

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Heidezauber - Mus. Hs. 1331

Baumann, Ludwig

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-57968

Heiderauben

Musik No. 1331

107

für kleinen Lyllied mit vorlauter Orgel

von G. K. K.

von

Heinrich Anacker.

Gemischter Chor.

Anmerkungen: Jeder der drei Stimmen natürlich eine
singende (mit selbstständigen Stimmen) aufgeführt zu werden



a. Recitation.

Straßen, Birken und Ginster

An der Straße stehn die Birken,
Ginster steht am Straßentand -
Seine blüh'nden Schleier wirken
In das Grün ein goldnes Band.

Birken gleichen weißen Gliedern,
Ginster strahlt wie blondes Haar,
Und in zärtlichem Erwidern
Bringt das Herz sein Preislied dar.

O wie schön wär's zu verweilen,
Denn ein Blick ist nicht genug,
Aber Roß und Räber eilen
Und die Stunde flieht im Flug.

Lange noch in unsern Träumen
Lockt ein Leuchten hell und hold:
Birkenschnee an Straßensäumen
Und durchsonntes Ginstergold!

Schnell

b. Chor: Wacholder - Spuk.

Violin
Cello
Sopran
Tenor
Bass

fürsch-ten kaun darf nicht in die Flei-de fah- ren. Wa- chol- der- mann
fah- ren. Wa- chol- der- mann
fah- ren. Wa- chol- der- mann

poco rit.

a tempo

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "chol-der-mann", "mirt ü-ber mich den", "Zau-ber-bann", "vom".

chol-der-mann

mf a tempo

Schnell.
arco.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "Fuß bis zu den", "Haa-ren".

Fuß bis zu den Haa-ren

Allegro larghetto

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The upper staff is the piano accompaniment, and the lower staff is the vocal line. The lyrics are: "Du hast nicht ei-ne", "Erd-ge-stalt, hast hunder-ter-lei", "Ge-stal", "stal-ten: ge-", "wecht, ge-ballet", "ge-".

Du hast nicht ei-ne Erd-ge-stalt, hast hunder-ter-lei Ge-stal stal-ten: ge- wecht, ge-ballet ge-

rit. *p a tempo*

poco rit. *a tempo*

recht, ge- ballt

ge- löst, verhallt

Die Ne- bel- muck- me grau- und alt- birgt

pp sfz *arco* *ausdrucksvoll*

pp *arco*

lange Pause. tempo moder.

dich in ih- ren Fal- sen.

P Der Tag ver- klingt, es

p

letz- te *rit.* *p wa- cholder- nicht*

licht das Licht, zu- rück fährt das letz- te

Fu- der, Wa- cholder- nicht

Fu- der — — — — — Wa-

rit

a tempo, ma più mosso

ich schlaf' bei dir — und fürcht' mich

schl. — der. nicht,

Freund und Bru *der*

nicht: bleib du mir Freund, bleib du mir Freund und Bru — der

Freund und Bru *der*

II
a. Rezitation

Hermann Löns fand heim

Du mußttest heim, denn es litt dich nie
 In Welschlands fremder Erde.
 Der Haidhirsch schrie,
 Und der Haidkatz schrie,
 Und beides war eine Melodie:
 Ruh aus am Ahnenherde.

Du hast geliebt und du hast gelebt
 In stürmischen Jägerthaten:
 Wie das noch lebt,
 Und in Schleiern schwebt
 Und Mären und Sagen um dich weht,
 Um den Sänger und um den Soldaten!

Es liegt in der Heide ein Hünengrab
 Mit Wacholdern und wuchtendem Steine-
 Da willst du hinab,
 Da willst du hinab,
 Du, der uns der Lieder herrlichste gab,
 Die wir singen im Dämmerseine.

b. Vision in der Heide. (Die Männerstimmen sind gemischtes Quartett.)

Violine

Cello

Tenor

Bass

Es ritt ei-ne Frau auf wei-ßem Ross

Es ritt ei-ne Frau — auf wei-ßem

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Ross

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Mein

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Herz rief nach ihr und ver-müsch-te den Tross, denn ich wollte mit ihr als ein-ger Genofs weit ge-nofs".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ü-ber die Heid ga-lop-pie ren Sie weit über die Heid ga-lop-pie ren".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mit Begrüßung war wie ein lo-dorn-der Gin-ster-stauch und wie dunk-le Wa-ohol-der die an-dern".

poco string

Handwritten musical score for strings, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'Ar' and 'pp'.

poco string

Handwritten musical score for strings, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuf-ten es auch und

a tempo

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuf-ten es

Handwritten musical score for strings, third system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp', 'arco', and 'pizz'.

a tempo

Handwritten musical score for strings, fourth system. Treble and bass staves with notes and rests.

san-gen im Wei-ter-wan-dern

auch — und san-gen im Wei-ter-wan-dern

Handwritten musical score for strings, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp'.

Handwritten musical score for strings, sixth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'p'.

Dor Rei-berin dacht' ich mit Zu-bel und Woh und vor-brau-te mein Leh-nen den

Win- den. Drei schwar-ze Ros-se und ei-nes wie Schnee die sah ich von birkenum-standener

Drei schwar-ze Rosse und eines wie Schnee die

rit

lungförmig versch

pp

proco rit

Falsch *lungförmig*

Höh' im Häl- de - ne - bel ver -

sah ich von birkenum-stande-ner Höl' im Häl- de - ne - bel ver -

verklungen.

schwin - den.

pppp

II.

Finster und Wacholder

Schwarz ist der Wacholder,
Sonnig sein Gefell:
Finster, Wegergolber,
Mach die Fahrt uns hell.

Lehre uns dein Lächeln -
Leicht wie Falter sind,
Wenn mit warmem Fächeln
Weht der Heibewind.

Doch auch dein Gefährte
Bleibe mit im Bund;
Mahn' uns an der Erde
Dunklen Muttergrund.

All' was hell und finster
Ist für uns gemacht:
Morgenlicht im Finster
Und Wacholbernacht!

b. Chor: Heidekraut.

Viol. *p*

Cello *p*

Sopran
Alt

Ten
Bass

Getragener, vornehm. *p*

Braun ist noch des Hei-de-kraut, ein-mal wird es

glü-ken. Wird be-sonnt und wird be-saut wie die Wan-zen ei-ner Braut

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *ro - sen - rot, ro - sen - rot, ro - sen - rot er - hen.*

Handwritten musical score for the second system. It features a piano accompaniment on two staves and a vocal line on a single staff. The key signature changes to one sharp (F#). The lyrics are: *Lang im dunk len Schatten schlief winter lich das Le - ben,*

Handwritten musical score for the third system. It features a piano accompaniment on two staves and a vocal line on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *nur nur nur nur*

Handwritten musical score for the fourth system. It features a piano accompaniment on two staves and a vocal line on a single staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: *doch die Hei - de - ler - she rief und aus je - der See - le tief kam ein Wort -*

rit. Choral langsam

ge - bew. Hei - de - kraut, du bist nicht tot,

Soloquartett od. Halbchor. Choralmäßig.

mußt du lang auch war - ten. Ein - mal en - det al - le Not,

Ganzer Chor

ein - mal wist du ro - sen - rot blüh'n als Got - tes gar - ten. Ein - mal en - det

al-le-ge, ein-mal wirst du ro-sen-rot bli-hen als Got-tes-gar

Blank musical manuscript paper with 12 staves.





