

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**An Vaters Grab in Feindesland - Mus. Hs. 1330**

**Baumann, Ludwig**

**[S.l.], 1940 (1940)**

**urn:nbn:de:bsz:31-57957**

An Vaters Grab in Feindesland.

Nr. 1330

Ged. v. Richard Graebener. Musik v. Ludwig Baumann.

1. Des Soldaten Abschied

2. Unterwegs.

3. Am Ziel.

4. Heimkehr



2



vollig



Es

# Des Soldaten Abschied.

Violin I  
Violin II  
Bass  
Klavier

Musikinstrumente

mf

2. Mit euch will ich kämpfen, sein Gott will ich finden, will  
1. Es wirbeln die Trommeln, Fanfaren blasen Sol-

fin wenig komprimiert

10

2. dort für ihn be... neu zum himmlischen Reich, mit Blumen des Par-kes sein  
1. da-ten mar-schieren ins Fran-zo-sen-land. p Dort ruht mein Va-ter un-ter



2. Kreuz umwinden, die Mutter - Herge - den - Ken in I le gleich

1. grün - nen Ra - sen, dort traf ihn ei - ne Ku - gel von Fein - des - hand

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a 7/8 time signature and various chordal textures.

II rit.

2. Lie - be zu - gleich.

Drum wei - ne

*pp* Drum wei - ne nicht Mutter, komm!

*pp* Drum wei - ne

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A circled number '15' is present above the vocal line. The piano part features triplets and various dynamics.

nicht, für's

las - se mich zie - hen, für's Va - ter - land darf ich nun Kämp - fer sein ich

nicht, für's

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A circled number '20' is present above the vocal line. The piano part includes various chordal textures and dynamics.



keh - re heim, und  
 keh' wieder heim, wenn die Ro - sen blü - hen, und Mut - ter, dann bin ich ganz

keh - re heim, und

25  
 wie - der dein.

30  
 Ei - ne Blume vom Gra - be werd' bringen ich dir, eine Blu - me vom



Va-ter, mein Mit-terlein, und du küsst dann den Mund und die Wa-nge mir, und die

Blu-me wird der lie-bes Er-in-nern sein

rit

ppp



2. Unterwegs.

Singsstimme

Alle - - - - -  
 Es schmerzen die Au-gen, die Loh-len & brennen, der

Klavier

*p*

Marsch geht im-mer wei-ter in Fein-des-land; nicht würdest du, Mut-ter, mich wieder er-

ken-nen, so bin ich verstaubt, von der Son-ne ver-brannt.

*fröhlich.*  
 Er-füllt vom Ju-bel, daß wir dü-ren sie-gen, er-

trägt man al-les so gern und so leicht; und find'ich den Ort, wo der Va-ter soll



20

lie-gen, dann bin ich dankbar, das Ziel ist er-reicht!

Wie viel Gu-tes hast, Mut-ter du an mir ge-tan, als du mir mein

25

Bit-ter, mein Flehen er-füllt. Am Gra-be des Va-ters werd' dan-ken ich dir, an

30

Ich, wo uns lie-be Er-inn'-rung quillt! Die Hoff-nung nimmt je-des Er-mü-den von





X

mir, sie macht mich so gläubig, so wil- lig und stark. Bald sind wir am Zie- le, bald

(40)

se- hen wir den Fried- hol der Hel- den von Lan- ge- march.







und bei Morgenraun,  
Meine Mutter, mein gutes Mütterlein

Da fand ich sein Grab *Maestoso* und ich  
 durfte es  
 schaun,  
 (mit Falten)

ich bin beim Vater  
 und gedenke dein.

*Adagio* vom Jahr. Ich fahle die Hände und spüre die deinen, verbunden in heißen

Gebet mit dir. Ich blick' zum Himmel und in bitterem Weine,  
 lüch' ich, Mutter, die segnende Hand von dir. Die Blume für dich,  
 ich hab' sie gefunden.

Anmerkung: Der Rhythmus der Rezitativen ist von dem Rhythmus der Weisen  
 nicht gebunden. Wenn der Gesang fortging (bei „Adagio“ und „Allegro“),  
 sollen nur einige Fächer als Neupunkt überging bleiben

§ Wenn für ein Stück eine Viertel mit Taktzeichen die Natur der Viertel. Von K.  
 gebildet mit Fächer.

~~Der Rhythmus der Rezitativen ist von dem Rhythmus der Weisen nicht gebunden.~~



*Das Blatt...*

eine Blume, die zu | einem Strauß hab ich | einen Strauß, meine Mutter,  
 aus vom Vater spricht, | zusammengebunden, | von Vergißmeinnicht.

Quellen



H. Heimkehr

1. Die Schlach-ten sind aus-, der  
 2. Du kannst nicht er-mes-sen wie

Tenore  
 Bässe

~~Heimkehr~~

f

Ped.

1.) Feind ist be-zwin-gen, dem Lohn kehrt zu-rück, mein Müt-ter-lein! Wir  
 2.) Zü-bel kann tra-gen, wie Lie-be zur Hei-mat mit Mut er-füllt! Da

1.) ha-ben ge-kämpft-, und ha-ben ge-ran-gen, um wür-di-ge Löh-ne des  
 2. gibt es kein Jam-mern, kein Ban-gen noch Kla-gen, kein Schmerz den der Zü-bel nicht



1.) Va-ter-lands zu sein 10 ~~40~~ 1. So man-cher lag

2.) wie-der stillt 2. Nur komm' ich, mein

The first system of the handwritten musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. There are two circled numbers, '10' and '40', above the first vocal staff. The lyrics for the first part are '1.) Va-ter-lands zu sein' and '2.) wie-der stillt'. The second part of the system has lyrics '1. So man-cher lag' and '2. Nur komm' ich, mein'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'p'.

1.) ster-bend zu mei-nen Fü-ßen, und man-cher Kam'-rad rief bit-ternd mir zu: Und 15 ~~15~~

2.) Mit-ter-lein wie-der zu dir, darf schau'n dir in's lie-be An-ge-sicht, darf

The second system of the handwritten musical score continues with two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the first part are '1.) ster-bend zu mei-nen Fü-ßen, und man-cher Kam'-rad rief bit-ternd mir zu: Und' and '2.) Mit-ter-lein wie-der zu dir, darf schau'n dir in's lie-be An-ge-sicht, darf'. There are two circled numbers, '15' and '15', above the first vocal staff. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

1.) kehrest du dann heim, laß die mei-nen grü-ßen, für's Va-ter-land ging ich zur

2. küs-sen dei-ne Hän-de, dein Mund küsst du mir, dich be-glück-ken mit Va-ters Ver-

The third system of the handwritten musical score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics for the first part are '1.) kehrest du dann heim, laß die mei-nen grü-ßen, für's Va-ter-land ging ich zur' and '2. küs-sen dei-ne Hän-de, dein Mund küsst du mir, dich be-glück-ken mit Va-ters Ver-'. The piano accompaniment includes a large '2' written at the end of the system.



I

20

1. e-wi-gen Ruh, ging ich zur ~~20~~ Ruh.

gung ich zur e-wi-gen  
gung ich zur  
I. Basspartitur.

Ruh.  
Ruh.  
Ruh.

kleine Pause vor  
der Wiederholung

II

25

2. giss-mein-nicht, dich be-glück-ken mit Va-ters Ver-giss-mein-nicht, mit

giss-mein-nicht, dich be-glück-ken mit Va-ters Ver-giss-mein-nicht, mit

ppp

30

Va-ters Ver-giss-mein-nicht

Va-ters Ver-giss-mein-nicht

ppp mit Va-ters Ver-

offen  
offen  
offen

ppp Ped

B. Baden  
Okt. 1940

