

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Heidezauber - Mus. Hs. 1331**

**Baumann, Ludwig**

**[S.I.]**

**II.**

**urn:nbn:de:bsz:31-57968**

II  
a. Rezitation

Hermann Löns fand heim

Du mußttest heim, denn es litt dich nie  
In Welschlands fremder Erde.  
Der Haidhirsch schrie,  
Und der Haidkatz schrie,  
Und beides war eine Melodie:  
Ruh aus am Ahnenherde.

Du hast geliebt und du hast gelebt  
In stürmischen Jägerthaten:  
Wie das noch lebt,  
Und in Schleiern schwebt  
Und Mären und Sagen um dich weht,  
Um den Sänger und um den Soldaten!

Es liegt in der Heide ein Hünengrab  
Mit Wacholdern und wuchtendem Steine-  
Da willst du hinab,  
Da willst du hinab,  
Du, der uns der Lieder herrlichste gab,  
Die wir singen im Dämmerseine.

b. Vision in der Heide. (Die Männerstimmen sind gemischtes Quartett.)

Violine

Viola

Cello

Tenor

Bass

Es ritt ei-ne Frau auf wei-ßem Ross

Es ritt ei-ne Frau — auf wei-ßem

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren. Mein

Ross be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Herz rief nach ihr und ver-müsch-te den Tross, denn ich wollte mit ihr als ein-zig-er Genofs weit". The word "Genofs" is written on the vocal line, and "ge-nofs" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "ü-ber die Heid ga-lop-pie ren Sie". The word "ren" is written on the vocal line, and "weit über die Heid ga-lop-pie-ren" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "war wie ein lo-dorn-der Gin-ster-stauch, und wie dunk-le Wa-choh, der die an-dern". The word "mit Begrüßung" is written above the piano accompaniment.



*poco string*

Handwritten musical score for strings, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'Ar' and 'pp'.

*poco string*

Handwritten musical score for strings, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuß-ten es auch und

*a tempo*

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Flei-den-ler-chen, sie wuß-ten es

Handwritten musical score for strings, third system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp', 'arco', and 'pizz'.

*a tempo*

Handwritten musical score for strings, fourth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pizz'.

san-gen im Wei-ter-wan-dern

auch — und san-gen im Wei-ter-wan-dern

Handwritten musical score for strings, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp'.

Handwritten musical score for strings, sixth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'p'.

Dor Rei-berin dacht' ich mit Zu-bel und Woh und vor-brau-te mein Teh-nen den



Win- den. Drei schwar-ze Ros-se und ei-nes wie Schnee die sah ich von birkenum-standener

Drei schwar-ze Rosse und eines wie Schnee die

*rit*

*lungsame versub*

*pp*

*proco rit*

Falsch *lungsame*

Höh' im Häl- de - ne - bel ver -

sah ich von birkenum-stande-ner Höl' im Häl- de - ne - bel ver -

*verklungen.*

schwin - den.

*pppp*