

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

4 Charakterstücke für Männerchor und Einzelinstrumente - Mus. Hs. 1292

Baumann, Ludwig

[S.I.]

No. 1. Landsknechtslied

urn:nbn:de:bsz:31-57362

Landsknechtslied.
(L. Bannmann).

Gibt ihr die Trommel und Pfeilland Pfeifen?
Aufhing, Kern's ruden, die Lunge guckt fast!
Zieht sich der Feind fort, so woll'n wir ihn greifen!
Landsknecht, drauf! Pötz Gölle mit Papp!
Gut's für, morgen dort, Landsknecht um jedem Ort,
Zieh'n wir weiter immer fort.
Güßlein vorant!

Gibt ihr der Infanterie der müßigen Kopp?
Lied, wie die Tom' auf den Pfeilspitzen blinkt!
Papp dort der Hingstamm, wenn impon' Frepp!
Landsknecht drauf! die Leute die winkt!

Knecht Peter, für' der Landsknecht will
Zieh'n wir zum Streit, so Streit zu
Und trifft mich fort' der Infanterie Infanterie,
du in der General mich gelobt!

Gibt ihr die Trommel und Pfeilland Pfeifen?
Aufhing, Kern's ruden, die Lunge guckt fast!
Papp dort der Feind! Auf, laßt uns ihn greifen!
Landsknecht, drauf! Pötz Gölle mit Papp!
Kermt fern, Kopf mit Mann!
Güßlein vorant!

Der Text ist photographisch so genau abgeschrieben, daß er ev. noch ohne

Zusammenhüllbegleitung gesungen werden kann.



1. Ruhiger, markierter Marschrhythmus.

Piccolo-Flöte
 Flöte
 Trompete in C
 Kl. Trommel (halbhell.)
 Gr. Trommel
 Tenore
 Bässe

Fagott
 Fagott

1. hört ihr die
 1. hört ihr die

Fag.

2. hört ihr die Stimmen von der
 1. hört ihr die Stimmen und mit

1. Stimmen und mit Pfeil = lau = der Pfeil = lau, Auf = hing, Sturm = vor = tan, die Lärm = zu geräuschhaft!
 2. Stimmen = from der mit = die = ganz Kopf zu 2. hört, wir die Stimmen mit dem Pfeil = Pfeil = blüht!

(Zucht = 1. Fan.)

Fag.
 siehe unten
 ~~see~~ X

Zieht sich der Feind fröhlich, so wollen wir ihn zerschellen!
 Lacht über dem Feind, wenn wir ihm den Kopf zerbrechen!
 Lacht über dem Feind, wenn wir ihm den Kopf zerbrechen!
 Lacht über dem Feind, wenn wir ihm den Kopf zerbrechen!
 Lacht über dem Feind, wenn wir ihm den Kopf zerbrechen!
 Lacht über dem Feind, wenn wir ihm den Kopf zerbrechen!

Fag.
 ~~see~~ X

breiter
 a tempo
 I.
 p

Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!

Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!

Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!
 Ich zieh' die Feinde an mich!

Fag.
 ~~see~~ X

Handwritten musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes chords and bass lines with dynamic markings like *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "Lied: Kraft aus Jesu dem Tod".

Fagott

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a section marked *loco* and a section marked *Langsamer*. The vocal line includes lyrics: "Lied: Kraft aus Jesu dem Tod", "Lied: Kraft aus Jesu dem Tod", "Lied: Kraft aus Jesu dem Tod", "Lied: Kraft aus Jesu dem Tod".

Fagott

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The music is in a key with two flats and a common time signature. Dynamics include *p* and *pp*.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lernst = Kraft Lieb: Zieh in mein zünft'lich, so stehst' du mit! Und schiffst mich fröh'lich der Refusen = der Refusen, die". Dynamics include *sehr stark.*

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "in dem Him = mel mich ya = leit!". Dynamics include *poco rit.* and *p*. Roman numerals *I* and *II* are written above the vocal line.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Kunke mich ya = leit". Dynamics include *a tempo*, *Ganzer Chor.*, and *pp Kunke Pa = bar,*. Roman numerals *I* and *II* are written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

Kraft steht dem Feind! Auf, mein Herz und ich gegen ihn!

Leute = Knuff, Knuff, Leute = Knuff Knuff!

Tag

breiter a tempo vorwärts drängen.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

breiter a tempo vorwärts drängen

Reiz höl: la mit Kraft!

Leute = Knuff Knuff!

Knuff für = vor,

Kraft mit

Leute = Knuff Knuff! Knuff für = vor

, Knuff für = vor

3. rit

Mann für: mir, Kommt für: mir! Kommt für: mir, Kopf mit rit

Kopf mit Mann, Kommt für: mir! Kommt für: mir, für: mir, Kopf mit

Tag

ein wenig breiter. a tempo, string.

mf

ein wenig breiter a tempo

Mann, für: mir! für: mir - kein vor: mit!

Tag

