitäten, Bibliotheken, Museen und Kunstakademien zu geben hat und gibt. Was der Staat dem Volk, an diesen höchst lebenswichtigen Kulturgütern bietet, hat er ihm in Vollendung zu bieten, in denkbar höchster Vollendung unter Einsatz der denkbar besten Werte. Das muß sein Stolz sein, das wird seine Selbstachtung ihm vorschreiben.

Als im Jahre 1815 das Berliner Hoftheater dem Grafen Brühl anvertraut wurde, gab ihm der berühmte Staatskanzler Fürst Hardenberg, wie Eduard Devrient berichtet, folgende summarische Instruktion: „Machen Sie das beste Theater in Deutschland, und darnach sagen Sie mir, was es kostet.“ Das ist noch heute in Geltung. Wenigstens im Vordersatz: „Machen Sie das beste Theater in Deutschland.“ Aber wie der Nachsatz jetzt heißt, braucht nicht erst gesagt zu werden.

Jedoch von nichts kommt nichts.

Ein Goethezitat: „Ein Mann, der recht zu wirken denkt, muß auf das beste Werkzeug halten.“ In unsere heutige Denkweise übersetzt: Mit der besten Maschine werden wir beste Arbeit leisten. Aber das wissen wir: ohne Betriebsstoff läuft keine Maschine. Nur Werte schaffen Werte.

Der Wert, der letzten Endes alles antreibt, man mag sich stellen, wie man will, ist nun einmal das rollende, runde Metall, das Geld, nicht nur auf realem, sondern auch auf idealem Gebiet. Ob bedauerlich oder nicht: auch der Wert auf Kunstgebieten wächst aus ihm.

Wenn die früheren Fürsten dem Theater als einem Lieblingskind Riesensummen zuwandten und damit die deutsche Bühne auf eine Blüte trieben, wie sie kaum in einem anderen Staat erreicht worden ist, so mögen sie das zum großen Teil aus starker Selbstgefälligkeit heraus getan haben. Doch ist es nicht abzuleugnen, daß darüber hinaus starke Kräfte höherer Einsicht im Spiel waren, die Wert und Wirkung der Theaterkunst für Gedeihen und Aufstieg des Landes in seiner Gesamtheit erkannten.

Heute hat das Volk seine Geschicke in der Hand und führt sie bewußt. Nichts darf verabsäumt werden, was Interesse des Staates darstellt. Staatsinteresse zieht Staatspflicht nach sich. Unter diese Pflichten fällt eine starke Volkswohlfahrt und Volksbildung, Pflege der geistigen Kultur. Zur Erreichung seiner Ziele muß dem Staat jedes Mittel recht sein. Das stärkste Mittel ist das beste.

Ehe von irgendeiner Seite daran gedacht wurde, hat die katholische Kirche die hohen Werte erkannt, die lebendiger plastischer Darstellung innewohnen. Sie hat erkannt, daß die Über-

tragung von Vorgängen, und schließlich auch von Ideen, durch Wort, Ton und Geste einprägsam und faßlich ist wie keine andere. Und sie hat damit die Theaterkunst im christlichen Europa geschaffen und dem Volk geschenkt. Eine alte Kultur, die früheren Völkern schon so viel gegeben hatte, war damit wiederentdeckt und für eine neue Zeit gewonnen. Was der Kirche nur religiöser Zweck war, das dehnte das Volk über die Mysterienspiele hinaus durch Volksspiele auf ein großes Gebiet aus — es schuf sich so selbst sein Theater, das mit ihm verwachsen und verbunden ist und von dem es sich bestimmt nicht mehr trennen lassen wird.

Es gibt gewiß keinen staatsmännisch denkenden, keinen politisch denkenden Menschen, der an diesen klaren Tatsachen vorbeischaue wird. Es erscheint geradezu überflüssig, daß eine Stimme erhoben wird, um von dem Staate, der das Volk darstellt, zu fordern, was des Volkes ist. Und wenn die trüben Wetterpropheten auch nur im geringsten Recht haben sollten, daß der Theaterkunst Unheil droht, daß ihr Abstieg statt Aufstieg zu prophezeien wäre, so wäre es erhöhte Pflicht des Staats, erst recht und mit aller Gewalt einzugreifen und noch stärkere und ausgiebigere Mittel als bisher zur Verfügung zu stellen, um der Nation ein Kulturgut zu wahren, dessen Bedeutung gar nicht hoch genug eingeschätzt werden kann. Geldausgaben dürfen keine Rolle spielen, wenn es heißt, Geistes- und Kulturwerte dafür einzutauschen, sie zu erhalten, zu stützen und zu fördern. Und diese Geldspenden werden dem Staat umso mehr als gut angewandt erscheinen und umso lieber von ihm dargebracht werden, wenn er sich von neuem immer vor Augen hält, welch starkes Instrument der Beeinflussung, der Erziehung und der Leitung des Volksganzen er mit einem Staatstheater in der Hand hat.

Gerade in Deutschland liegen hier die Verhältnisse außerordentlich günstig. Nicht nur ein Staatstheater setzt seine Kraft für die geistige Volksbewegung ein — eine ganze Reihe bedeutender Institute bilden in den Händen der Regierungen Machtmittel, die in seltener Eindringlichkeit Werte jeder Art an das kulturhungrige Volk heranzubringen vermögen. Und das in einer Weise, wie es keine andere Staatsanstalt mit der gleichen lebendigen Kraft vermag. Denn das Theater ist jedem verständlich, jedem begreiflich und jedem eingänglich, ob er guten Willens ist oder nicht. Wie sehr das deutsche Volk zur Entgegennahme von Kulturgütern stets guten Willens ist, braucht nicht erst bewiesen werden. Dafür hat das Staatstheater aber auch die Pflicht, wirkliche Kulturgüter zu vermitteln. Es hat zielbewußt dem Aufbau und dem Ausbau der Kunst zu dienen. Nicht nur in engen Grenzen — es soll in weitgesteckter, universeller Bedeutung wirken. Das Beste in der Auswahl, das Beste in der Darbietung muß ihm gut genug sein. Wenn es hohen Ansprüchen genügt, braucht ihm auch um sein Bestehen nicht mehr zu bangen.

Der Schrei „Das deutsche Kulturtheater in Not“ kann verstummen. Er schafft ihm die verlorenen Einnahmeziffern nicht wieder. Daß die Einnahmen nicht Schritt halten konnten mit der Steigerung der Ausgaben, hat das wirtschaftliche Bild verschoben. Darüber heißt es hinwegkommen. Aus eigener Kraft. Es soll nicht nötig sein, nach dem Kadi zu rufen, das Theater zu schützen gegen Kino, Radio und Sport.

Sein Eigenleben sei sein Schutz.

Jedem das Seine.

Auch den andern, namentlich dem Sport.

Die alte Forderung, einen gesunden Körper zu schaffen, weil der gesunde Geist nur im gesunden Körper wohnen kann, wird

heute wie nur je zuvor anerkannt und erfüllt. Und das ist gut. Dann aber, wenn wir durch den gesunden Körper den gesunden Geist haben, muß auch für ihn die Nahrung da sein. Deshalb getrost zum Sport das *nutrimentum spiritus* — vielmehr neben dem Sport, nach ihm.

Heute geht vieles gleichzeitig. Unser Zeitalter verliert keine Zeit mehr, weil es keine Entfernung mehr kennt. Heute ist jeder Weg nur noch ein Zehntel des früheren Wegs. Und die Strecke vom Sportplatz zum Theater ist nur ein Sprung. Körperlich allerdings nur. An uns allen ist es, auch die geistige Nähe vom Tummelplatz des Körpers zum Tummelplatz des Geistes zu finden. Und dieser Weg wird gefunden werden. Darum braucht das Theater keine Feindschaft zu zeigen und keine Furcht zu empfinden gegenüber den viel verschrieenen Nebenbuhlern: Sport, Radio, Kino, Politik. Denn das Theater muß an der Vielseitigkeit der Betätigung der Menschen und insbesondere der Jugend noch lange nicht zugrunde gehen.

Erleben wir denn heute etwas Neues?

In starken Zeiten war immer starke Bewegung und insbesondere die Jugend hat sich in die bewegte Zeit mit all ihrer ungebrochenen Kraft hineingestürzt. Gerade in jenen Zeiten stärkster Bewegungen waren Glanzzeiten des Theaters. Man denke an die französische Revolution und ihre Gefolgskriege in Deutschland. Hinderten sie die Blüte des Nationaltheaters in Mannheim unter Dalberg, obwohl diese Stadt im Mittelpunkt schlimmer Geschehnisse stand? Störten die napoleonischen Kriege und die Abwanderung der Jugend in die Befreiungskriege die Blüte der Staatstheater in Berlin unter Iffland, in Weimar unter Goethe? Verhinderten die starke politische Betätigung, das Burschenschaftlerwesen, die revolutionären Bewegungen der kommenden Jahrzehnte Glanzzeiten des deutschen Theaters unter Immermann, Laube, Devrient, Dingelstedt?

Diese geschichtlichen Reminiszenzen sollten stark zu denken geben.

Die Welt versteht zu nehmen, wo ihr gutes geboten wird. Sie versteht zwischen ihren Idealen zu teilen und richtig zu teilen.

Zugegeben, daß Deutschland sehr viele Theater hat. Zu viele vielleicht. Aber, daß es so viele gemeinnützige, so viele Staatstheater hat, das ist seine Größe, das hat es vor dem Ausland voraus, das ist der besondere Wesenszug deutscher Länder — denn auch in Oesterreich und in der Schweiz sind ähnliche Verhältnisse.

Stöhnen wir also nicht über ein Zuviel.

Freuen wir uns des Besitzes und wuchern wir mit unserem anvertrauten Pfund. Reden wir nicht von „Opfern“, die der Staat und mit ihm die Masse seiner Steuerzahler für Kulturwerte bringt.

Nicht Opfer sollen für die Kunst gespendet werden, sie will ihr Pflichtteil, ihr rechtmäßiges Pflichtteil, das sie fordern und verlangen kann.

Denn ihre Aufgabe ist es, uns das Schöne, das Erhabene und das Gute zu bringen, ohne deren Erfüllung das verflachte Leben leicht zur Unerträglichkeit werden könnte.

Das will und muß der Vater Staat in weiser Voraussicht und in hohem Verantwortungsgefühl seinen Kindern ersparen. Dafür gibt er Geld aus, dafür darf er es ausgeben.

Geldwert setzt sich um in Geisteswert. Dem „mens sana in corpore sano“ steht in Wechselbeziehung Schillers Wort gegenüber: „Es ist der Geist, der sich den Körper baut“.

Nähren wir diesen Geist, so helfen wir beiden.

Und uns allen.

Gebüder
Gimmelfabne
R.-G.
Möbelfabrik Karlsruhe
Kriegsstr. 25
Möbel - Dekorationen

Klischees
aller Art
Graphische Kunstanstalt
Adolf Schützle
BRAUERSTR. 19 TELEFON 3664

Heinrich Hock
Karlsruhe
Adlerstr. 19
Möbel-
transport
Spedition
Lagerung
Wohnungs-
tausch
Auto-
transport
Fernsprecher Sammelnummer 2452

Dampf-Waschanstalt
C. BARDUSCH
Karlsruhe-Etlingen
Kaiserstr. 60, Tel. 2101 Telefon 61
*
ff. Herrenstärkwäsche, Leib- und
Haushaltungswäsche
Wäsche nach Gewicht

KLISCHEES
WILHELM RIEGGER
 KARLSRUHE HERRENSTRASSE 48
 FERNRUF 2311

Bad. Hochschule für Musik
 Ausbildung
 in allen Zweigen der Tonkunst
 Meisterklassen f. Klavier, Orgel, Harfe,
 sämtliche Streich- und Blasinstrumente.
 Bad. Orgelschule
 Solofangsklassen-Kapellmeisterchule
 Musiklehrer-Seminar
 Anmeldungen an die Verwaltung
 Sofienstraße 43 Telefon 2432

AEG
**Batterie-lose Rundfunk-
 Empfangs-Geräte**
 Erhältlich in allen Radiohandlungen
 und einschlägigen Geschäften

**Städt.
 Sparkasse
 Karlsruhe**
 Sparverkehr Giroverkehr

BADISCHES LANDESTHEATER KARLSRUHE

Amtlicher Theaterzettel

Sonntag, den 21. April 1929

* A 23. Th.-Gem. 901—1000

Infolge Erkrankungen im Personal

Hans Heiling

Romantische Oper in drei Akten nebst einem Vorspiel von Eduard Devrient

Musik von Heinrich Marschner

Musikalische Leitung: Rudolf Schwarz

In Szene gesetzt von Otto Krauß

Die Königin der Erdgeister	Melba Weber-von Hartung	Konrad, Burggräflicher Leibschütz	Wilhelm Nentwig
Hans Heiling, ihr Sohn	Josef Rühr	Stephan Bauern	Karlheinz Löser
Anna, Heilings Braut	Gertrud Meiling	Niklas	Josef Grötzing
Gertrud, ihre Mutter	Sophia Scheidhacker		

Erdgeister. Gnomen. Kobolde. Zwerge. Schützen. Bauern. Hochzeitsgäste. Spielleute

Die Handlung spielt in Böhmen

Bühnenbilder: Torsten Hecht

Kostüme: Margarete Schellenberg

Technische Einrichtung: Rudolf Walut

Abendkasse 19 Uhr

Anfang 19¹/₂ Uhr

Ende nach 22 Uhr

Preise C (1.00—7.00 Mk.)

WOCHENSPIELPLAN

Montag, 22. IV. Volksbühne 4. Nathan der Weise. Von Lessing. (Der IV. Rang ist für den allgemeinen Verkauf freigehalten.)	Dienstag, 23. IV. * E 23. Th.-Gem. 3. S.-Gr. (1. Hälfte). Tartüff, Lustspiel von Molière. Hierauf: Sganarell, Lustspiel von Molière
Montag, 22. IV. (In der städtischen Festhalle): Th.-Gem. 1201 bis 1350 und 3. S.-Gr. (2. Hälfte). 6. Volks-Sinfonie-Konzert. Leitung: Rudolf Schwarz. Solist: Edwin Fischer	Mittwoch, 24. IV. * B 23. Th.-Gem. 1101—1200. Der Wildschütz. Komische Oper von Lortzing
	Donnerstag, 25. IV. * D 24 (Donnerstagniete). Th.-Gem. 1001—1100. Sternengebot. Oper von Siegfried Wagner

Der „Amtliche Theaterzettel“ mit Inhaltsangabe und wertvollen literarischen Beiträgen ist abends im Landestheater erhältlich. (10 Pf.)

Moninger Bier

eine Erfrischung
 nach der Vorstellung



Munz'sches Konservatorium
mit Seminar
Staatl. anerkannte Musiklehranstalt
Waldstraße 79 / Telefon 2313
Reifeprüfungen / Vorbereitung für die staatl. Privat-Musiklehrer - Prüfung

Karl Timeus

Färberei und Chemische Waschanstalt
Begr. 1870
+ Effiziente Arbeit. Mäßige Preise
+
Kaiserstr. 19/21, Telefon 2638
Kaiserstr. 66, beim Marktplatz

Singer-Nähmaschinen

Erleichterte Zahlungsbedingungen
Ersatzteile
Nadeln, Oel, Garn, Reparaturen
Singer Nähmaschinen Aktiengesellschaft
Karlsruhe
Kaiserstr. 205
Werderplatz 42

„Kleeblatt-Butter“ ist die Beste!

Hans Heiling

Inhaltsangabe

Schensüchtige Liebe zur Erdentochter Anna erweckt in Heiling, dem Fürsten der Erdgeister, den Wunsch nach Menschwerdung, und treibt ihn, sein unterirdisches Reich zu verlassen. Als Anna mit ihrer Mutter (Gertrud) ihn in seiner irdischen Wohnung aufsuchen, und Anna sein Zauberbuch erblickt und über dessen Inhalt erschrickt, übergibt er es — damit um seiner Liebe willen auf seine übernatürliche Macht verzichtend — den Flammen. Selbstlos gibt er endlich ihren Bitten nach, mit ihr zum ländlichen Fest zu gehen, nachdem sie ihm das Versprechen gegeben, nicht mitzutanzten. Doch Anna kann diese Probe nicht bestehen. Ihr Fehltritt liegt im Menschlichen, im Genuß der Lebensfreude, im Verlangen nach dem Tanz, zu dem sie der Jägerbursche Konrad auffordert.

Das heitere, strahlende Wesen Konrads gewinnt ihre Zuneigung. Den Zwiespalt ihres Herzens zu lösen, sucht sie die Einsamkeit des Waldes auf; hier erfährt sie von der Königin

der Erdgeister von seiner Herkunft. Das Dämonisch-schicksalhafte ist es, was Anna — im Gegensatz zur Senta in der Holländerballade — von Heiling abstößt und umso stärker Konrad zuführt. Dieser hat sie ohnmächtig im Walde gefunden und heimgetragen. Als Heiling mit dem Brautschmuck naht, und Anna ihn zurückweist, stößt er seinen Nebenbuhler Konrad mit dem Dolch nieder.

Der Hochzeitstag Annas und Konrads ist gekommen. Der Kirchgang ist vorüber. Nach altem Brauch spielen sie Blindkuh, wobei Konrad abirrt und Anna statt seiner den hinter einem Baume lauernden Heiling ergreift. Seine Rache verhütet seine Königinmutter, die mit den Erdgeistern erscheint und ihn ermahnt, mit ihnen in sein unterirdisches Reich zurückzukehren. Dem Gebote der Mutter folgend entsagt Heiling der Rache und kehrt in die Erde zurück, mit dem Gelöbnis, daß ihn kein sterbliches Auge je wiedersehen solle.

Leipheimer & Mende

STOFFE

Tapeten

Rieger & Matthes Nachf.
Karlsruhe
Kaiserstraße 186 · Fernruf 1783

PÄDAGOGIUM
KARLSRUHE

Private Oberrealschule
(mit Internat)
Bismarckstr. 69 u. Baischstr. 8
Vorbereitung zu Aufnahmeprüfungen in entspr. staatl. Anstalten sowie zum Abitur
B. Wiehl Wtwe., Eigent.
W. Griebel, Direktor

Damenhüte

*Geschwister
Gutmann*

Eisenkonstruktionswerkstätte
Scherengitter
Markisen

KARL DALER
Telefon 1258 Adlerstraße 7

Emil Josef Heck
MALERMEISTER
Zirkel 14 · Telefon 4995

Uebernahme sämtl. Maler- und Tapezierarbeiten

*Exakte Tapeten
BOHNER
ins Festhalten
Lustwahn
Lustwahn*

denn beste Borsten-Qualität und neueste Konstruktion, die nicht kippt, wird garant.
Stück Mk.
5.50
7.25
8.75

RIES, Ecke Friedrichsplatz 7

Bau- und
Kunstschlosserei

G. GROKE

Herrenstraße 5
Tel. 325

Druck und Verlag: Ferd. Thiergarten, Buch- und Kunstdruckerei, Karlsruhe i. B. — Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.