

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Theaterzettel. 1796-1939  
1931-1932**

7.2.1932

# Fastnachts-Kabarett · Bunte Bühne

Freitag, den 5. Februar, Samstag, den 6. Februar, Sonntag, den 7. Februar nachmittags und abends,  
Montag, den 8. Februar und Dienstag, den 9. Februar 1932

Bühnenbilder: Torsten Hecht  
Kostüme: Margarethe Schellenberg

Musikalische Leitung: Josef Krips, Rudolf Schwarz,  
Josef Keilbert, Hans Ebbecke  
Chöre: Georg Hofmann, Ansage: Felix Baumbach

Technische Einrichtung: Rudolf Walut  
Einstudierung der Tänze: Elfriede Kuhlmann

**1. Einleitungsmusik: Großer Einzugsmarsch** v. Johann Strauß  
wenig bekannt, weil viel gestrichen  
Der Singschor. Das Ballett

**2. Wer wird'st!** Ein Sketch.  
Der Gatte Hermann: Hermann Brand  
Die Gattin Nelly: Nelly Rademacher  
Der gemeinsame Freund Alfons: Alfons Kloeble

**3. Der Klavierteufel** und die losgelassenen Noten  
Eine Phantasie am Flügel  
Emil Mischutta, die Tillergirls  
Josef Keilbert und Hans Ebbecke an zwei Flügeln

**4. Der Hühnerbraten**  
Große romantische Kurzoper nach dem Münchner Bilderbogen Nr. 414  
Musik von Karl Salomon  
In Szene gesetzt von Viktor Pruscha  
Der Wirt: Karlheinz Löser  
Der Jäger: Robert Kiefer  
Die Nachbarin: Elfriede Haberkorn  
Die Hühner oben: Martha Aldinger, Flora Ruf, Pauline Fuchs  
Die Hühner unten: Hermine Burk, Anna Tubach, Edith Rivinius, Gertrud Richter, Eugen Kalubach, Hugo Rivinius,  
Josef Grötzing, Heinrich Schweitzer  
Der Hahn: Anna Aldinger

**5. Einzelgesang.** Immer Einer oder Eine  
aus der Reihe unserer Beliebten

**6. Hulgarnituren**  
Die Verkleiderin: Lilli J.  
Ladentöchter: Ilse Meibilder, Anneliese Lotsch, Anna  
Frohmann, Irma Riss, Martha Aldinger, Klara Warm-  
brunn, Flora Ruf, A. Mehle  
Garnituren: Liselotte Sader, Lis Fischer, Juliane Gutter,  
Inge Schulze, Maria Isel, Klara Supper, Hermine Dingler,  
Irmgard Silberborn, H. Widmann, Helene Rieker, Annie  
Hoffmann, Hertha Isinger

**7. Gastspiel** anlässlich des Jahrestages  
Ein weitbekannter Theaterdirektor führt mit seiner Truppe  
Faust I—III auf

**8. Durchs Schlüsselloch** Eine Ehestandsplauderei  
Ungeungenes Duett  
Personen: Herr Fagott: Wenz  
Frau Oboe: F. Kämpfe

**9. Schnellmalerei** — Seckskizaturen von Hermann Brand  
Sechs mal sechsechsfach löst von den Tillergirls  
Sechshundertsechzig Figuren auf einhundertundzweiundneunzig  
Beinen

## 10. Einleitungsmusik

**11. Die Wurfbude** — Ballen aus dem Publikum mit Ge-  
sang und Tanz  
Die Budebesitzer: Karin Löser, Lilli Jank  
Die Figuren: Else Bis Marie Fanz, Elfriede Haberkorn,  
Viktor Hospach, Rob. Kiefer, Wilhelm Neutwig, Hans  
Ritsch, Franz Schen. Die Tillergirls.

**12. Der Uhu**  
Nelly Rademacher

**13. Rauchwolken** — Duett und Tanz  
Lotte Fischbach, Wilhelm Neutwig, Elfriede Kuhlmann  
Das Ballett

**14. Das schwarze Haar** — Dramatischer Männerchor

**15. Sonderkapelle** für alle Fälle  
spielt in neuer Eigenart  
einen alten Opernpart  
Piccoloflöten solo: Schnarr, Oboen solo: Weiß, Oboen solo: Wilhelm  
Mayer, Fagott solo: Wegz, Tubak solo: Schiedt, Tubak solo:  
Sacher, Triangel solo: Bolms, Großer Trommel solo: Hein,  
Schellen solo: Schöning, Tambour solo: Gühr, Becken solo:  
Gebhardt, Kleiner Trommel solo: Falkenberg, Pauken solo:  
Klebe  
Die musikalische Leitung der Kapelle zählt 22 Jahre, 5 Monate

**16. Der Knattle von der Schwaneß**  
Hermann Brand

**17. Was nicht im Baedeker steht**  
Neuentdeckung von Karlsruhe  
**Karlsruher Glanz**  
Gesang: Emmy Seiberlich, Alfons Kloeble, Karlheinz Löser  
Rundfahrt durch die Hauptstadt  
Münchener: Fritz Herz, Berliner: Paul Rudolf Schulze,  
Kölnier: Hermann Lindemann, Sächsin: Lola Erwig, Sachse:  
Robert Kiefer, Hamburgerin: Melanie Ermarth, Engländerin:  
Wera Kratzer, Franzose: Paul Gemmeke, Markgräfler: Eugen  
Kalubach, Der Otter: Hermann Brand, Der Karle: Wilhelm Nagel

## Allerlei Glanzpunkte

Das glänzende Theater  
gesänglich geschildert von Hermann Brand  
Fidelitas  
Huldigung des Stadtwappens mit Tanz und Gesang. Alle

Anfang: 20 Uhr, Ende 23 Uhr

Sonntag nachmittags Beginn 15 Uhr

Sonntag abends: Beginn 19.30 Uhr

Kassenöffnung jeweils 1/2 Stunde vor Beginn • P A U S E n a c h N r. 9 • Preis: 7. (abends), 8., 9. Februar: 1,00—7,00 RM.; 5., 7. (nachmittags) Februar: 0,90—5,70 RM.