

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auf den Tod der Königin - Mus. Hs. 1309

Baumann, Ludwig

[S.I.]

Harmonium & Sopran I & II & Alt I & II

urn:nbn:de:bsz:31-57526

232

Auf dem Tod der Königin. Kennwort: Luise.
(Max von Schenkendorf.)

Mus. Ms. 1309

Organ I+II
 Alt I+II
 Harmonium

Stimm. I
 Stimm. II

Rei = nig = se = zu = fe,
 Rei = nig = se = zu = fe, fuh tief tief tief

fuh tief tief tief Niem zu = hoch = fen, gilt kein Lu = ten mehr, kein Gof = fen
 Niem zu = hoch = fen, gilt kein Lu = ten, gilt kein Lu = ten mehr, kein Gof = fen

7



Printed at Leipzig.



No. 3.

bei dem Pfunde, Kunde, wolle, kein Le. ge!

Aras balaster

Lig = gem, wolle, kein Kraft mit = flut. ten
 Ovi = gem, die neue Kraft = ma

für = kein, muß auf Geu = led. muß ein = kein = kein, für auf folgen ten
 mit für Geu = led. muß ein = kein = kein, für auf folgen ten

Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch." The piano accompaniment (bottom two staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and notes.

Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch." The piano accompaniment (bottom two staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and notes.

Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "Ich bin kein Gott, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch, ich bin ein Mensch." The piano accompaniment (bottom two staves) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and notes.



Printed at Leipzig.

mf

Ich im Ringel-Rand Leid Her-ber-ber, Ich zum Meer-Ringel-Rand Her-ber-ber, und zu-

mf

blü-ber-ber Her-ber-ber, Her-ber-ber.

Her-ber-ber Her-ber-ber, Her-ber-ber Her-ber-ber, Her-ber-ber

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "lauf = Aus glanz der Nacht nun, nun in Finst = niss". The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "nisi = Aus fin = niss vol = le Fin =". The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f* (forte). The notation includes slurs and ties.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "- li = ger für lo = her. Zu = und Re = nig,". The music concludes with a *p* (piano) dynamic. The notation includes slurs and ties.

rit. *Langsamer.*

v = *pp* *ppp*

ff *mf* *ff* *mf*

rit. molto. *ppp*

