

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Heidezauber - Mus. Hs. 1331**

**Baumann, Ludwig**

**[S.I.]**

**urn:nbn:de:bsz:31-57968**

Heiderauben

Musik No. 1331

107

für kleinen Lyllied mit vorlauter Orgel

von G. K. K.

von

Heinrich Anacker.

Gemischter Chor.

Anmerkungen: Jeder der drei Stimmen natürlich eine  
singende (mit selbstständigen Stimmen) aufgeführt zu werden

a. Recitation.

**Straßen, Birken und Ginster**

An der Straße stehn die Birken,  
Ginster steht am Straßentand -  
Seine blüh'nden Schleier wirken  
In das Grün ein goldnes Band.

Birken gleichen weißen Gliedern,  
Ginster strahlt wie blondes Haar,  
Und in zärtlichem Erwidern  
Bringt das Herz sein Preislied dar.

O wie schön wär's zu verweilen,  
Denn ein Blick ist nicht genug,  
Aber Roß und Räder eilen  
Und die Stunde flieht im Flug.

Lange noch in unsern Träumen  
Lodt ein Leuchten hell und hold:  
Birkenschnee an Straßensäumen  
Und durchsonntes Ginstergold!

*Schnell*

b. Chor: Wacholder - Spuk.

*Violin*  
*Cello*  
*Sopran*  
*Tenor*  
*Bass*

furch-ten kau- darf nicht in die Flei- de  
 fah- ren. Wa- chol- der- mann  
 fah- ren Wa- chol- der- mann  
 fah- ren Wa- chol- der- mann

*poco rit.*

*a tempo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "chot-der-mann", "mirt ü-ber mich den", "Zau-ber-bann", "vom".

chot-der-mann

*mf a tempo*

*Schnell.*  
*arco.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "Fuß bis zu den", "Haa-ren".

pizz

pizz

pizz

arco

Fuß bis zu den Haa-ren

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "Du hast nicht ei-ne", "Erd-ge-stalt", "hast hunderter-lei-ge-", "stal", "stal-ten: ge-", "recht ge-ballet", "ge-".

*Allegro larghetto*

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "Du hast nicht ei-ne", "Erd-ge-stalt", "hast hunderter-lei-ge-", "stal", "stal-ten: ge-", "recht ge-ballet", "ge-".

Du hast nicht ei-ne

Erd-ge-stalt

hast hunderter-lei-ge-

stal

stal-ten: ge-

recht ge-ballet

ge-

stal-

ten:



*rit.* *p a tempo*

*poco rit.* *a tempo*

recht, ge- ballt

ge- löst, verhallt

Die Ne- bel- muck- me grau- und alt- birst

*pp sfz* *arco* *ausdrucksvoll*

*pp* *arco*

*lange Pause. tempo moder.*

dich in ih- ren Fal- sen.

*P* Der Tag ver- klingt, es

*p*

*letz- te* *rit.* *p wa- cholder- nicht*

licht das Licht, zu- rück fährt das letz- te

Fu- der, Wa- cholder- nicht

Fu- der — — — — — Wa-

*rit*  
*a tempo, ma più mosso*

*schl-der-nicht,*

*ich schlaf' bei dir — und fürcht' mich*

*Freund und Bru* *der*

*nicht: bleib du mir Freund, bleib du mir Freund und Bru — der*

*Freund und Bru* *der*

II  
a. Rezitation

Hermann Löns fand heim

Du mußttest heim, denn es litt dich nie  
In Welschlands fremder Erde.  
Der Haidhirsch schrie,  
Und der Haidkatz schrie,  
Und beides war eine Melodie:  
Ruh aus am Ahnenherde.

Du hast geliebt und du hast gelebt  
In stürmischen Jägerthaten:  
Wie das noch lebt,  
Und in Schleiern schwebt  
Und Mären und Sagen um dich webt,  
Um den Sänger und um den Soldaten!

Es liegt in der Heide ein Hünengrab  
Mit Wacholdern und wuchtendem Steine-  
Da willst du hinab,  
Da willst du hinab,  
Du, der uns der Lieder herrlichste gab,  
Die wir singen im Dämmerseine.

b. Vision in der Heide. (Die Männerstimmen sind gemischtes Quartett.)

Violine

Cello

Tenor

Bass

Es ritt ei-ne Frau auf wei-ßem Ross

Es ritt ei-ne Frau — auf wei-ßem

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Ross

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Mein

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Herz rief nach ihr und ver-wünsch-te den Tross, denn ich wollte mit ihr als einzi-ger Genofs weit". The word "Genofs" is written on the vocal line, and "ge-nofs" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "über die Heid ga-lop-pie ren Sie". The word "ren" is written on the vocal line, and "weit über die Heid ga-lop-pie-ren" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "mit Begrüßung war wie ein lo-dorn-der Gin-ster-stauch und wie dunk-le Wa-choh-der die an-dern". The word "mit Begrüßung" is written below the piano accompaniment.

*poco string*

Handwritten musical score for strings, first system. Treble and bass staves with notes and dynamics like 'Ar' and 'pp'.

*poco string*

Handwritten musical score for strings, second system. Treble and bass staves with notes and lyrics below.

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuß-ten es auch und

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuß-ten es

*a tempo*

Handwritten musical score for strings, third system. Treble and bass staves with notes and dynamics like 'pizz' and 'arco'.

*a tempo*

Handwritten musical score for strings, fourth system. Treble and bass staves with notes and lyrics below.

san-gen im Wei-ter-wan-dern

auch und san-gen im Wei-ter-wan-dern

Handwritten musical score for strings, fifth system. Treble and bass staves with notes and dynamics like 'pp'.

Handwritten musical score for strings, sixth system. Treble and bass staves with notes and lyrics below.

Dor Rei-derin dacht' ich mit Zu-bel und Woh und vor-brau-te mein Leh-nen den

Win- den. Drei schwar-ze Ros-se und ei-nes wie Schnee die sah ich von birkenum-standener

Drei schwar-ze Rosse und eines wie Schnee die

*rit*

*lungsame versub*

*proco rit*

Falsch *lungsame*

Höh' im Häl- de - ne - bel ver -

sah ich von birkenum-stande-ner Höl' im Häl- de - ne - bel ver -

*verklungen.*

schwin - den.

*ppp*

II.

## Finster und Wacholder

Schwarz ist der Wacholder,  
Sonnig sein Gefell:  
Finster, Wegergolber,  
Mach die Fahrt uns hell.

Lehre uns dein Lächeln -  
Leicht wie Falter sind,  
Wenn mit warmem Fächeln  
Weht der Heibewind.

Doch auch dein Gefährte  
Bleibe mit im Bund;  
Mahn' uns an der Erde  
Dunklen Muttergrund.

All' was hell und finster  
Ist für uns gemacht:  
Morgenlicht im Finster  
Und Wacholbernacht!

b. Chor: Heidekraut.

Viol. *p*

Cello *p*

Sopran  
Alt *p*

Ten  
Bass

*Getragener, vornehm.*

Braun ist noch des Hei-de-kraut, ein-mal wird es  
glü-ken. Wird be-sonnt und wird be-saut wie die Wan-zen ei-ner Braut

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ro - sen - rot, ro - sen - rot, ro - sen - rot er - hen."

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "Lang im dunk len Schatten schief winter lich das Le - ben."

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "mir mir mir mir".

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps. The lyrics are: "doch die Hei - de - ler - she rief und aus je - der See - le tief kam ein Ant - wort -".



rit. Choral langsam

ge - bew. Hei - de - kraut, du bist nicht tot,

Soloquartett od. Halbchor. Choralmäßig.

mußt du lang auch war - ten. Ein - mal en - det al - le Not,

Ganzer Chor

ein - mal wist du ro - sen - rot blüh'n als Got - tes gar - ten. Ein - mal en - det

al-le-ven, ein-mal wirst du ro-sen-rot bli-hen als Got-tes-gar

Blank manuscript paper with 12 sets of five horizontal lines, intended for musical notation.



Blank musical manuscript paper with 12 staves.



