

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

Badisches Landestheater Amtlicher Theaterzettel, Nr. 264



# BADISCHES LANDESTHEATER

## AMTLICHER THEATERZETTEL

NUMMER 264

SCHRIFTFÜHRUNG DES LITERARISCHEN TEILS  
OTTO KIENSCHERF

KARLSRUHE  
14. MAI 1929

### Autobiographische Skizze

Von Ernst Krenek

Ich bin im Jahre 1900 in Wien geboren und begann meine musikalischen Studien dortselbst 1916 bei Franz Schreker, dem ich 1920 nach Berlin folgte. Die Schulung bestand in der genauen Durcharbeitung des traditionellen Lehrganges, ohne daß jedoch der Schüler mit selbstgefälliger Gelehrsamkeit belastet wurde. Zu gegebener Zeit blieb es dem schöpferischen Instinkt des Schülers überlassen, sich über das erlernte Handwerk hinaus sogenannte „Freiheiten“ anzueignen, wie sie seiner Eingebung entsprachen, und kompositorische Eigenart an den Tag zu legen. In diesem Stadium wurde fast nur geschmackliche Kritik an den Schülerarbeiten geübt und keine vorgefaßte, intellektuell erforschte formale Regel angewendet. Das Wort des Lehrers war mehr guter Rat als autoritative Anwendung zu befolgender Paragraphen, so daß der Schüler nie das Empfinden haben konnte, seine Verantwortung auf den unfehlbaren Meister abwälzen zu können. Die dadurch erreichte Selbstkritik und Selbstverantwortung betrachte ich als das wertvollste Resultat meiner musikalischen Erziehung.

Der Umstand, daß die „Schule“ nicht durch künstliche Barrieren von der Außenwelt abgeschlossen war, bewirkte, daß sich deren Einflüsse in hohem Maße geltend machen konnten. Kontakt mit der im Gange befindlichen Bewegung des musikalischen Expressionismus — um ein nicht ganz zutreffendes Schlagwort zur Kennzeichnung einer bestimmten Zeit zu gebrauchen — wurde gesucht und gefunden. Man versuchte, die Musik wenigstens ideologisch aus der Abhängigkeit außermusikalischer Gedankengänge zu befreien. Das Spielhafte und Eigenlebendige des musikalischen Vorganges wurde in den Vordergrund gestellt. Aus dieser Zeit stammen meine ersten wichtigeren Kammermusikwerke (Streichquartette, Sinfonische Musik) und drei Sinfonien. Sie versuchen in ihrer Tonsprache sich dem zu nähern, was man als „atonal“ zu bezeichnen beliebte, und enthalten manches, was der natürlichen Neigung jedes jungen Menschen zum „épater le bourgeois“ entspricht. Auch das Theater wurde in den Kreis dieser Bestrebungen gezogen, und in diesem Sinn entstanden „Zwingburg“ und „Sprung über den Schatten“. Daß diese Werke mehr Lebendigkeit enthalten, als ihren ideologischen Motiven eigentlich zukommt, habe ich erst bei ihrer Aufführung bemerkt. Gerade dies sind die Momente, die eine spätere Entwicklung andeuten. Das Bestreben zu direkter Anwendung und Übertragung zeitgenössischen Denkens auf die Kunst bricht schon dort stellenweise durch.

Im Jahre 1923 verließ ich Deutschland und begab mich nach Österreich und der Schweiz, wo ich, mit Unterbrechungen durch Reisen nach Frankreich und Italien, zwei Jahre blieb. Diese Zeit ist es vor allem, die meinen Gesichtskreis erheblich er-

weiterte und meine geistige Haltung entscheidend veränderte. Ich entdeckte ganz neue Beziehungen von Kunst und Leben und lernte, daß eine direkte Relation von Künstler und Publikum nicht nur möglich, sondern als schwierigere Leistung sogar erstrebenswert sei, im Gegensatz zu einem Radikalismus, der sich in seinen Extremen als unkontrollierbar gebärdete und im Grunde sehr leicht war.

Aus dieser Übergangszeit stammen als wichtigste Werte mein zweites Concerto grosso und das Violinkonzert, beides Werke, die infolge ihrer größeren Unbefangenheit, höheren Klarheit und gelockerteren Empfindung ungleich weniger gehemmten Zugang zur Öffentlichkeit gefunden haben als die früheren Werke. Meine Oper „Orpheus und Eurydike“ nimmt insofern eine besondere Stellung ein, als mir vorkommt, es sei darin manches über mein damaliges Stadium hinaus noch nicht ganz klar vorgeahnt, woran sich in einer späteren Zeit vielleicht wird anknüpfen lassen.

In ihrer musikalischen Haltung streben diese Werke vor allem nach höherer Faßlichkeit und Klarheit der Faktur. Tonartliche Zentrierung, rhythmische Geradlinigkeit und abgeschlossene melodische Phrasen dienen diesem Zweck.

In dieser Zeit wurde ich von Paul Bekker an das Kasseler Staatstheater berufen (1925). Binnen kurzer Zeit erwies sich mir die innere Richtigkeit dieser praktischen Arbeit in eklatanter Weise. Schon vorher hatte ich wiederholt versucht, durch Einstellung auf ein bestimmtes Material zu höherer Einfachheit zu gelangen (A cappella-Chöre). Nunmehr habe ich diesen Sinn für „Materialgerechtigkeit“ durch meine Theaterpraxis, in der mir kein Teil dieses Organismus fremd blieb, umfassend gebildet.

Aus dieser Umstellung ergab sich als erstes, wichtiges Werk „Jonny spielt auf“, eine Idee, die schon seit längerer Zeit in mir die verschiedensten Wandlungen durchgemacht hatte. Menschliche Entwicklungen und die intensive Befassung mit dem lebendigen Theater haben sie reif gemacht. Ich selbst sehe in dem Werk den Anfang eines möglichen und vielleicht weit führenden Weges.

Unmittelbar anschließend an „Jonny“ sind die drei Einakter („Diktator“, „Königreich“ und „Schwergewicht“) entstanden. Auch hier wird versucht, teils unter Anlehnung an Aktuelles ins Zentrum heutigen Bewußtseins vorzustoßen, teils, wie im Märchenstück, mit Hilfe einfacher und undoktrinärer Musik diesem Bewußtsein ferner liegende Gegenstände näher zu bringen.

Nach kurzer Tätigkeit am Staatstheater in Wiesbaden habe ich mich Anfang 1928 vom aktiven Theaterbetrieb bis auf weiteres zurückgezogen und lebe nunmehr in meiner Heimatstadt Wien.

[Aus Krenek, „Die Oper von Heute“, Universal-Edition.]

### Meine drei Einakter

Von Ernst Krenek

Meine drei Einakter (op. 49, 50 und 55) sind unmittelbar nach „Jonny spielt auf“ entstanden, d. h. vom Sommer 1926 bis Sommer 1927.

Der erste heißt „Der Diktator“. Unter Diktator verstehe ich hier nicht den Exponenten einer bestimmten politischen Ideologie, sondern einen Typus von Mensch, dessen beherrschende Eigenschaften sich in einer suggestiven Domination über seine

Umwelt äußern, darunter auch in politischer Hinsicht, die mich aber in diesem Falle gar nicht interessiert. Dieser Typus, in der Geschichte keineswegs neu, scheint uns heutzutage durch bestimmte Ausprägungen neuerdings nahegelegt zu sein.....

— Die letzte Szene, um derentwillen ich das Stück geschrieben habe, erinnert an „Richard III.“ 1., 2., wo Gloster am Sarg des erschlagenen Schwiegervaters um die Hand der von ihm zur



Witwe gemachten Anna wirbt. Die Verschärfung, die bei mir in dem raschen Weg von Mordlust zu Hingabe liegt, wird gefordert und aufgehoben von der raum- und zeitraffenden Gewalt der Musik, die größte Kontraste auf kleinstem Raum verlangt.

Das zweite Stück heißt „Das geheime Königreich“. Es spielt im Märchenland und behandelt die Geschichte eines guten, aber schwachen Königs, der die seinem Kronreif innewohnende Macht über seine Untertanen gegen die im Land tobende Rebellion nicht zu benützen weiß. Die lüsterne und ehrgeizige Königin hingegen hat nur zwei Wünsche: den beherrschenden Kronreif und einen schönen, starken Mann. Den letzteren findet sie in einem gefangenen Rebellenführer, den Kronreif hofft sie dem Narren herauszulisten, der ihn von dem verzweiferten König zur Verwahrung erhalten hat, als sich dieser zum letzten Kampf gegen die den Palast belagernden Rebellen warf. Wohl gelingt es ihr, durch Verführung, Wein und Kartenspiel den Kronreif in ihren Besitz zu bringen, und den geliebten Rebellen aus dem königlichen Kerker zu befreien, doch benützt dieser seine Freiheit nicht, um ihr zu Willen zu sein, sondern um seine Genossen, die den Palast erstürmen, zum Siege über den armen König zu führen. In wilder Flucht rettet sich die Königin mit der Krone und der gute König, dem die Damen der Königin die dem Narren im Spiel abgewonnenen Narrenkleider zur Unkenntlichmachung angetan haben. Nachsetzt der Rebell der Königin, den Kronreif zu erjagen. Im nächtlichen Wald erreicht er sie und bedroht sie mit Tod. In letzter Not sucht sie ihn durch Entkleidung zu verwirren. Geblendet von ihrer Schönheit stürzt er sich auf sie — da verwandelt eine höhere Macht sie zur Strafe für ihre Sünden in einen Baum. Entsetzt eilt der Rebell davon, um die Früchte seines Unternehmens zu ernten. Gehetzt erscheint der gute König im Narrenkostüm. Zwei betrunkene Revolutionäre fragen den vermeintlichen Tölpel, wo denn der König sei, da sie den auf seine Tötung ausgesetzten Preis verdienen möchten. Dazu kommt der wirkliche Narr, seiner Insignien entkleidet, als Beobachter. Der König, in edelmütiger Ideologie verfangen, gibt sich den zwei Spießgesellen zu erkennen und wünscht als Opfer für sein Volk zu sterben. Die beiden Trunkenbolde halten das für einen gelungenen Witz und entfernen sich lachend, um den „wahren“ König zu suchen, vom Narren geneckt und verfolgt. (Bei diesem Quidproquo habe ich an die große Narrenszenen in „König Lear“ gedacht.) Der König verzweifelt an seinem Dasein und will sich just an dem Baum aufhängen, in den die Königin verwandelt ist. Da beginnt sie zu ihm zu sprechen, und wie im Traum versteht er des Baumes Sprache. Er beginnt zu verstehen, daß nicht äußere Machtsymbole die Gewalt über das Leben bieten, sondern Resignation und innere Überlegenheit. Hier, im schönen, stillen Wald wird er bleiben, mit Sternen, Bäumen und Tieren leben und die Wunder Gottes, die er in der verwirrenden Fülle seiner Herrschaft nicht gefunden hat, im Mikrokosmos einer Blüte betrachten. Eine geahnte innere Verbundenheit veranlaßt ihn, sich zu Füßen des Zauberbaumes zum Schlummer zu legen. Der Narr tritt hinzu, legt seine alten Kleider wieder an und drückt dem Schlafenden, der nun sein wahres Königreich gefunden hat, die Krone auf, die an einem Ast des Zauberbaumes hängt; der Wald singt sein Schlummerlied dazu.

„Schwergewicht“ oder „Die Ehre der Nation“ ist eine burleske Operette, wobei das Beiwort „burlesk“ auf die Zugehörigkeit der derbkomischen Vorgänge zur Unwahrscheinlichkeitsregion der Possenwelt, die Bezeichnung „Operette“ sowohl auf Volumen wie Charakter des Werkchens hinweisen soll. Der Meisterboxer Adam Ochenschwanz wird, einem uralten Possenrezept zufolge, von seiner Frau mit einem gerissenen Tanzlehrer

mit Erfolg betrogen. Eine Reihe von drastischen Verwicklungen, ältesten Verleidungsmanövern nachgebildet, führt dazu, daß der renommierte Kraftboxer auf einem Trainerapparat sitzend, zu ewigem, hilflosem Treten in sinnloser Kraftvergeudung verurteilt ist, während der physisch weit unterlegene Filou die Frau entführt. Um den Kontrast zwischen äußerer Wertschätzung und innerem Wert des Kraftmeiers zu voller Anschauung zu bringen, erscheint ein Regierungsrat, um dem Helden den Auftrag zu überbringen, das Land bei der nächsten Olympiade zu vertreten. Vergebens bittet ihn Ochenschwanz, den unerbittlichen Apparat abzustellen, damit er seiner Privatrage nachgehen kann. Keine Minute seines kostbaren Trainings dürfe verloren gehen, denn er sei die „Ehre der Nation“.

Veranlaßt hat diese kleine Satire die mich empörende offizielle Behauptung eines Diplomaten, irgendein Kanalschwimmer oder anderer Nationalheros habe für die Weltgeltung des deutschen Namens mehr getan als alle Künstler und Gelehrten.

So wenig äußeren Zusammenhang die drei Stücke haben — sie sind ganz unabhängig voneinander, nur im Hinblick auf mögliche Kontraste in Farbe und Charakter entstanden —, so sehr wird der Gedanke eines inneren Zusammenhanges bei ihrer Betrachtung nahegelegt (mir selbst wurde er erst nach Vollendung der Stücke evident). Er ergibt sich aus den drei männlichen Hauptgestalten. Der Diktator ist das vollendete Muster eines Menschen, der in dieser Welt zu Hause ist. Er kennt genau die Grenzen seiner Macht und weiß, daß sie darauf begründet ist, daß er diese Grenzen nie zu überschreiten sucht. Nur vor dem Irrationalen weicht er zurück, nicht so sehr aus Furcht, als weil er damit nichts anfangen, es nicht beherrschen kann. Deshalb flieht er die Nähe des hilflosen Blinden, der einer anderen Sphäre menschlicher Lebensmöglichkeit angehört, in die der Diktator, Mann der realen Macht, nie eindringen kann. So erklärt sich, daß der letzte Auftritt des Blinden das unbeantwortbare Fragezeichen des Schlusses herbeiführt, indem die Herrschaft einer undurchdringlichen Fatalität die materielle Macht des Diktators ablöst. Sicher wäre es ihm ein leichtes, mit dem Blinden im realen Sinne „fertig“ zu werden — aber es würde ihm nichts nützen, und darin liegt seine Tragik. Er wird solange herrschen, als er sich dem Zugriff dieser irrationalen Gewalt zu entziehen weiß.

Sein Widerspiel ist der König des Märchens. Ihm ist seiner Natur nach gerade die irrationale Seite der Welt vertraut, doch glaubt er weder an sie noch an sich, weil ihm seine Stellung die für ihn hoffnungslose Befassung mit konkreten Dingen auferlegt. Seine Verzweiflung treibt ihn dazu, sich in der Natur auflösen zu wollen. Doch vollzieht sich ihm diese Auflösung nicht tragisch, indem eine bisher undurchschaubare Macht sein Weib aus einem Wesen dieser Welt in einen Teil jener Natur gewandelt hat, so daß ihm Weib und Welt zu eins wird und eine höhere Form irdischen Glücks blüht. Nicht mehr um Macht geht es in dieser Welt, sondern um tiefste Verbundenheit mit dem inneren Wesen der Dinge.

Während so Diktator und König zwei Pole in der Möglichkeit menschlicher Machtentfaltung bedeuten, stellt der Meisterboxer Ochenschwanz eine irdisch-heitere Karikatur der beiden in einer niederen Sphäre des Lebens vor. Vom Diktator hat er die ins Lächerliche verzerrte äußere Geltung, die aber nicht einmal durch wirkliche Beherrschung der nächsten Umwelt vermöge seiner Muskelkraft legitimiert wird. Im Gegenteil, die inferiore Pfiffigkeit irgendeines kleinen Gauners versetzt ihn unversehens in einen Zustand schlimmster Hilflosigkeit, aus der es für dieses platte Wesen kein Entrinnen, weder in eine diesseitige noch in eine jenseitige Welt gibt.

[Aus der Zeitschrift „Musikblätter des Anbruch“.]

Gebrüder  
**Gimmelfarb**  
A.-G.  
Möbelfabrik Karlsruhe  
Kriegsstr. 25  
Möbel - Dekorations

**Klischees**  
aller Art  
Graphische Kunstanstalt  
**Adolf Schütze**  
BRAUERSTR. 19 TELEFON 3664

**Heinrich Hock**  
Karlsruhe  
Adlerstr. 19  
Möbel-  
transport  
Spedition  
Lagerung  
Wohnungs-  
tausch  
Auto-  
transport  
Fernsprecher Sammelnummer 2482

Dampf-Waschanstalt  
**C. BARDUSCH**  
Karlsruhe-Etlingen  
Kaiserstr. 60, Tel. 2101 Telefon 61  
\*  
ff. Herrenstärkwäsche, Leib- und  
Haushaltungswäsche  
Wäsche nach Gewicht



**KLISCHEES**  
**WILHELM RIEGGER**  
 KARLSRUHE HERRENSTRASSE 48  
 FERNRUUF 2311.

**Bad. Hochschule für Musik**  
 Ausbildung  
 in allen Zweigen der Tonkunst  
 Meisterklassen f. Klavier, Orgel, Harfe,  
 sämtliche Streich- und Blasinstrumente,  
 Bad. Orgelschule  
 Solofachklassen-Kapellmeisterchule  
 Musiklehrer-Seminar  
 Anmeldungen an die Verwaltung  
 Solfenstraße 43 Telefon 2432

**AEG**  
**Batterie lose Rundfunk-  
 Empfangs-Geräte**  
 Erhältlich in allen Radiohandlungen  
 und einschlägigen Geschäften

**Städt.  
 Sparkasse  
 Karlsruhe**  
 Sparverkehr Giroverkehr

**BADISCHES LANDESTHEATER KARLSRUHE**

**Amflicher Theaterzettel**

Dienstag, den 14. Mai 1929

⊗ E 25. Th.-Gem. 3, S.G. (1. Hälfte)

**Der Diktator**

Tragische Oper in einem Akt (zwei Bildern) von Ernst Krenek  
 In Szene gesetzt von Dr. Hans Waag  
 Musikalische Leitung: Rudolf Schwarz  
 Der Diktator Josef Rühr Der Offizier Wilhelm Nentwig  
 Charlotte, seine Frau Melba Weber-v. Hartung Maria, seine Frau Else Blank  
 Die Handlung spielt bei Montreux am Genfer See in der Gegenwart

Hierauf

**Das geheime Königreich**

Märchenoper in einem Akt (zwei Bildern) von Ernst Krenek  
 In Szene gesetzt von Dr. Hans Waag  
 Musikalische Leitung: Rudolf Schwarz  
 Der König Josef Rühr Erster Revolutionär Karl Laufkötter  
 Die Königin Mary von Ernst Zweiter Revolutionär Boris Borodin  
 Der Narr Karlheinz Löser Ein Wächter Eugen Kalnbach  
 Der Rebell Theo Strack  
 Die drei singenden Damen { Emmy Seiberlich Chor der Rebellen — Tanzende Damen der Königin  
 Edith Rivinius Im Märchenland  
 Ellen Winter Kostüme: Margarete Schellenberg

Der Tanz ist einstudiert von Harald Josef Fürstenau

Hierauf

**Schwergewicht oder: Die Ehre der Nation**

Burleske Operette in einem Akt von Ernst Krenek  
 In Szene gesetzt von Dr. Hans Waag  
 Musikalische Leitung: Rudolf Schwarz  
 Adam Ochschwanz, Meisterboxer Franz Schuster Ein Journalist Eugen Kalnbach  
 Evelyne, seine Frau Emmy Seiberlich Ein Regierungsrat Wilhelm Nentwig  
 Gaston, ein Tanzmeister Karl Laufkötter Ottokar, Diener bei Ochschwanz Hugo Rivinius  
 Professor Himmelhuber Josef Grötzinger Ein Stubenmädchen Lilli Jank  
 Anna Maria Himmelhuber, seine Tochter Else Blank  
 Bühnenbilder: Torsten Hecht Zeit: Gegenwart Technische Einrichtung: Rudolf Walut  
 Abendkasse 19<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr Ende nach 22 Uhr

Anfang 20 Uhr  
 Preise C (1,00—7,00 Mk.)

**WOCHENSPIELPLAN**

Mittwoch, 15. V. \* G 26 Th.-Gem. 2, S.-Gr. und 301—400. Königreich. Märchenoper von Krenek.  
 Gesellschaft. Schauspiel von Galsworthy. Hierauf: Schwergewicht oder: Die Ehre der  
 Donnerstag, 16. V. \* Th.-Gem. 401—550. Sakuntala. Nach Kali- Nation. Burleske Operette von Krenek  
 dasa. Bearbeitet von Kornfeld. Freitag, 17. V. (Im Städtischen Konzerthaus): \* Gastspiel des  
 Freitag, 17. V. \* F 26 (Freitagmiete). Der Diktator. Tragische Elsäßischen Theaters Karlsruhe: s' Teschta-  
 Oper von Krenek. Hierauf: Das geheime ment. Volksstück von Greber

Der „amtliche Theaterzettel“ mit Inhaltsangabe und wertvollen literarischen Beiträgen ist abends im Landestheater erhältlich. (10 Pf.)

**Moninger Bier** eine Erfrischung  
 nach der Vorstellung





**Qualitäts-  
MÖBEL**

**Holz-Gutmann**  
Karlsru. 30

**Karl Temeus**

Färberei und  
chemische Waschanstalt  
Begr. 1870

+  
Sorgfältige Arbeit. Mäßige Preise  
+  
Markenstr. 19/21, Telefon 2638  
Kaiserstr. 66, beim Marktplatz

**Singer-Nähmaschinen**

Erleichterte Zahlungsbedingungen



Ersatzteile  
Nadeln, Öl, Garn,  
Reparaturen

Singer Nähmaschinen  
Aktiengesellschaft  
Karlsruhe  
Kaiserstr. 208  
Werderplatz 42

# „Kleeblatt-Butter“ ist die Beste!

## Die Inhaltsangabe

ist aus dem Artikel des Dichterkomponisten auf  
der ersten Seite zu ersehen

**Leipheimer & Mende**

STOFFE

**Tapeten**

**Rieger & Matthes Nachf.**  
Karlsruhe  
Kaiserstraße 186 · Fernruf 1783

**PÄDAGOGIUM**  
KARLSRUHE

Private Oberrealschule  
(mit Internat)  
Bismarckstr. 69 u. Baischstr. 8  
Vorbereitung zu Aufnahmeprüfungen in  
entspr. staatl. Anstalten sowie zum Abitur  
B. Wiehl Witwe., Eigent.  
W. Griebel, Direktor

**Damenhüte**

*Geschwister  
Gutmann*

Eisenkonstruktionswerkstätte  
**Scherengitter**  
**Markisen**

**KARL DALER**

Telefon 1258 Adlerstraße 7

**Emil Josef Heck**  
MALERMEISTER  
Zirkel 14 · Telefon 4995

Uebernahme sämtl. Maler- und  
Tapezier-Arbeiten

*Kreißt Typograph*  
**BOHNER**  
*für Buchbinder und  
Lithographen*

**RIES, Ecke Friedrichsplatz 7**

denn beste  
Borstens-  
Qualität und  
neueste Kon-  
struktion, die  
nicht kippt,  
wird garant.  
Stück Mk.  
5.50  
7.25  
8.75

\*  
Bau- und  
Kunstschlosserei

**G. GROKE**

Herrenstrasse 5  
Tel. 325  
\*

## FERD. THIERGARTEN

BUCH- UND KUNSTDRUCKEREI ~ KARLSRUHE IN BADEN

Anfertigung aller Geschäfts- u. Reklame-Drucksachen nach eigenen u. gelieferten Entwürfen

Druck und Verlag: Ferd. Thiergarten, Buch- und Kunstdruckerei, Karlsruhe i. B. — Nachdruck, auch auszugsweise, verboten.