

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Heidezauber - Mus. Hs. 1331**

**Baumann, Ludwig**

**[S.I.]**

b. Vision in der Heide

**urn:nbn:de:bsz:31-57968**

II  
a. Rezitation

Hermann Löns fand heim

Du mußttest heim, denn es litt dich nie  
 In Welschlands fremder Erde.  
 Der Haidhirsch schrie,  
 Und der Haidkautz schrie,  
 Und beides war eine Melodie:  
 Ruh aus am Ahnenherde.

Du hast geliebt und du hast gelebt  
 In stürmischen Jägerthaten:  
 Wie das noch lebt,  
 Und in Schleiern schwebt  
 Und Mären und Sagen um dich weht,  
 Um den Sänger und um den Soldaten!

Es liegt in der Heide ein Hünengrab  
 Mit Wacholdern und wuchtendem Steine-  
 Da willst du hinab,  
 Da willst du hinab,  
 Du, der uns der Lieder herrlichste gab,  
 Die wir singen im Dämmerseine.

b. Vision in der Heide. (Die Männerstimmen sind gemischtes Quartett.)

Violine

Celli

Tenor

Bass

Es ritt ei-ne Frau auf wei-ßem Ross

Es ritt ei-ne Frau — auf wei-ßem

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Ross

be-glei-tet von drei Ka-va-lie-ren.

Mein

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "Herz rief nach ihr und ver-müsch-te den Tross, denn ich wollte mit ihr als ein-ger Genofs weit". The word "Genofs" is written on the vocal line, and "ge-nofs" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "ü-ber die Heid ga-lop-pie ren Sie". The word "ren" is written on the vocal line, and "weit über die Heid ga-lop-pie-ren" is written below the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "mit Begrüßung war wie ein lo-dorn-der Gin-ster-stauch und wie dunk-le Wa-ohol-der die an-dern". The word "mit Begrüßung" is written below the piano accompaniment.

*poco string*

Handwritten musical score for strings, first system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'p' and 'pp'.

*poco string*

Handwritten musical score for strings, second system. Treble and bass staves with notes and rests.

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Hei-den-ler-chen, sie wuß-ten es auch und

*a tempo*

Hellschwang in mir noch ein gol-de-ner Rauch, und die Hei-den-ler-chen, sie wuß-ten es

Handwritten musical score for strings, third system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pizz' and 'arco'.

*a tempo*

Handwritten musical score for strings, fourth system. Treble and bass staves with notes and rests.

san-gen im Wei-ter-wan-dern

auch — und san-gen im Wei-ter-wan-dern

Handwritten musical score for strings, fifth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'pp'.

Handwritten musical score for strings, sixth system. Treble and bass staves with notes and rests. Dynamics include 'p'.

Dor Rei-derin dacht' ich mit Zu-bel und Wöh und vor-bran-ke mein Seh-nen den

*p* Win- den. Drei schwar-ze Ros-se und ei-nes wie Schnee die sah ich von birkenum-standener

*p* Drei schwar-ze Rosse und eines wie Schnee die

*rit*

*lungsame versub*

*pp*

*proco rit*

Falsch *lungsame*

Höh' im Klai- de - ne - bel ver-

sah ich von birkenum-stande-ner Höh' im Klai- de - ne - bel ver-

*verklungen.*

schwin- den.

*pppp*