

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Der Froschkönig - Mus. Hs. 1418,259

Schweikert, Margarete

[S.I.]

urn:nbn:de:bsz:31-58584

Violine

Der Froschkönig

Musikspiel in drei Aufzügen von Erika Ebert
Mittl. von Margarete Schweikert

Aufführungsort: Hofkapellhaus

Nr. 9. Hornschilde

Handwritten notes: *Hande mit 4 auf ein Flöte* *mp* *mf* *f* *dimin.* *dolce* *drängen* *mp* *molto cresc. e* *accelerando* *ff* *mit grossem einfachen Ausbruch*

11. *WV*
60a

Lungspan, mit grosser Spannung festlich folgen und fest beherrschend

No. 9

Doch wenn alle auf mich die Wipfel brennen.

Flöte
Behaglich
mf

mf
ruhig, jedoch flüssiger
Tempo

etwas lebhafter
ruhig
mp

grandioso
f
cresc.
pp
ritard.
morendo

best

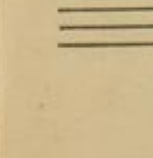
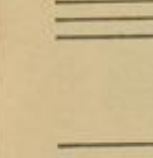
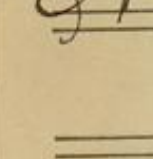
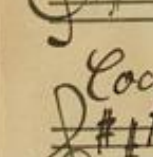
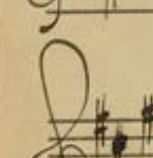
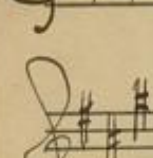
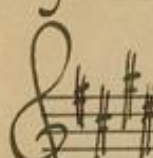
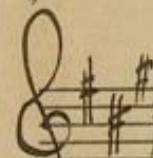
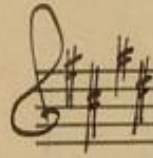
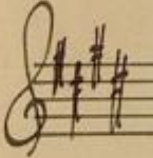
No. 12

Adagio
Langsam, düster
mf

sehr gleichmäßig
p sempre

unruhig
molto
f

2)



Blank musical staves for notation.

2)

Und wegen Lärm steht die Hall
Ziemlich lebhaft

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten staves. The music is in G major and common time. It features a variety of textures, including chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings include 'pp', 'mf', 'pizz', and 'Ritard.'

Weiter werden

hastig

pp

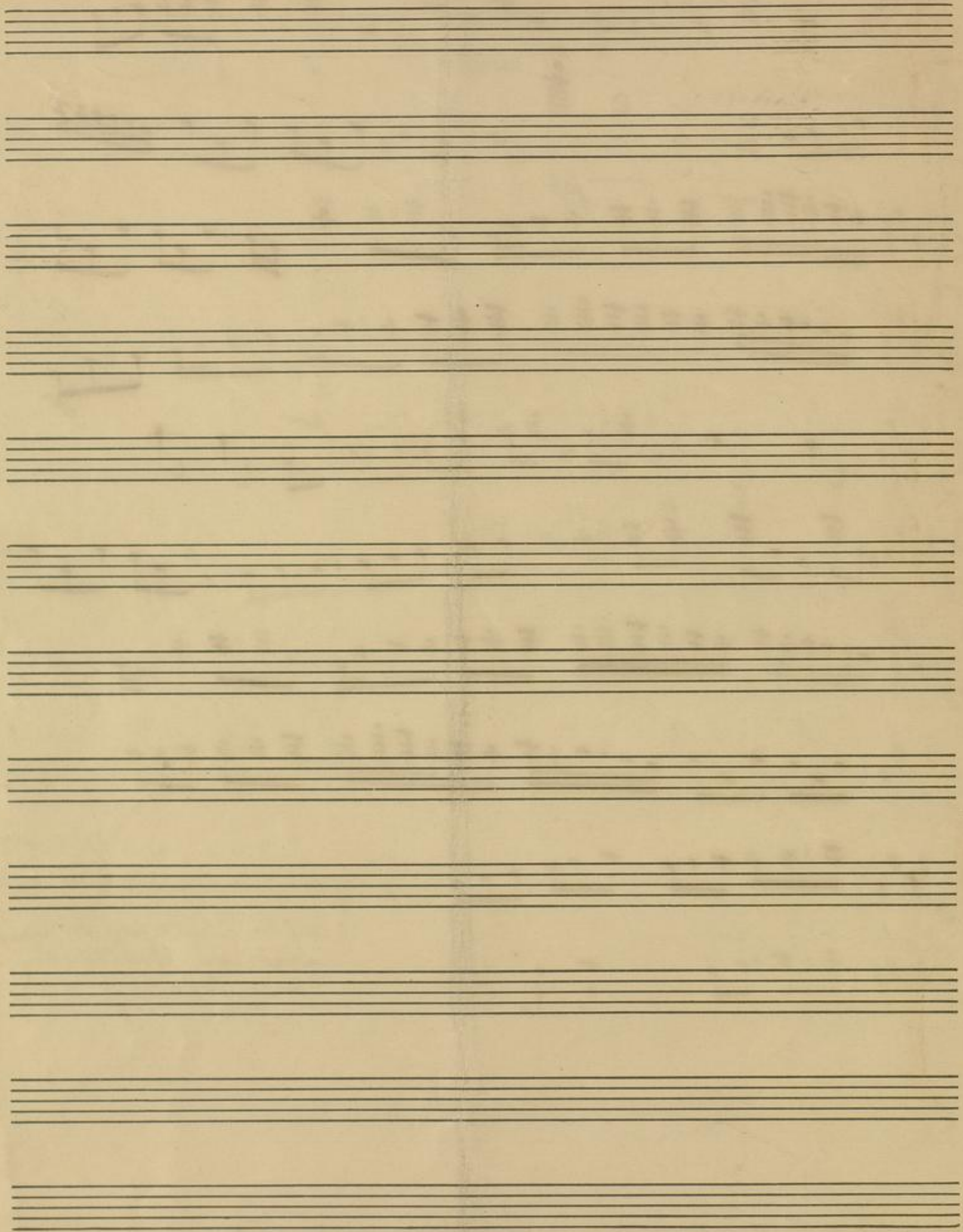
mf

Dialog, dessen Stoffpunkt:

Wir sitzen und haben in unserem
Raum!
Auf die Lippen setzt die Neugierde
wieder ein. Wiederholung bis zum
Rein Coda.

Coda

pizz



No 12 III 木村

Violine
Musical notation for Violin part, 3/4 time signature, includes triplets.

Klavier Cello
Musical notation for Piano and Cello parts, includes chords and bass line.

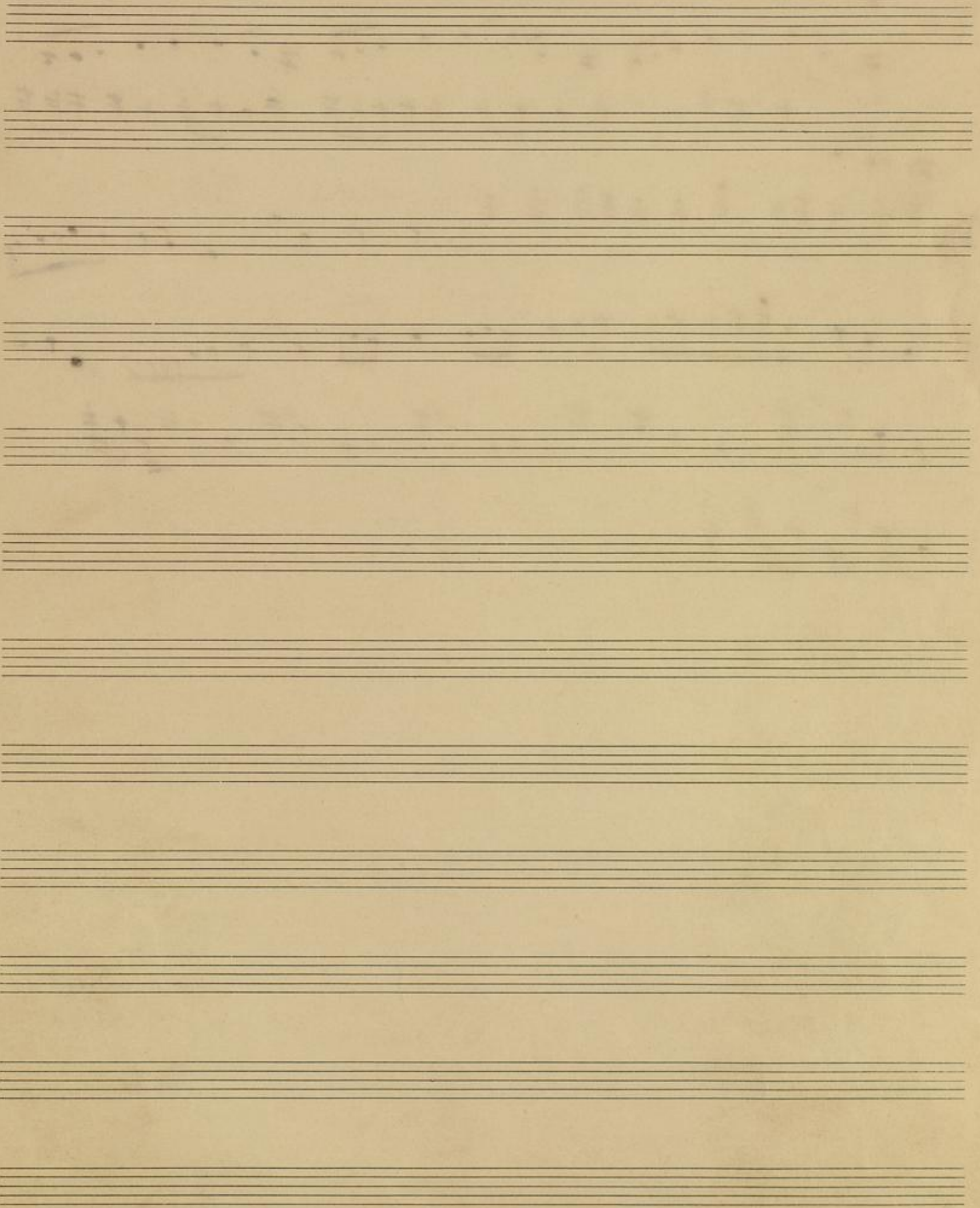
Klavier Viol.
Musical notation for Piano and Violin parts, includes chords and melodic lines.

Musical notation for a piano part, featuring chords and triplets.

Musical notation for a piano part, featuring chords and melodic lines.

Musical notation for a piano part, featuring chords and melodic lines, with handwritten red text: *Auflösungen des Kopfes* and *gänzlich mit dem Kopf zu dirigieren.*

Empty musical staves for additional notation.



engl. Zoten.

Der Froschkönig

Märchenspiel in drei Aufzügen von Emma Elert

Musik von Margarete Schwickert

Aufführungsort: Badisches Konservatorium

Lomysam, fliegend.

p sempre

rendo *poco ritard.*

mp

decresc. *p*

mp dolce *poco rit.* *pp*

breit

mp *p* *pp cresc.*

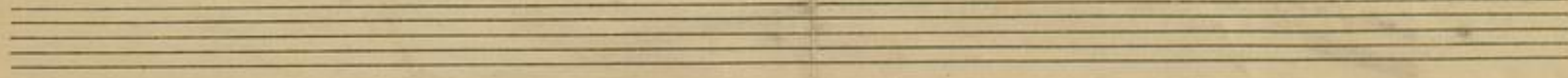
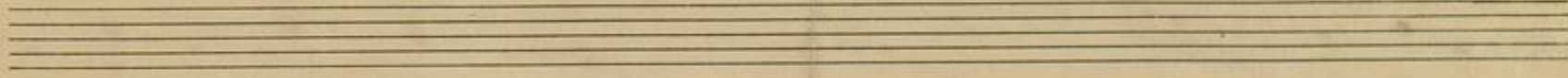
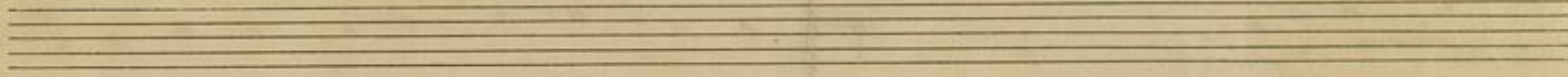
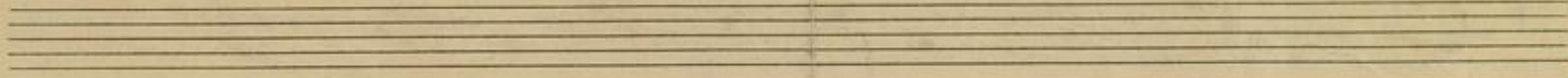
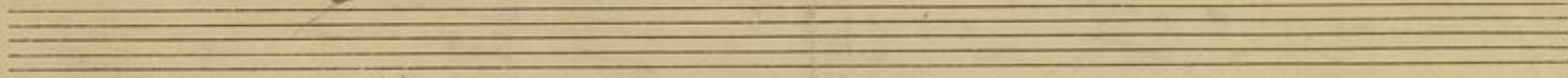
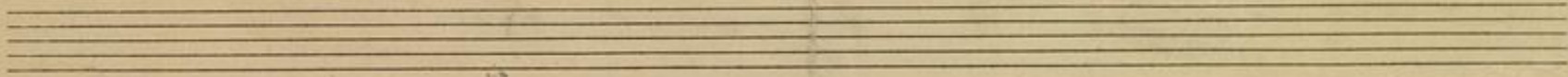
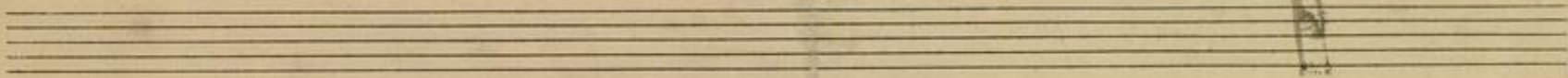
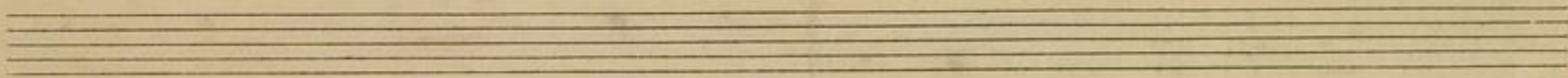
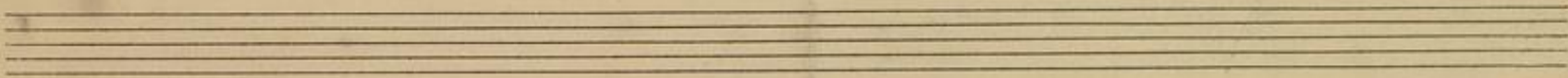
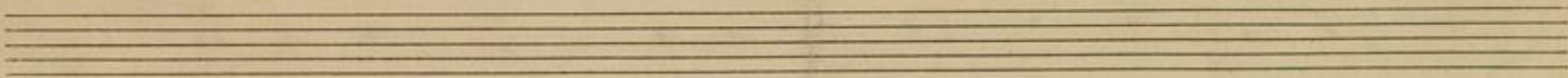
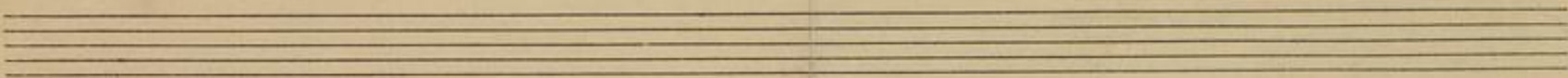
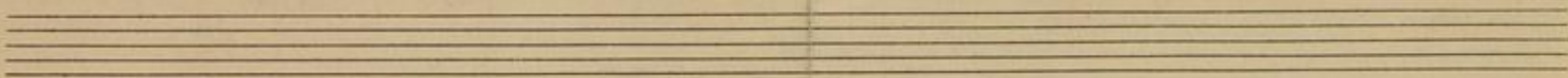
6 wie zu Anfang

p sempre

6

f8 basso.

trillo *p*



C.A. KLEMM.
A.Nº 2.

Cello

Der Froschkönig

Mühsam ist in drei Aufzügen die Eröf- f-
nung von Margarete Schuster

Aufführungsmittel nachfolgend --- das Ganze nach dem

mit schwerem, düsterem Ausbruch

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

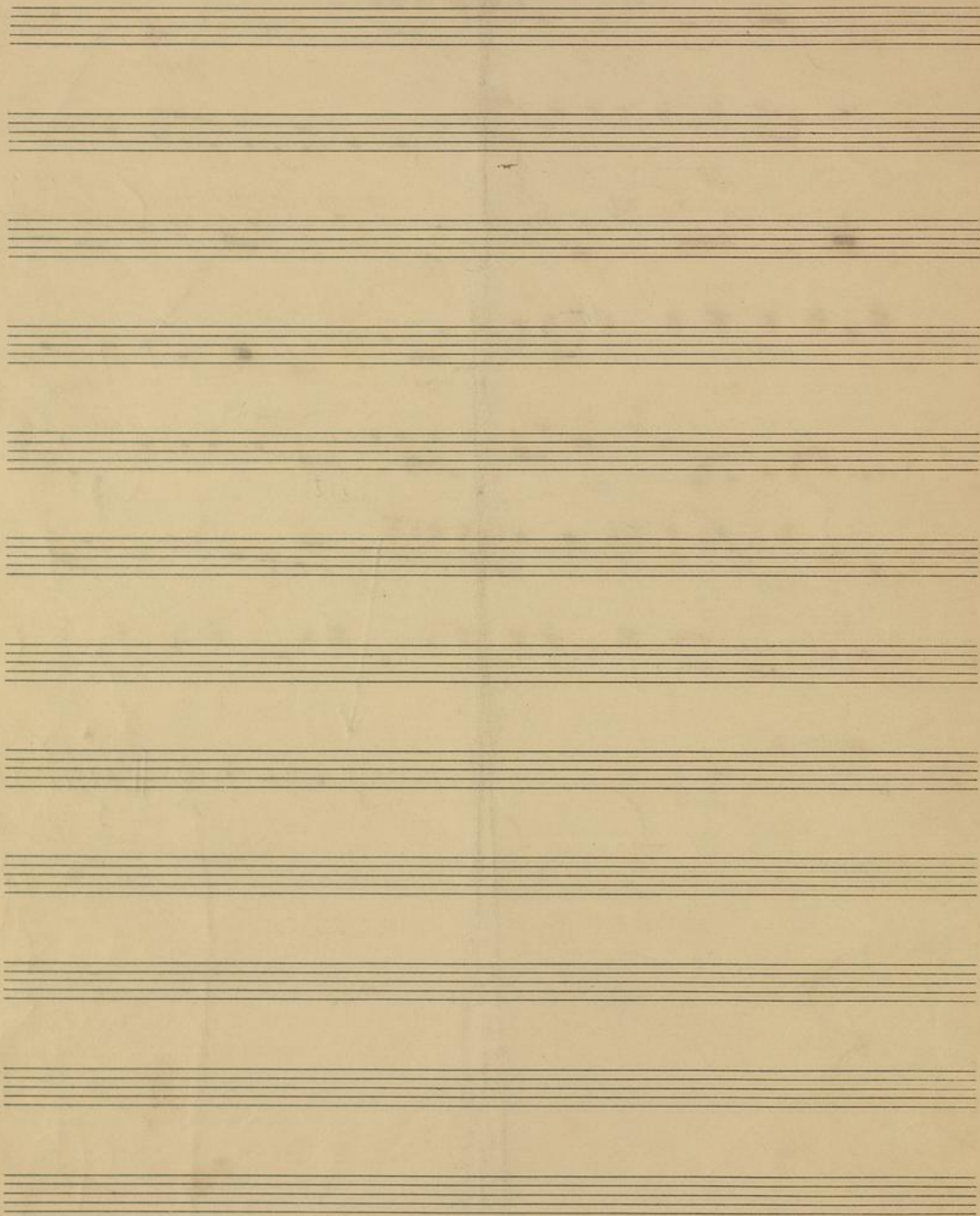
Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.



C.A. KLEMM.
A. N. 2.





Flöte

Der Froschkönig

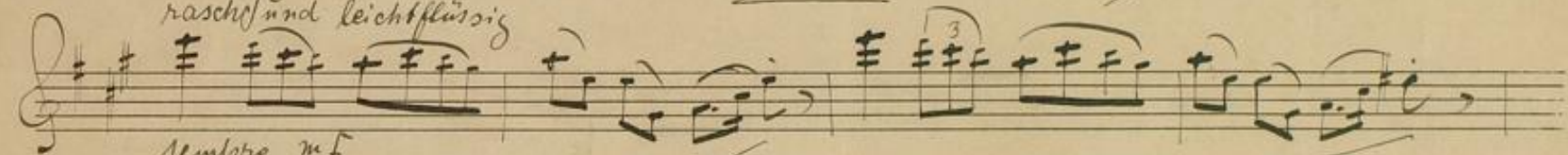
Märchenoper in drei Aufzügen v. Erika Ebert
Musik von Margarete Schwanert

Aufführungsort: Badenfurth

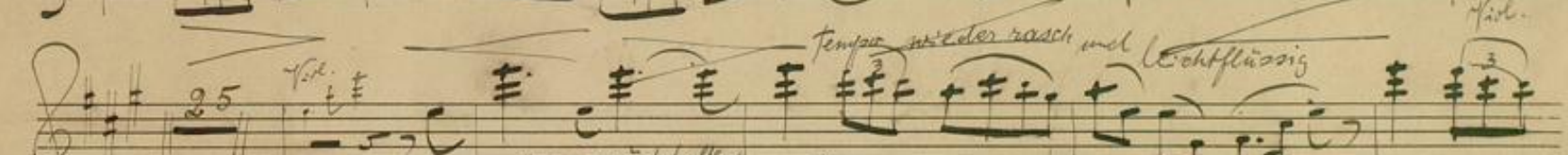
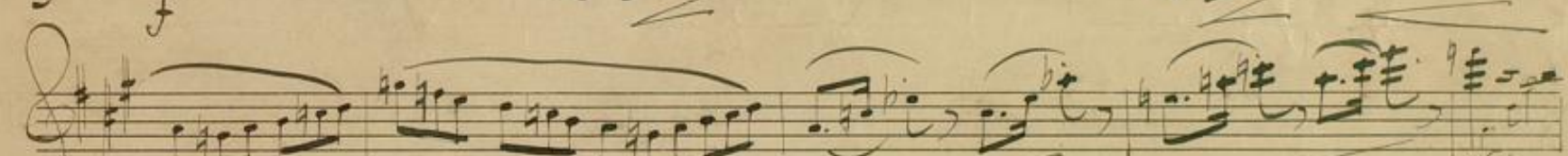
Flottes Tempo, sehr rhythmisch



mf
rasch und leichtflüssig

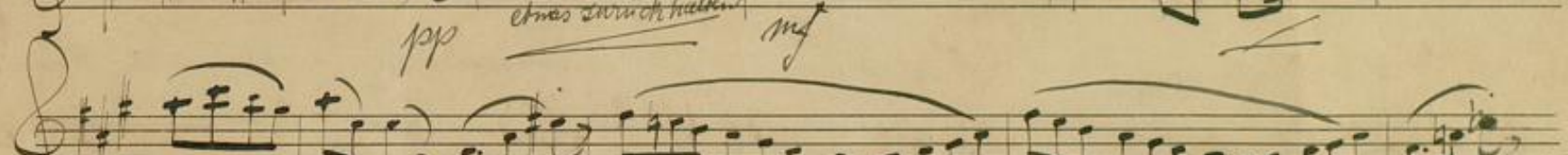


sempre *mf*

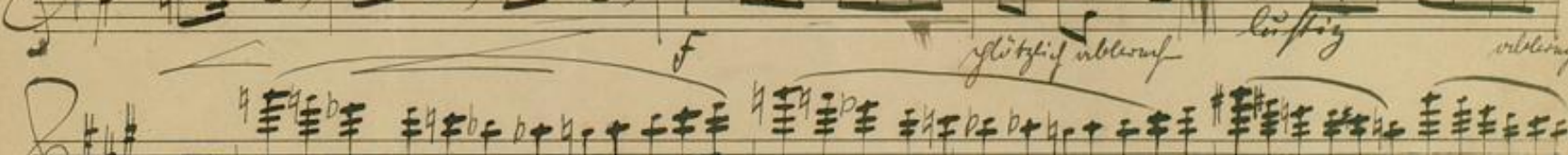


Tempo wieder rasch und leichtflüssig

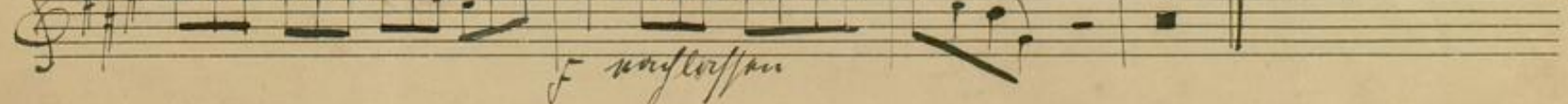
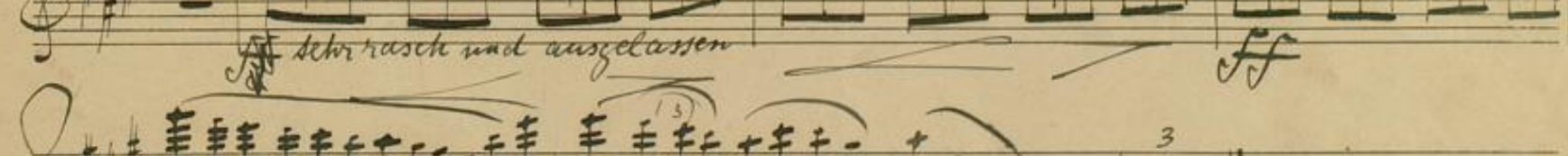
etwas zurückhalten



glitzig ablaufen
leuchtig
ablaufen



sehr rasch und ausgelassen



ausfließen

21 *Allegro* No^o 5. *wie vorher*

mp *Allegro* *si-fi*, — *jetzt krieff die ein*, — *hört sie* *si-fi* — *jetzt sie in*

Wie - kein Mafz saiff uns ifa Pö - wer - kerit, auf laude Uigau

höret sie - kerit und als die ad auf in diesen Tifent gelarret. Aligau si-fi — jet krieff die ein!

No^o 10 *Allegro*

f *jetz dückley*

f *jetz ungebildig*

Wach auf, wach auf willst du nicht hören, Es hat mir leid sein muss ich spüren.

Flöte

Der Froschkönig

Märchenoper in drei Aufzügen v. Peter Straß

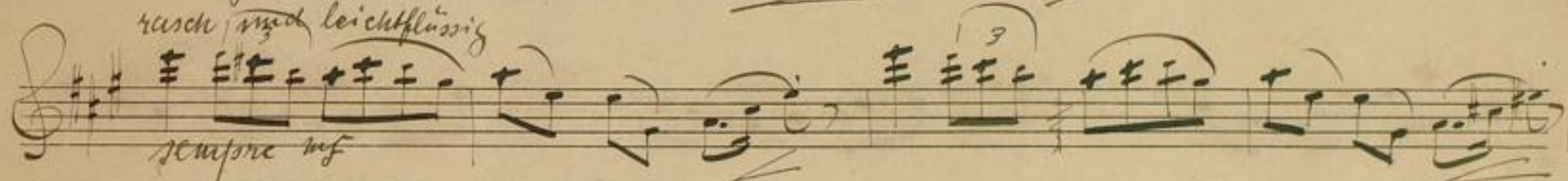
betont mich Müßig wie Margarete Schwickers

Aufführungsbuch No 3

Butter Tempo, sehr rhythmisch



rasch und leichtflüssig



sempre wieder rasch und leichtflüssig



No 5

Alarion

Handwritten musical score for the first piece, No. 5. It consists of five staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. The lyrics are written in red ink below the notes:

*fuß dich im Hei- den wach auf! mich du nicht hören
 du- gen nicht gutem! wehst du mich in tief- lichen Schlaf
 wach auf! mich du nicht hören*

mein will ich werden
die aufsteige Alarion

No 10

Handwritten musical score for the second piece, No. 10. It consists of four staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings like 'f' and 'p'. The lyrics are written in red ink below the notes:

*Wach auf! mich du nicht hören
 Es tut mir leid, nun muss ich hören*

Empty musical staves at the bottom of the page.

178 2 Str
106 Klar
101 Harmon

MusHg 1418

1.

No 1.

Langsam, schleppend, mit geheimnisvollen Ausdruck

Klavier

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo and mood instruction: "Langsam, schleppend, mit geheimnisvollen Ausdruck". The notation includes various dynamics and articulations:

- First system: *mp*, *molto legato*
- Second system: *crescendo*, *olto*, *dolce*, *3/4*, *p*, *sempre*
- Third system: *cres-*
- Fourth system: *arpeggiato*, *cendo*, *dimin.*
- Fifth system: *Wortauf!* (written in red), *breit*, *or ll*

Sehr rasch und sprühend

mp

f

Tanelfe springt leichtfüßig auf die Bühne.

Aber bindet sie mit ihrem Blütenzweig an die Kränche, Bäume, Blumen zu besprengen.

mp

*Kurzer Monolog des Knecht
 Haffens Knecht heißt:
 Luth' spaziert so zöhl'neum' lang' herum
 Auf die Pflockpille setzt die Müßel ein.*



Printed at Leipzig.

*sie wirft den Blütenzweig
weg* *sie stößt den Zweig
mit dem Fasse beiseite*

No 2. *steht die Welt*

Lieulich lebhaft.

1. Violine *mf*

2. Violine *mf* *hastig* *abnehmend*

Mennett - Tempo

n. weiter werden *pp* *mf* *sempre staccato*

pizz *arco*

pizz, arco

dimin e poco rit mf

pizz arco

poco a poco

pizz arco

dimin e ritard p dolce

p dolce

Coda

pizz

*Dialog, dessen Schlusswort:
Wir gehen und welen in nachenden
Beit'n!
Auf die Endsilbe steht das
Sonettthema wieder ein, da
capo al segno e Coda!*



No. 3
Flottes Tempo, sehr rhythmisch

Waldesrausch auf Dorf Weiden

Flöte

Klavier

mf

mf *p*

rasch und leichtflüchtig

mf *p* *sempre mf*

mp

Handwritten musical score system 1, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. It features a melodic line in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Handwritten musical score system 2, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues from the previous system. A handwritten note in the right margin reads: *Videtur Beduinitum Campum n. sup. in b. d. r. u. l. e.* The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score system 3, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues with similar notation to the previous systems, including a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Handwritten musical score system 4, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music concludes with a final cadence. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.



Printed at Leipzig.

crescendo

cresc. *sub. p*

mp accelerando

mp accelerando

molto cresc. e accel.

mf

wie zu Anfang

Flöte

Violine

pp etwas zurückhalten

dimin e poco ritardato

mf

rit

rit



Printed at Leipzig.

mit grosser, einfacher Ausdruck

etwas ruhig

mp *p*

No. 4. das Herz wach sein

Schwerenützig, düster

mf *cresc* *F*

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- ff* (fortissimo) at the top right of the first system.
- dimin.* (diminuendo) and *dolce* (softly) in the second system.
- molto dimin.* (molto diminuendo) in the second system.
- sub. f* (subito forte) in the third system.
- f* (forte) in the third system.
- dolce* (softly) in the fourth system.
- poco rit.* (poco ritardando) in the fifth system.

The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper. The first system includes triplet markings (1 3) and a *pp* (pianissimo) marking. The second system has a *p* (piano) marking. The third system has a *sub. f* marking. The fourth system has a *p* marking. The fifth system has a *poco rit.* marking.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic accompaniment with many accents. The vocal line has a melodic contour with some grace notes.

sehr traurig

marcato

Jordine! rufen!

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the lyrics "Jordine! rufen!" and "Hervorheben". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The key signature remains three flats.

Hervorheben

*Wasser
mann
Jesche*

con sord.

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment on two staves. The piano part is marked *pp* and *molto tranquillo*. The key signature is still three flats.

pp molto tranquillo

pp

morendo

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains three flats.



Mit Kraft vollen bestigen
Über die (recitativo) No 5

Wonne dein Wohl

mf

mf

p

pp

mf molto dimin.

pp

mp

pp

p

Wonne und Wonne haben zusammen
Lelkuffe werden

mf

Flute

Handwritten musical score for the first system. It consists of a Flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'mf'. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system, continuing the Flute and piano accompaniment from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It includes the Flute part and piano accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present. There are some handwritten annotations in the piano part.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes the Flute part and piano accompaniment. Dynamic markings 'p' and 'mf' are present. There are some handwritten annotations in the piano part.

bravo & long *musical instrument in of his & his wife's pipe list of the church*

This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is written in a common time signature (C). The lyrics are written in cursive below the vocal line.

8. ...

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. It includes a repeat sign (double bar line with dots) in the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

No 6 in 7 *Dum Körper der Bewegung*

Lumpen und Wurzeltanz

This system is a piano accompaniment for a piece titled "Lumpen und Wurzeltanz". It is written for two staves (treble and bass clefs) in a key signature of three flats (Bbb) and a 3/4 time signature. The music is marked *p* (piano) and *sempre molto legato*. The piece concludes with a double bar line.

ff
trumpf! *trump!* *a tempo*
ff *leicht*

8. fast lebhaft, aufgezwungen!

ff *heil*

begeistertem Ausdruck

Handwritten musical score system 1. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Hörst du die, in alle Reue zu! Geil Müßte = yn". The piano accompaniment (grand staff) features chords and some melodic lines.

sehr leis

Handwritten musical score system 2. The vocal line continues with lyrics: "du, wenig du dich auch zu. // Geil Müßte = yn du, wenig". The piano accompaniment includes the instruction "poco rit." and continues with harmonic support.

sehr ausdrucks voll

Handwritten musical score system 3. The vocal line has lyrics: "du dich auch zu." followed by a long melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and chords in the left hand.

1. Nach der
2. & Tolorfan

Handwritten musical score system 4. The vocal line includes lyrics: "el = fan far = bei, Huarung feß = luf die". The piano accompaniment continues with complex harmonic textures and melodic motifs.

No. 9. Die seltsame Maid

Lebhaft

Flöte

Violine

Clavier

f

mf

behaglich

pp

Pauze

f

mf

pp

Wach auf, wach auf! Willst du nicht hören?
Es tut mir leid, man muss sich stoßen.

sehr ungeduldig



etwas ruhiger

*Stille nichts! - muss wohl gelinder kommen,
der Rosenkönig dort will mir frommen!*

mf

Viol.

mit innigem Ausdruck

mp

*Wach auf Prinzchen du schönste der Erde,
ein jeder Wunsch dir erfüllt werde*

Viol.

ruhiges, jedoch flüssiges Tempo

mp

ein wenig lebhafter p

ruckig

Handwritten musical score for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and a *p* marking later. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "ein wenig drängen" and has a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment features a section of chords with the dynamic marking *p* and the instruction "zurückhalten".

Handwritten musical score for the fourth system. The piano accompaniment features a section of chords with the dynamic marking *f* and the instruction "grandioso". The system concludes with a *cresc.* marking.

Printed at Leipzig



sehr weit

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of four systems of staves. The first system has a treble clef staff with a *ff* dynamic marking and a bass clef staff with a *mp* dynamic marking. The second system has a treble clef staff with a *ff* dynamic marking and a bass clef staff with a *mp* dynamic marking. The third system has a treble clef staff with a *p* dynamic marking and a bass clef staff with a *pp* dynamic marking. The fourth system has a treble clef staff with a *pp* dynamic marking and a bass clef staff with a *pp* dynamic marking. There are also some markings like *obasso:* and *pp* scattered throughout the score.

von da

No. 10

müßst du zu Lärm geh

gleichmässig, äusserst rhythmisch, mässig rasches Tempo

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a *mp* dynamic marking and a bass clef staff with a *mp* dynamic marking. The second system has a treble clef staff with a *pp* dynamic marking and a bass clef staff with a *pp* dynamic marking. There are also some markings like *es c* at the end of the second system.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of several systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamic markings include *mf*, *ff*, *f*, *pp*, and *poco rit*. The tempo marking *Andante* is also present. The handwriting is in a cursive style, typical of 19th-century manuscripts.



pp

otto

otto

morendo

ppp

Vorhang geht auf

No. 11. (III. Aufzug)

Ferret der Liebhaber

Lorenz, Pflanzend

Geige

Viol. Contr.

Violoncello

2/4

2/4

2/4

p sempre legato

Alt mit monotonem Ausdruck

p Kommt, Tugendkinder, kommt zum Heil =

ritardando

ben, laßt frohlich mit = den: ben

den kommt's zu

ritardando

ritardando

ist = du, dem Gütlich ist *ritardando*

poco ritard.

mp

mp

Printed at Leipzig.



Messa-Sopran

Handwritten musical score for Soprano voice and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of several systems of staves.

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "mp kommt tiefen wegen". The piano accompaniment features a descending melodic line with a *deces decres.* marking and a *p* dynamic.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "kommen im Jahr: der Gewinn zu ni: liegen nicht". The piano accompaniment has a *poco a poco cresc* marking.

System 3: The vocal line has the lyrics "mf tief Welt und Grün". The piano accompaniment includes a *f* dynamic and a *gl. basso* marking.

System 4: The vocal line concludes with the word "dolce". The piano accompaniment features a *mf* dynamic.

Additional markings include *mp*, *f*, *deces decres.*, *poco a poco cresc*, *gl. basso*, and *dolce*.

Handwritten musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

nach der vorherigen End steht
wie zu Anfang

movendo e ritard.

p

Handwritten musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

drück

1 ad oder für

13

Handwritten musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Sopran
Meszosopran
Alt

drück

Trümmern, Trümmern, Trümmern, Trümmern

bin, laßt für, für, für, für

N^o 12 *Wumpf id gaf*

Auf d. g-Weite

Viol.

Cello

mf mit hartem Ausdruck

mf

ruhig, zart

mp *cresc.*

etwas drängen *mf* *gleichmässig*

intermitt. mf *mp*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains several measures with notes, rests, and slurs. There are triplets marked with '1 3' in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "herrscher werden" (written above the vocal line), "zurück" (written below the vocal line), and "ritard." (written below the piano accompaniment). The key signature remains two flats. There are dynamic markings such as 'f' and 'ritard.' and various musical notations like slurs and triplets.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "aufgeregt" (written above the vocal line) and "H" (written below the piano accompaniment). The key signature changes to one flat (B-flat). The piano accompaniment is more complex, with many chords and some melodic lines. There are dynamic markings like 'f' and 'H'.

ppf langsam u. mit Ausdruck

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed notes and rests. Handwritten annotations include *pp* and *con sordino* above the vocal staves, and *pp* and *con sord.* near the piano accompaniment.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of four staves. The notation continues from the first system. There are some water stains on the right side of the page, partially overlapping the second system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

~~Handwritten title~~

N^o 13. *fühl mir die Orgel zu* ³⁷

mit innigem Ausdruck

12/8

p

zart, feil klingend

mp

pp

mf

f

in höchster Steigerung

ff

etwas zurückhalte

mf

die wir für uns haben

2

Chor für 2 Frauen

mf *br.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wird und wird zum wappstein".

ruhig fließendes Tempo

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lepit von Thurm und Lind, mit".

mit in jeder Aussprache

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Lepit zum Thurm durch, mit in jeder Aussprache".

Kraftvoll

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Mittels Macht die Rettung bringt".

Schwert

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "zum Lief der zürcher Brief, wie zu Anfang".

Sturm und Leid Beispiel von Sturm und Leid, das Mitlaide Mensch die

Sturm und Leid, da: Zeit - von Sturm und Leid, die Mitlaide Mensch die

Recht hinget, er: löst die Hand der mein, in dem Mund

Recht hinget, er: löst die Hand der mein, in dem Mund

molto ritard.

Luzern, mit viel Lob und Dank *mp*

mp

*Harfe
Kloster
ev. Harmonie*

etwas lebhafter

Handwritten musical score on page 40, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *molto ritard*. There are also performance instructions like *etwas lebhafter* and *puu guillo*. The notation includes chords, triplets, and slurs.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The first system includes a treble clef on the left and a bass clef on the right. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. A large, bold 'X' is drawn across the first two systems, indicating that the music has been cancelled or is otherwise unusable. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



No. 2

Printed at Leipzig.

Wend Junius No. 14.
Ziemlich lebhaft

Feile Liebe heißt

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff continues the melody with various note values and rests. The bass staff provides accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff features a key signature change to one sharp (F#) and includes a dynamic marking of *ff*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff includes a dynamic marking of *per cresc.* and a key signature change to one flat (Bb). The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff includes the lyrics "Feil lö-ung ist, viel größer" and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff includes the lyrics "Kiennt" and a dynamic marking of *f*. The bass staff continues the accompaniment.

mf und die Ge- walt w, fal- te ge- walt.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written in German. The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "und die Ge- walt w, fal- te ge- walt." The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the vocal line.

mf ge- fu- ell, bringt sie na- zue ihu blu- men

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ge- fu- ell, bringt sie na- zue ihu blu- men". The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the vocal line. There are some handwritten annotations in the piano part, including "b e a" and "b n f".

das, die ad- len- zue

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics. The lower staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "das, die ad- len- zue". The dynamic marking *mf* is placed at the beginning of the piano part.



Printed at Leipzig.

Musik No 6a

(Pianissimo) *pp* *Andante*

Teste (flum) dicit dno gnuen dicit, de felle plicuit in dno dicit, dno

imm mof mof mof

zudo löst die dicit gnuen *mf* *marfua mof fuit zu mium Laban*

Andante

> Zart mit ausbrechvoll

hoff. köing sal. dicit auf dicit dicit *mf* *zuber*

dimin.

Viola

frivolif mit 3 Dopp. fmgfndung *mp*

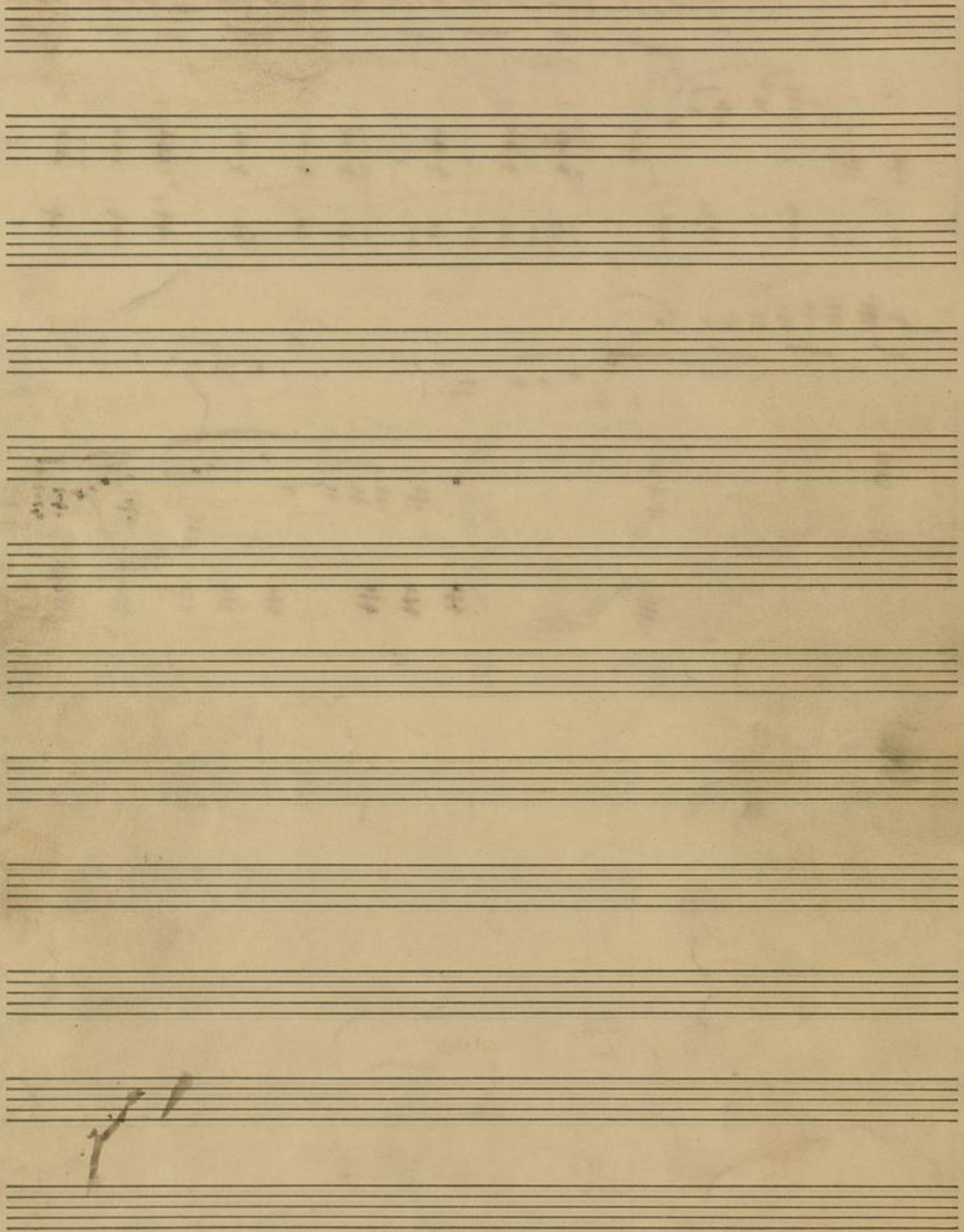
p *marc.*

mf *mp*

Handwritten musical score for the first system, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by '3' in a circle) and dynamic markings including *f*, *cresc. e acceler.*, and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with triplet markings and dynamic markings such as *p*, *molto lento e dimiss.*, *espressivo*, and *dimiss.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Five sets of empty musical staves, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs), arranged vertically on the page.



Sehr rasch und sprühend

mp sempre staccato

8

f

mf

8

f



C.A. KLEMM.
A. N° 2.



8

f

sempre ff

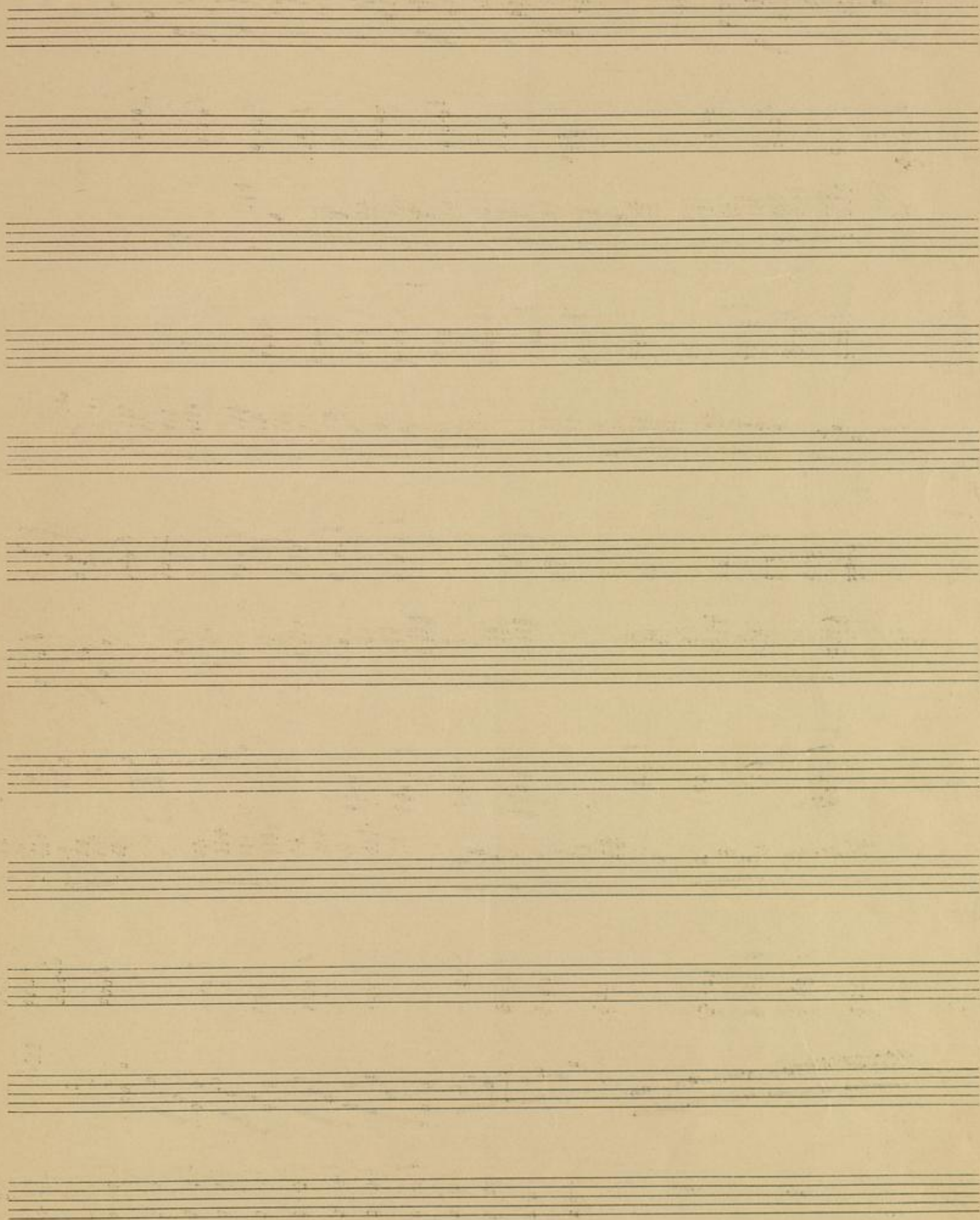
*sondage
 de son style:
 tout fringé et doré
 très fin!*
*Auf die Quisten folgt
 die schwarze Hüfte
 etc.*

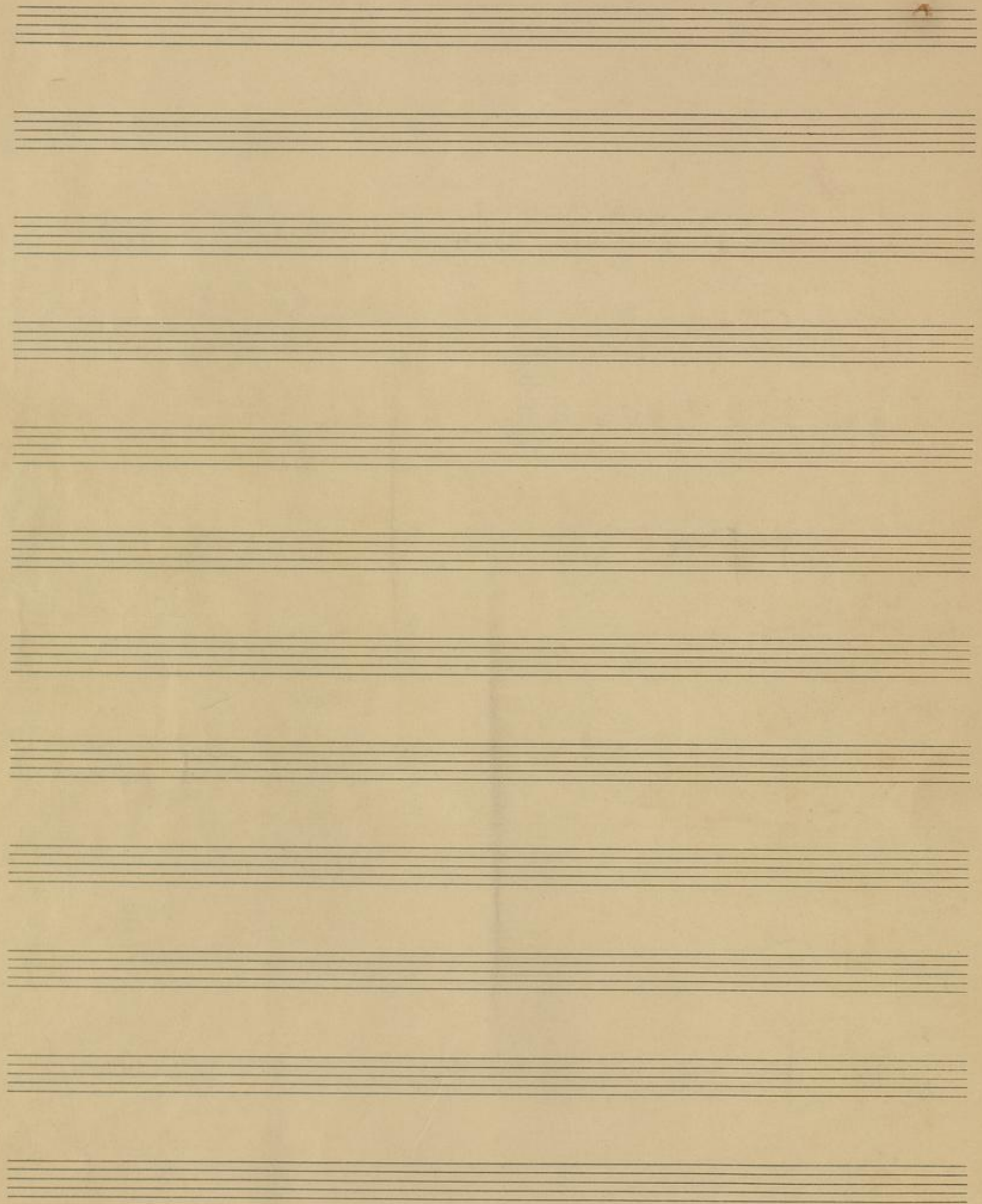
f

8

mp *p*

8





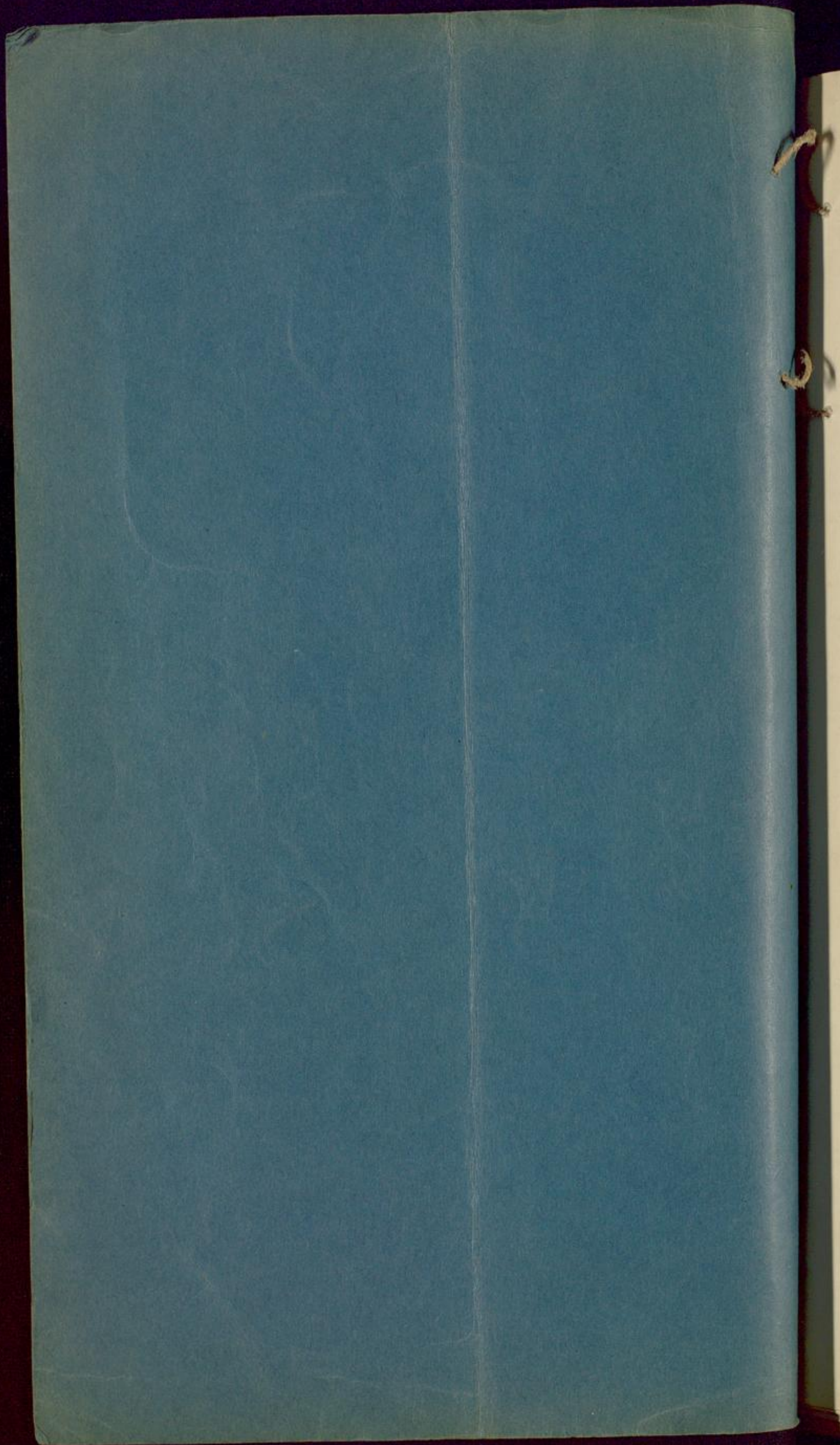
Mus. Hs 14.18. 209

Ulrich Ebert.
Karlsruhe. 57. II.

Mus. Hs 14.18. 200



Froschkönig.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Eerst hab' ich mich geneigert,
doch wie's zur Welt gebracht
so sei es Mama Schweikert
jetzt liebend zugebracht!

Froschkönig.

Märchenspiel in 3 Aufzügen von Erika Ebert
Musik von Margarete Schweikert.

Personen:

der Froschkönig
die Prinzessin
die Fee
der Fuchs
der Herrmann
die Elfenkönigin
wilde Elfen
grosse
Kittler

Elfen - Tümmelkrieger - Katakomben.

[Faint, illegible handwriting on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Erster Aufzug.

Scene: Anstehende Waldlandschaft, im Hintergrund ein tiefes
Lümmen, ~~das~~ ein großer Baum, fast ein uralter
Klein Kinderspiel, ~~das~~ ein Kinderspiel. Ferner
Tanz. ~~Einmal~~ ~~bespannt~~ mit einem jungen Mädchen
und Mädchen mit Tanz.

Während der einleitenden Musik geht sich langsam
von der Dörferung - Einmal kommt in. bespannt
mit einem jungen Mädchen. Mädchen mit Tanz
Einmal.

Wunderschön, Wunderschön
schon im Wald
Tanz kommt bald mit raschem Tanz,
Goldklänge schlingen sich durch den Wald.
Ihr Mädchen, ihr Mädchen, in Wald und Au
bespannt auf alle mit glänzenden Tanz.
Ihr Mädchen, ihr Mädchen, rasch auf, rasch auf!
Lied spricht der goldene Tanz, -
~~rasch auf~~ (mit Pulver des Zornes
Spiel)

Musik N^o 1

(den Tanz zum Ende zu führen)
Nun will ich ~~spielen~~ ^{spielen} bis der Tanz getan -
kommt niemand zum Spiel auf nach dem Spiel?
- Will immer wissen - ^{wissen!}
(Lied für Spiel: Wissen! -)
Einmal

Wunderschön, ^{Wunder} schön! - Auf wunderbare Art,
wunderschön ist das im Wald.
Mit frischem Spielchen spielen sie sich,
Auf spielen nur Mädchen und Mädchen.
(In Spiel sich)

Auf spielen, ist nicht nur ein Spiel,
ein wenig spielen mit Wunderschön.

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

(Vü gufft zäm Lärmman vünd wüft fündentw.)
Ha! Wüffpummum, Wüffpummum, altaw Gafall,
fawürt mit dem Lärmman, dem ma duf Gfall!

Wüffpummum
(fürt die Lirfa)

Waw wüft du oben zu Wüffan wüft?
Lüralfa

Wann müst fawürt, waw Gwüft du duf?
Wüffpummum
(fawürtstairgand)

Wüff Lüralfa, du, waw wüft du waw müst?
Lüralfa.

Li, fawürtaw Wüffan, müst Gwüffan mit die.
Wüffpummum

Wüft wawst du waw müst Lüffig wüffan?
Lüralfa

Wüff, güttaw Wüffan, waw dufst du für Wüffan! -
Güff wüffan Wüff in duf waw dufst,
Wüff Wüffan duf Wüffan müst für müst Wüffan;
Wüff müst wawst fawürtigspüffan wüff -
Wüff Wüffan, fawürt du wüft wawst wüffan?

Wüffpummum

Wüff wawst wüffan? - ja, ja, wüff wüff,
Wüff müst ja du müst, in Wüffan.
Lüralfa

Wüff wüffan wawst wüffan, waw Wüffan müst wüffan!
Wüffpummum

Wüff wüffan fawürt, wüff ist ist fawürtan.
Lüralfa

Wüff müst wawst wüffan Wüffan wüffan.
Wüffpummum

Wüff müst ist ist Wüffan, ist ist ist wüffan.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Trübsal

(bittend)

O Lili, erzähle noch Klart die merckst
(sich auf den Liliennamen setzend)

Wie fipfe, die Lili firt noch gar nicht,
sie erzählten dir fipfe von fommen Lunden,
wie fielt die Winter zu lange in Lunden.

Briefmann

Wie fipfe, wie Lili wird Klart mit fenden,
oft fielt sie die Winter mit arigen Lunden --
auf ab erzält und wirt die mit Brief
wie merckst ferner und falkenart firt.

Trübsal

Was ist's, was firt die dann gefirt?
O, wie mir jule die Klart gelirt.

Briefmann

Lili Lili wenn man je nicht merckst.

Trübsal

O Briefmann, wie mir Klart die Lili.

Briefmann

De firt dann und gib firt rift.

Trübsal

Lili erzähle, firt die Lili erzähle!

Briefmann

Wie im tan im firt
wirt mit mir zur Klart
bei Lunden und Klart,
in Klart und Klart
wie merckst firt, erzähle Klart!

Trübsal

(mit firt)

Ein firt, ein firt, ist ab merckst erzähle?
firt firt firt, mit goldenem firt! --
und wie die im tan, bei Klart und Lunden,

(zur firt)

und bei dem du, firt, erzähle ab dem Klart erzähle!

Hoffmann

Je für den ist pflege, könnt' sein
müßs Mitleid und Liebe im Herzen für
Hier immer Minne rostem Krup
der bisp Jücker weifen müß.

Fünfte / freundlich /

Hier immer Minne rostem Krup
der bisp Jücker weifen müß.

Abfammern

Sya, ja, werit gefast mein markifst Kind,
hast pfer Pringau gefast, die freifsa sind?

Trivalfa

Wort solan dann Pringau mit freifsa gminin?

Abfammern

Es für dich, wird schwarz mit wist immer finin.
(ja ist ja)

Wird bannendat Wort

in impalyam Ort,

Wird wridifsa Kind

wannendat grist Kind,

~~wird wrid~~

nomd des Künigt Pofa!

Trivalfa

Wald fürstbar Gupfist, a fela wist,
ist wist zu lösen des Trivalde Kraft?

Abfammern

Kraftst du zu pferigan? Will ist's wannentau?

Trivalfa

du Gupf, ja, mit Kraft des Poyan.

~~Abfammern~~

~~Es für dann in pferigan. Wridifsa Kind
in Gupf Trivalde glaidifsa wrid!~~

(wridifsa im Trivan)

~~Trivalfa in Trivan~~

hört Abfammern! - wenn ist pfer fort,
fürstbar pflüzt in den wridifsa Ort.

(fürstbar wridifsa)

Ein Wort auf dann in Trivan Trind,
dann wird ist wridifsa ein Kfau wrid!

(fürstbar pflüzt mit wridifsa fürstbar Trivan mit
dem Trind wird pflüzt fürstbar in Trivalfa)

V

[Faint, illegible handwritten text on aged paper, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Waffenmann
(mit der Linse)

He, heilige Linse, wie könnte denn fallen
im nigganten Riß von süßigen Linsen!
he, he, he!

Tunialfa

(auf den Boden herumgehend)

Kannst du nicht die Götter mit dem Himmel
halten

(den Boden laufend um sie herum)

Wann bist du nicht, was hast du für Dämonen?

Tunialfa

(aufsteigend)

Wie hast du, die, was, das Land ist schon da,
hab mich vorüberwunden, weiß nicht was es heißt.

halten

(steigend)

Wie alte wägen sie noch herumende Dämonen?

Tunialfa

(aufsteigend)

Hast du gelächelt, warum kommst du hierher?

halten

Wie schlimm noch das Ding mit dem Dämonen?

Tunialfa

Willst du mich glauben mit wackeligen Füßen?

halten

Wie du mit je mehr desto ärmere Dämonen,
du komm nicht wieder solch süßes Geseh!

Tunialfa

Wie allwissend Dämonen ist gleich mir mit,
jedes flücht ich zurück in mein Dämonen.

(wie will antworten, halten soll sie zurück)

halten

Wann hast du nicht, was hast du für Dämonen,
wie nicht so gelächelt?

Falter.

Mein feigliches Kind
~~ist~~ nicht so gescheit,
zu mir aufm' Kopf
in's pfand zu gehn.
Ist mir ein bißchen die Kunst
der fröhen Kunst
werf über die Kunst. —
Du, bleibe bei mir,
will spielen mit dir.

Janette

Ist ein feigliches Kind
mit weltlichem Geist
die Donna farrer
dieses goldnen Fort,
denn sollte ich fort —
dies für ein Fort
ich bleibe noch für,
verpfehle ich dir:

Denn du mir hilff vom Janette den biß
dieses Fort und hilff den Prinzen erlöf

7
Zürück nimm fort
in & pfanzende Wort.
Wenn nicht im die Kraft!

Zurück

In nicht im die Kraft!

(Zusammen)

Der frühlings wasser
nach dem die Kraft!

füllt

Die goldene Zeit

o bleibe bei mir,
weil spielen mit dir,
zu spielen mit dir!

Zurück

Wenn nicht fort
mit merkwürdigen Geist
die Frau fort
durch & goldene Zeit!
Wenn nicht im die Kraft,
füllt

Wenn nicht im die Kraft,

Zurück

Du bist ein Wort!
Es bleibe bei mir!

füllt

Die bleibe bei mir!

Zurück

Kopfzeit ab dir.

füllt

Kopfzeit ab mir?

Zurück

Wenn du mir hilfst, wenn spielen, dann bleibe
durch Zeit mit Hilfe der Frauen auflösen!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Fühltart

Frue, lünnigst luffen, kumen satz dief fimefat.

Terzälfa

(Spitz sig mit die Herubdruck)

Loft sig mir, mer noch zu felfen mernt.

Fühltart

Frueftig zu werten, yewerde mit Krumen
Dygn ist der Loft Fühltart zu drümen.

Drüft pferieren mit Kofen wil liden im fat
Der stünde dem genickelnden fültart wil nft,
Der fira nün mer ist mit fela andrucht,
mer fante kum pin der dert wellbrucht!

Terzälfa

(rüffringend)

Der du nicht frucht, & merne der merft,
ill mer mein eigen, ist wüft ab die dme!

Fühltart

(pferierend)

De fira mir om:

Im dunklen Lume

wilt merit von firt,
will frucht und firt,
du wüft ein luff
yue merndewerft,

und in dem goldnen fimefat immer,
du merft der pfirfte. Frueftigst du merndew!

Und gufft sie im firtan,

sie bewüft wilt lony merntan
impferiert in die goldnen Loken guffmernt,
stet will sie mir frucht, der Holz pfirte dme!

Terzälfa

(gottwüft)

St sie merntlich so pfir, mit Gassen vom firt?

Fühltart

Die du, pferat luffen, wilt firt so firt!

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]



Türnelze.

Si, Pilla, du loper, du unsterblich Blüth!

fultar

Du fira min veritar, noch fultar wapprecht!
In Eile flieg ich zum Riffloffe fort,
in Klimate Dails bin ich schon dort.
Freund Vermanstung und das Vergebensind
für mich in's fira dort Königtüchind,
und ich mit verschwandert flügelgerucht
lock für fira fort af' du ad gedruft.

Türnelze

O, fultar, das fuch du furchlich gemucht,
du fira, wann für dann fira ich schon
wird für mich schon in den Königtüch?

fultar

Ein Jumbert wird fultar für am dort,
und af' ne wüchlich ich, du für mich fort.

Türnelze

Wen willst du das wachen, + fira an?

fultar

Dann ab wellbrucht dinstschmitt du ^{du} fira
du fira, fira, ^{du} fira, ^{du} fira, ^{du} fira
~~du fira ab wellbrucht dinstschmitt du fira~~

Türnelze fira - wach - du?

Wen willst du das wachen, + fira an?
du fira, wann wüchlich ich fira
du fira zu mir in Laleu wachrecht,
dann

fultar

Dann bist du mit gut?

Türnelze

Ich zu dir Laleu wüch!

fultar

Dann ich mich loper fultar bekannt,
du fira, fira, du fira, du fira
(du wüchlich ich die fira)

177

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]



Luialfa

Woz aile nimm psuell.

fultar

(für tailland)

Woz bald ist das Königskind für zür Hall.

Luialfa

sooffinnigat fultar, laifst glumander Strik

Wozt die 6 woz gelingean, o zingeb woz yit!

(Sie singt auf die Wurzbank und spricht ihm an)

Woz psuornd aus durt

bi blümigam Ort!

flüg mit se gar ra

in listlawa fawu!

(Scherzhaft)

Woz pselafu nimm gasu,

Woz nicht mafe psu,

Woz for psat die Woz

um fimmli psu Zalt,

und Woz psuornd

utmt die Walt!

(Die Luialfa hat mir psuand spie Woz aus und singt dunn woz dunn. Es wird ganz fall.

~~Ein Augenblick bleibt die Luialfa laut. Zwischen Spiel. fultar woz pselafu das Woz psuornd:)~~

fultar

~~lu, lu, lu, lu, lu, lu~~

~~lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu, lu~~

~~(wo kommt lufant und singt auf die Luialfa)~~

~~Königskind, fultar~~

2.

(Sie Woz psuornd glaitet auf die Luialfa,

Woz woz aile nimm ~~Woz psuornd~~ mit ~~Woz psuornd~~

1. Woz psuornd.

So Luialfa, die, nimm kommst du für psu?

2. Woz psuornd.

Woz psuornd Woz nimm die nimm psuornd.

Handwritten text in red ink, likely a scene description or dialogue. The text is partially obscured by bleed-through from the reverse side of the page.

1. Tannentrost
Am diesen lustigen, sportlichen Ort?

2. Tannentrost
Wirklich Tanna jagt uns zu der Erde fast.

1. Tannentrost
Zu bringen diese die Klasse Lärmgrüß.

2. Tannentrost
Auch wir sind schon spärlich in der Klasse.

1. Tannentrost
Komm, laß uns fröhlich und lustig sein!

2. Tannentrost
Gut so, ~~das ist~~
~~Wir spielen uns miteinander in markanten Reifern!~~
(Wir sollten sich an den Händen und Armen, sie
haben schließlich mit uns zusammen mit einem
Blick).

3.
Gülter
(Gülter der Tanna)
Tanna - isfi -
Tanna - isfi -
Königskind, Tannensind,
Komm, setze mich auf Tannensind,
Komm heran, setz mich an,
Längst bin ich geboren Tanna!
Tanna - isfi, setz mich im Ort,
Tanna - isfi, laß mich dich sein!
(~~und wir sind Tanna einem Liff~~).

Pinnaffin
(~~Komm mit, mit goldenem Tannensind~~
~~so sollt einen Lull in der Hand, spürt sie mir~~)

Ob ist es mir ein, der markante Reif?
So bringt mich also in Tannentrost.
Hier, Tanna Liff will ich sein,
so sollen als Liff mit Tannensind leben.
Wort mir, ich werde gleich dich bringen,
denn lustig sind wir, Komm ab die bringen.

die zose wird rasch in Anyssa sein
- Die fröde sinnerd frei sind allin
Do yany allin in Schuld sind feld
sein weit, sein wernig ip der die

10

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely a list or account.]

17
16
Stoffmann furch dem Linnemann nicht
Aa - fa - fa - !
(im wachsenden weidert im Linnemann).

Stoffmann
(wackelt wackelnd)

Was denn das? - Was ist? - Geht es mich an?

(Viel im Linnemann)

'S ist wohl ein Geis, der mich anmacht,
Und wie sie gesehn nimmer, schreie die Art,
mir wird ganz bange - fast möchte ich fort! -

Wie kann die Linnemann so dufend dich an,
und was ist denn das für ein eigen Geis?

Unnarrsch von dem und gewinnem Geisling,
wird niemals sich auf solch tollpörrisch Ding.

Will dich ein mal dinsten nicht gesehn,
(das dich nicht)

müßte zu gesehn, - ich will ab mir einmal lassen!
(geht zum Linnemann und spricht heimlich, ab nicht
wird)

O, Kinder zu sein
ganz sanft und schön
in lieblich Weis
in Linnemann und Geisling!

(wackelt den Linnemann)

Komm zu mir,
will spielen mit dir,
du bist mir gefallen,
Komm, gesehn den Linnemann!

(wackelt)

O wack! amir Linnemann kommt nimmer zurück -
wackelnd den Linnemann nicht mehr mein Linnemann!
Ich, fühl' ich nicht weidert den Linnemann vom Geis,
weidert mir vom allen Geisling fast fast.

(geht ihn zu sehen).

15.

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely a letter or manuscript page.]

[Small handwritten text on the right edge of the page.]

Kann nimmer ich fassen,
wie ich nicht ich lassen,
(nein man)

ich, ich nicht zu wissen,
kann nicht mich aufpassen. -

Blind & jammert galirgen
ich nicht zu bringen,
ich nicht ich alle, ich nicht ich feld! -

frustkling
(anfeindend)

Wie ich Prinzessin der Lull aus feld!

Prinzessin ^{fühl} - feld - v. Garm

Wie ich den Lull der bist du, wie ich nicht du mich nicht aufpassen? -
wie ich ich feld, wie ich nicht du mich nicht aufpassen? -

~~Wie ich nicht ich mich nicht, ich nicht mich nicht.~~

^{nicht} frustkling ^{ich feld ich ich feld!}
Wie ich Prinzessin, wie ich nicht nicht nicht.

Prinzessin

Wie ich, wie ich nicht du mich nicht nicht nicht?

frustkling

Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

Prinzessin

(schüttel)

Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

frustkling

Wie ich nicht nicht nicht!

Prinzessin

Wie ich nicht nicht nicht?

~~Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.~~

Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

Prinzessin

Wie ich nicht nicht nicht!

frustkling

Wie ich nicht nicht nicht!

14.
Prinzessin
Nun, bist du die Gold? —
Mein Vater jagte die reinen Gold.

Prinzessin
Mein blühend Gutsweid!

Fräulein
Das wein' ich bald laid!

Prinzessin
~~Willst du mich nicht Galt?~~

~~Mein Vater, das weisse König der Welt!~~

Fräulein
Das alles Prinzessin mußt mir kein Königweiden,
ein König mit dem die Lamm ja nicht garrigere.

Prinzessin
Aber liebe Fräulein, die König' ich nicht weiden!

Fräulein
Um dann besuch' ich den Lull für immer!

(weil gese)

Prinzessin
Mein, bleibe!

Fräulein
Lieber König!

Prinzessin
Ich sollte, ~~weiden~~ ich nicht?

Fräulein
Aber, willst du?

Prinzessin
Gibst du mir dann König?

Fräulein
Ja, lieber König, so gibst mich Gutsweid!

Prinzessin
Der Lull wußt mich, ich wein' gese ab die!

Fräulein
Du gese dein Vater, ich gab ich die!

Prinzessin
(nimmt weid den Lull und wein'et ganz weid weiden
und wein'et weid die Lamm (gese))

Fräulein
Ja, immer gese! wie gibst du mich weid!

15.

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Offenbar.

Hr. Offra farbi
ffringt fröfling die Rief
vint ip vromft
Hulyngisbrucht.

Reyt all' vey im Fung
mit Liten und Rung
im silbernen Dyrin
unf mündlichstem Lirin
(die Offentlingin vilt mit, die Offra fildigen ipr)
Giel, Königin die
in all' vinner Zier
Giel, Mäyftige, die
mey die Rief und Zie!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Elfenkönigin
Was steht in der Krone?

1. Elfa

Bin lieblich und fein!

2. Elfa

Ein Kranzkind!

1. Elfa

Es atmet ganz lind!

2. Elfa

Im Traum lüftelt's fein!

Königin

(Jammertand)

Was fällt mir denn ein?

Lied Elfa

Königinjung, alle Königin!

Königin

Was beugst du dich Kranzkind für ein?

Wirst denn ein Wort?

*Wirst denn ein Wort?
von Königinnenwunden Licht)*

Wirst denn ein Wort?
Wirst denn ein Wort?
Wirst denn ein Wort?

Wirst denn ein Wort?

Gib mir ein Lied gedacht!

(Liedwunderwort)

1. Elfa

Der Faltur!

Königin

Der Faltur!

Faltur

(von der Königin Krone)

Königin, König, bin ich denn ein?

Königin

Bin, Faltur, du?

1. Elfa

Bin denn ein König?

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



fültan

gür güteig mid an,
in saltamant Bufen

brat mid zur Lurt,
Hend mir dein Wort!

Lysovella - -

in polle - -

Sub Bausfackint durt
ab bery sein Wort!

zurilke zu lirt
ab forweit mid
frint.

Wit minnigam Brint
pelt lipen in Spürit
wurzuntant im Lorum
van Künigtpufen!

^{Hull}
in allas Lurt
nilt in
milt mit Bawent

in selze Brint
unt bery van lid!

gim Vortail fiau,
gim inf
in ~~in~~ in die.

1. elfa

in bery isse Wort?

2. elfa

An dissem Wort?

elfan

inun nase isse.

1. elfa

Sub wüfan nait.

3. elfa

Um kann is in! wuf nase, für an:

In laistam Bufen

yflirkt Lütten in unt freifstet Lurib
unt weisst dann allat in van Wunt!

2. elfa

in Biglein gub in anif in Lurt,
unt litten in mid gupste Wort.

Königin

Ihr alle habet meinen Töchter begehrt
mit Recht werft halt ihr mich beirath
beyraht.

Troll
Troll
Troll
Den armen fættel þu ert arlist!

i. Elfa
Dull fructum þinn þu ert arlist!

Troll
(zu Königin)
Ar höfu, þu ert arlist!

Königin
Þu fructum þinn ert arlist þu.
(Die Elfa Königin geht sich auf den Leimantfarn,
die Elfa umbrängen þu)

Troll
(zu Troll)
Þu Elfa, ert þu mir arlist þu?

Troll
Þu Troll, þu, ert þu arlist þu?

Königin
~~Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?~~

Elfa
~~Þu Troll, ert þu þu arlist þu?~~

← Königin
(zu Troll)
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?

Troll
(zu Troll)
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?
Þu Troll, ert þu þu arlist þu?

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Dann ist bedacht, daß sie nicht froh ist
und in den finstern, dümmen Träumen dich
denk ich die Trübsal der armen Prinzessin
noch einmal schmerzen muß die finstern Trübsal!

Königin

Wem soll ich sagen, daß es nicht ist?

Trübsal

O Königin, die weiseste der Erde!

Elfen

Ist es möglich, kann es wirklich sein?

Königin

(aufstehend verzollend)

(sie schreiet auf dem Trübsal ihren Namen)

O Königin! - Hast Elfen dich den goldenen Prinzen,
den falls er nicht mit dem Trübsal Trübsal?
den goldenen Prinzen die Trübsal Trübsal?

Trübsal Trübsal nicht so weit zu meinem Leben,
Trübsal Trübsal nicht auf Trübsal geben!

Trübsal

(mit dem Trübsal Trübsal)

Hail Königin, auf Elfen sie ist geküßt!

Elfen

O furcht, furcht, nicht Trübsal Trübsal!

Trübsal

Dies ist in der Trübsal Trübsal
schmerz ist im Trübsal Trübsal
so fand sie ein wunderbares Kind,
das mit Trübsal Trübsal war.

Elfen

Trübsal!

Trübsal

Ich einmal sehen mich auf das Glück,
ein Königin Kind kam zu dem Trübsal
nicht Trübsal Trübsal in der Trübsal
das Trübsal Trübsal ist Trübsal.

Tornis alfa

Nöunt if Confess'ion ife stult to pölyz Müst
Adm newell if mannan all pin Land
Vay krom ife min man by se zoop
ben min sepa, pöndant

Elfan
Kaufmann!

fürstlich
Ich mir in gundt sein, die Litta wofmalt sei,
yacht sie mir dann den Kupf, so bin ich frei!
(fürstlich sprach in menschlichen Gestalt mit einem
Kunstreuer und dem Löwenman mit, er sah großen
harmlosen Augen, er blüht in den Angeln, sein
ein Kopfmüde)

~~Elfan Kaufmann!~~

~~Ich sah dich
o schöne Frau
heil bring dich
Liedt dich die frei,
die dich die sei,
dich dich dich!~~

~~fürstlich~~

~~So sind wir gut?~~

~~Elfan Kaufmann~~

~~Lied dich die frei.~~

~~Kaufmann~~

~~(Kaufmann)~~

~~Ich ist er sein, sein gemessen Geld!
Er ist mein ich ich mit er dich
ging dich ich manchmal in der Nacht!~~

~~fürstlich~~

~~Ich willst mich kaufen, Kaufmann?~~

~~Kaufmann~~

~~Ich mein dich sei die Kaufmann.~~

~~fürstlich~~

~~Ich, gold, dich dich dich,
ein Kaufmann nicht ich dich dich dich,
so dich dich dich dich dich,
und dich dich dich dich dich dich.
Kaufmann~~

(in Montserrat fällt auf die schlafende
Königin, Friedrichs oblied d'palte)

Lufteining must mit - Val'ya Luft,
 so ortant noit und fessningt fuch die Luft,
 unseßningt soll! - \sqrt Ist's Trümpfung nicht?
 dort in das Wandat Tilbau list
 isse Angespist, so fald zu fassen!

All'mein Wasolungan,
 norunigat Lungan!

Will zu isse gassen!

Elfsküringin
 Was ist, zürück!

fupflüning
 O, all'mein Glück!

Zy lute sie!

Elfsküringin
 Laub! fupf Colüping noit die mir!

Trümpfa

~~So fuch sie gassen, dann nicht zu isse gassen!~~

fupflüning

(das grüne List molipst)

Was mir fuch fuch

zum Trüppenn dort,

(Lungforn was fuchland)

in's fuchste fuch,

zürück, fuch!

Trümpfa

Was ihm, zürück, fuch!

3. Elfa

(mit die Trümpfa zürück)

Was mir sie unseßig fuch im Trümpfa wagt.

1. Elfa

fuch Trümpfa fuch sie aban was fuch bewagt.

2. Elfa

Trümpf ist mit lute isse fuch fuch fuch,

3. Elfa

so Trümpfa ihm und Trümpfa isse fuch fuch.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



1. Elfa

Wie alle sind dem neuen König hold!

2. Elfa

In keine ist, die ihm nicht falschen weilt.

1. Elfa

~~Wenn sie nicht weißt, daß der neue König
den König ist mit Weisheit nicht weilt.~~

3. Elfa

Wohla jetzt mit Königin dein Part!

1. Elfa

In, so ja fern, wie stehst du bei mit Fort!

Elfenkönigin

Kömmt alle fort zu meinem Schirmantzen,
und sieht mich an, bald kommt das Königlein schon,
denn ich, so ist es meine Pflicht,
denn falsche kann ich nicht in tiefen Nacht.
Auf fort, mein falsche ist nicht nützlich, gut,
schick mir von mich trauen Offensicht.

1. Elfa

Woh nicht, was sollt es sein?

2. Elfa

Woh nicht, was nicht zu sein?

Königin

Woh nicht, was nicht zu sein?

Trüffel

Woh nicht! - ist fort nicht "mein"!

1. Elfa

Trüffel ist ab, fort!

2. Elfa

Woh, wenn der König kommt schon nicht
aufrecht die Seiten sie mit Fort.

Trüffel

Woh ist dein Will, so ja fern?

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Königin

Sadank, ab ist nicht laist, noch die mein nochst.

Linnalfe

Und du, ist weill ab bin, noch die mein nochst.

Königin

Dem dem, forskönig kann er list mich sondern,
Wann Willait frisst der Prinzessin ganz,
wenn Dinn sie zieht für fremde Welt auf Boden,
sie Holz sie nicht verpflanzet bei Andree Dinnung.
Von Dinn ist sondern, sieht sie dein Werk,
sollt sie in Luft, sie in dem Dinstann Welt;
im pflanz sie die Welt von felt und Luft,
die nicht im Dinstannfuss betritt sie Welt.
In Welt die sie die gleich einer Dinnung,
von Holz zu brauen gab ist die Dinnung,
die selbst noch viel fröhlich sie und Welt!

1. Lese alle v Gauen!

~~gütlich, v. Gauen!~~

2. Lese

~~Und alt! - wenn ist mit!~~
Und süßling zu pfeuen.

1. Lese

Linnung, sonder pfeuen!

2. Lese

Sie kann ab nicht pfeuen!

1. Lese

Und wie mase kannst du zu mit pfeuen,

2. Lese

Und mit und künzen mich mundlich zu pfeuen!

Linnalfe

Und du! - ab sie!

Königin

Du ist ab nicht mit die sonder,
sollt nicht mit die Dinnung Dinnung
die Dinnung mit die Dinnung Dinnung
Dann noch auf künzen die will flink
in im pfeuen Welt auf pfeuen zu Welt.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



Trolla

Wohl, Königin, ist dir bewillt!

Königin

Es ist gewillt der Frau, meine forden Zeit.
 Im Winterfrüh dort sei zu Lust,
 du findest in ihm Fröhlichkeit und Lust,
 und die mein ist dir gewillt,
 wenn sie kann andern Königs Not.

Trolla

Ich gese mich! Lab noch dann, Königin!
 Die Elfen vill, labt noch! Und wenn die Sonn
 von miran Tag vom Himmel pfreit,
 dann sind die Lämlein vill gewillt
 von miran andern Elfen Grund,
 mich oder sich das Winterb Land.

Trolla

(Sie zürckfultand)
 (aus) Dein Herz ist 't mich,
 mich frei dich gewillt
 die Königin!
 Komme dich zu mir!

Komme, bleib bei mir,
 ist Spiel mit dir,
 in süßigen Lenz
 mit Lütankoruz!

Wohl die Kraft,
 die Frau wonecht,
 du bleibst zürck,
 bist vill mein Glück!

~~Wohl die Kraft
 in Lütankoruz,
 komme dich zu mir,
 die Kraft ist schön! —
 die Kraft ist schön! —~~

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Elfa
 (Königinmarisch)
 Singe so garen
 in falligste farn,
 in Tul und and Gifn,
 die Adelt so pfün!
 (Sich lobt weiseand)
 Mein, laß mich in Frieden!
 wir sind gaffindan!
 Das ist gar fort -
 ich geb mir Adelt!
 Labt werst!
 (gast, wendat sich nur ein mal im)
 und weinelt zum Alpfind)

Elfan
 Lab' werst!
 Königin
 Dort in dem Kindersant am Linn
 imfange dich ein stiller Linn,
 und wenne die von dem Himmel lufft,
 wendendalt die dann list wendert!
 Und wirt der stille Adeltort -
 wendendalt! dich mir barmant Adelt!
 (zu dem Elfan)

Dem Elfan far bei
 die Adelt ist wendert,
 zündet lufft Lufft
 in d' Elfanpfloß.
 Das nimmst ein Lufft,
 dann list den König. *zwei fuffen*
 Elfanfar *die Elfan fuffen*
 die Elfan far bei *die Elfan fuffen*
 pfundert wendert die Adelt,
 wendert die fufft,
 Adelt wendert!

Handwritten notes in the left margin:
 König - ein
 Lufft, wendert
 Adelt?
 Vort

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Small handwritten notes on the right edge of the page.]

Wohl sind die Kräfte
im silbernen Dämon,
der Maler sein bewirkt,
der Weyerer sein gewirkt.

heil Königin die
in all demer Zeit,
heil Kräfte die
wir die die und zu.

(Handführung der ersten Kräfte.)

Wohl Königin die
im all demer Zeit,
heil Kräfte die
wir die die und zu.

(Sie werden sich nicht gehen im Zeit der)

heil Kräfte die
wir die die und zu.

Handführung. No 8

Handführung ist es das geworden, die Kräfte
die wir die die und zu.

Falter

Handführung - si si
die die die und zu?
wir die die und zu;
heil Kräfte die
wir die die und zu?
heil Kräfte die
wir die die und zu!

~~Handführung - si si
die die die und zu?
wir die die und zu;
heil Kräfte die
wir die die und zu?
heil Kräfte die
wir die die und zu!~~

Falter (in der Mitte)

die, Falter, die?
Was willst du von mir?

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Falter
 die (mit) die Königin gloyt mir.
 in die Grütze verpant.
 Ich bleibe bei dir!

Fürsich
 Liest du mir noch gut?

Falter
 Gab' wohl grosem Müt?

Fürsich.
 Und spottest nicht mein?

Falter
 Fällt mir nicht ein!

Fürsich kommt uns der Grütze, sie ist alt in süßlich
 süßlich und einen Hochgeschütz.

Fürsich
 Ich komm' schon frucht,
 si, si, si!

Falter
 Zürrst, wohl ein Frucht!

Fürsich
 Du wirft doch wohl mir?
~~Frucht~~ komm' ich zu dir!

Falter (überaus)
 Fort süßlichst Hrib
 Zehn Schritte vom Lieb!

[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Fainlfe
Liebe ^{gibt mir} ~~ist~~ was yewesen!

Falter spöttlich
so spilt mit der Lippen,
dann wird dich die witen
im Tumb durch die Witen,
~~finnig auf die Lippen,~~
~~ofn' Spise und Finken,~~
~~in flatternden Rörben~~
mit Lügen und Lörben!

Darum
der Brich?
Ist ganz
famos!

Fauelfe

Nun spottet er mich
auf, wylche Fein!
Si yit di doch mir
kann ja nichte dafür.

Falter

Lap mir, min, min!
was fällt dir denn ein!

Fainlfe

drin Lieben du fin
weil süßlich ich bin! -
Jag, just' nicht Fein die woygewesen
und nün prapf schon sie yabwesen?

Falter

Was prapft du für Jagen?
Icht müß ich doch lafen!
fin Falter sollt' minnen,
bist du von Finnen
'na süßliche Altu? -

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



Schnee im Walde
 durch Wiesen und Auen
 mit Schnee zu schau'n!
 Neger und Glitzer,
 denn nicht das Lachen!
 Kopf u. Lachen
 sind meine Lachen!

Zwölfe

Nun denn vorbei,
 wie sind entzwei.
 wendet ihm die Krone u. muß sich bei
 Götter zu schau'n.

Falter (Hüttel)

Liedes im Lachen,
 u. walye Honnen
 den Königsohn,
 sind nung zum Lofen
 wie soldt. schön
 die angestehn.
 Haly ein Gewinn
 die Ligenfenn!

Zwölfe (Zornig)

Woländer schrey!
 die wir mehr zu;
 nun fort von hier!

Falter

Lift flimm yafenn,
 das wort in moy die
 das Königskind.
 Hab nicht die daz u.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



Turnir

Wen sie, wenn sie die Zeit!
füllt
Lift nicht so freundlich,
mein, ganz freundlich!

Turnir

Die großen Klutz im großen Saal,
gibt uns für einen großen Pflichten!
füllt
Lernen, das ist die gut gefügt,
die nicht so wenig können noch in gefügt,
sie die großen gut und nicht,
zu den Alten gibt die wirklich pflicht.
die Pflichten geben,
die großen gefügt,
die großen gefügt
von Pflichten pflicht!

Turnir

Das ist nicht alles Freya Erde,
nicht nur, nicht kommt die Freya Erde.
Freya die Erde, die Erde bedarf,
das man zuletzt am besten liegt!
(gibt in der Freya Erde)

füllt

Die nicht nur Freya zu jeder Zeit! -
Freya man will in Freya die Freya Erde!
(gibt zu Freya) Freya Erde!

Das ist nicht! nicht! nicht! nicht Freya?
Die nicht nur Freya, die Freya Erde!
Freya die Erde! - nicht nur Freya Erde,
die Freya Erde nicht nur Freya Erde!
(Freya die Erde, die Freya Erde)
(die Freya Erde in Freya Erde).

Das ist nicht Freya Erde, die Freya Erde,
die Freya Erde nicht nur Freya Erde!

(Freya Erde)

9
Freya Erde
Freya Erde
Freya Erde

Freya Erde

1. Freytag, die Prinzessin erwacht in
ihrem Schlaf (im Traum)

Prinzessin

Wo bin ich? - Die ist es mir wunderbar
in diesem Raum? - Was ist das?
- Die Welt ist so schön, wie ich sie
mir ist im Traum gesehen und
und alle Glieder für mich
in der Luft schweben wie ich
Gott's seltsame Töne
wie die der Lüfte! -

(Sie sieht sich um und findet in dem
Raum nichts als Luft)

Das ist ein Traum, wie ich
immer in der Luft schweben
sich bewegen, wie ich
die Welt in der Luft
in der Luft ist, wie ich

~~Mit Glück und Freude die Welt aus dem Spiel!~~

~~Prinzessin
(aufstand)~~

~~Du, wie! wart nicht mich dann im Spiel?~~

~~Sulst
(sich dann in verstand)~~

~~Um nicht dich mit dem König zu versetzen!~~

~~Prinzessin~~

~~Wen ich ein ganz verantwortungsbewusstes Kind!~~

~~Da nicht mehr, lang nicht du nicht lachst!~~

~~Prinzessin: (sich in verstand)~~

~~Aber hier ist, was sich dann das für König?~~

~~Ich dachte, ich lüge im verstandes Spiel!~~

~~und lüge nun nicht am Spiel!~~

~~(spricht sich nicht die Königin)~~

~~Es dies muss alles nicht ein Spiel?~~

~~(sich in verstand)~~

~~Wie! wart nicht mich nicht, was lügt dann für?~~

~~Ein Königreich! Hier, lach mit dir!~~

~~(müde sein lach)~~

~~die von den König mich ist nicht,~~

~~ist lach sie alle, weil man sich nicht!~~

~~- Wie lach sie ist nicht, wie lach sie nicht?~~

~~Wie ist es im Spiel zu spielen und spielen,~~

~~und alle lach sie nicht mehr,~~

~~ist lach sie nicht zu sein ist lach.~~

~~lach sie nicht zu sein!~~

~~Wie lach sie nicht zu sein!~~

~~Wie lach sie nicht zu sein,~~

~~wie lach sie nicht zu sein!~~

~~Aber bleibt dann nicht die lach sie nicht?~~

~~Da lach sie nicht, wie lach sie nicht,~~

~~(aufstand)~~

~~ist lach sie nicht zu sein, ist lach sie nicht zu sein!~~

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Willst du mich nicht zum Tische setzen,
~~willst du mich nicht zum Tische setzen?~~
 das sind die Tische von dem Hofe
 das nicht die Tische, das nicht die Tische!
~~Ich will mich nicht zum Tische setzen!~~
 (bleibt vor dem Tische stehen)

Komm nicht weiter - ein Tische! Ich will mich setzen!
 Ich will mich setzen mit den Tischen von dem Hofe,
 so dich nicht so dich nicht, komm nicht weiter
 und du - und du - und dich!
 und so setzen mich die Tische,
 ich will mich setzen! -

Türke

(im Tische)

hi - si - si!

Prinzessin

Ist jemand hier? (fröhlich) da ist ein Tische!
 Willst du mich setzen! - Ich will die Tische setzen,
 komm jemand setzen!

(geht wieder ungeduldig)

Ich antworte, ich bin der Tische Tische!
 so ich will, ich will mit den Tischen!
 (geht freundlich)

Ich bitte dich, ich will mit!

Türke

(öffnet einen Fensterladen und spricht
 den Tischen setzen).

hi! si! si! - - -

Prinzessin

(ungeduldig)

Wohin gehst du mich an und sprichst dem Tische?

Türke

Wohin gehst du mich an, wozu willst du mich setzen?

Prinzessin

Geht mit dem Tische, komm ich will setzen!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Tunialfa

Ich fort keine Felle, mein pfennig ist nicht.

Prinzessin

Steinst du ich bei zum Bergbau gefahren?
 Komm einmal herüber, mein ich dich gefahren,
 - glückst du, ich fühl' dich zum Bergbau gefahren?
 Um zu lassen den mein pfennig gefahren?
 Steinst du denn nicht noch mit die pfennig?

Tunialfa.

Hi, mein pfennig!

Das pfennig ist in zum antwortet,
 so sein und pfennig!

Prinzessin

Hi nicht noch ich bin, und pfennig pfennig!

Tunialfa

Hi, Tunialfa, mein!

Prinzessin

Komm flieh' denn herüber und bring mir den pfennig,
 was pfennig ist zum pfennig der pfennig,
 und pfennig sind pfennig, mein pfennig pfennig!

Tunialfa

Steinst nicht den pfennig, denn die ich nicht pfennig,
 pfennig pfennig, ohne ich pfennig pfennig pfennig.

(pfennig den pfennig pfennig zu)

Prinzessin

Ich find' ich nicht! o, tunialfa pfennig!
 Komm einmal noch pfennig! das ist mein pfennig!
 - pfennig pfennig, ich pfennig pfennig pfennig pfennig,
 du pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,
 du pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,
 und pfennig in pfennig pfennig pfennig pfennig.

Tunialfa

(pfennig pfennig)

Hi, ich pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,
 pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig!

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



Prinzessin
Du sprich mir, wachst willst du dauern?

Prinzessin
Nicht, nicht bin ich Kindfrau, müßt sie noch bleiben,
und im die Zeit die zu verstreuen
sollst salben bei der Arbeit mit,
ist jede Zeit und Fortschritt auf die,
und hast dein Fortschritt die vollbracht,
kannst du sie pflanzten in der Kraft.

Prinzessin
(Kochherren)

Du sprichst du? - Nein, nimmst!

Prinzessin
Nun dann, wachst pflanzst,
wenn du dich in Kraft und Fortschritt,
völlig fühlst du nimmst den Weg fühlst.
Dann mußt im wilden Wunde Kraft
und sei bei den und Welt zu fühl!

Prinzessin
Hilf! Hart! Hart! in dem nicht fühl,
wie mußt wachst ist die Kraft wachst!

Prinzessin
Königst du die, dein Wissen und Klugheit,
kein du wachst die Welt ist die Kraft fühl.
Dann fühl die, fühl die Königin ist,
Lohn fühl die Arbeit, Lohn kannst du fühl.

Prinzessin
Doch nicht von Arbeit, das fühl kann ist nicht!

Prinzessin
Lohnst bist die fühl kannst, wachst die ist nicht fühl.
- Wachst du ein fühl ist fühl,
wacht ab fühl die fühl die fühl nicht! -

Prinzessin
Laf die ist fühl, fühl mit fühl.

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

Trübsal

Den Kampf du bist mir lange süß,
mit schmerzhaftem Tod!

Prinzessin

Leb' bei dir ist gut! -
Lieb' mich zu trinken, süßem Wein!

Trübsal

Woh' füllt dir die Sinn?
Süßes Wasser Kampf du fühlst,
dort ist köstlicher zum Leben!

Prinzessin

Geht du zu Markt kauf mir Süßigkeiten?
Aber merke, Trübsal, nicht ab sein,
bis es zu spät ist!

Trübsal

Leb' du fleißig, merke du bald,
mit jedem Tropfen
pflücht du dem Leben.

Prinzessin

Das Trübsal, Lebstau, das ganz mich liebt!

Trübsal

Adlige Arbeit spendet nicht! -
Denn sie will nicht den Sinn sein
und will' ich nicht! -
Leb' dich ich an der Welt' fühlst.
Trübsal du den Trübsal dort? - -
Dort schau dich die zu dem Fort! -

Prinzessin

(nach dem Trübsal schreien)
Der Trübsal! o, noch! dort ist mein Fort!

Trübsal

Dort schau dich mein Wein
und trinke in dem Leben?
Woh'f, wie die deine Wein!

*Für alle (Küchler der Pfälz) ist die Mühe
gemessen. Die Pfälzer zu dem Linnem v. Pfalz
dann geht sie in die Grille zurück v. Pfalz
der Pfalz fällt langsam)*

Prinzessin

Lebemann! wachse mich! ich kann nicht! -- nein!

Zwölfe

Du weilst nicht, erkennst das nicht,
ich weiß dich zu zwingen!

Prinzessin

(sie ist zu Fuß aus dem Land)
Gib gute Rat, in allen Dingen
will ich dir folgen, will ich hören,
will dir helfen, will mich glücken,
Nur zu dem Leinwand spick' mich nie!

Zwölfe

Du, Zerkersatz, ich, fünf, fünf!
Wohin schickst du dich mit dem Kind?
Ein gut' Gewissen ^{fällt} nicht pflegen!
-- ^{was} dem Gott, laß sein!

Das Kind' jetzt in die Hüt' bringen,
und lay dein Kindes Kleidchen ab,
nimm's gülden Krönchen mit dir fort,
und bringe in das alte Land,
weil vorab Linnweid findest du.
Es guckt besser hier ein Mädchenkind.

Prinzessin

Ein Königs Kind! O weh'at Leid!

Zwölfe

Leinwand mit dir! Ich! -- will ich nicht zueinander sagen.
Weiß ich dich pflügen!

Prinzessin

(in die Hüt' gefand)
Doch, o weh! Ich, wenn das meine Weh'at ist!

Zwölfe

Will selbst zum Leinwand du fimmst mich bringen,
dort zu gehen kann zimmst dich zwingen.
Nur die Not wird ^{die Lyden tiefer zu} ~~lassen dich klagen~~ ~~lassen~~ ~~lassen~~
mit Weh'at nicht du zum Leinwand gehen!

[Marginal notes in red ink, partially obscured]

~~Man kann die Lyden tiefer zu
lassen dich klagen
lassen
lassen~~

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

III. Krüger.

Dießelbe Thema, die da mit selbstlicher Aufmerksamkeit,
(galtet nicht recht Luthers Wort) die Lieder
und die Lieder des Kinderspiels haben offen,
mutter Herz. Kavalieren mit gewissen
Tugenden kommen nicht und nicht auf
die Lieder.

Wieder die Kavalieren.

Stimmung der Kavalieren.

Kommt die Kavalieren zum Malen,
Lustet freudig erleben
die sonnige Lieder,
dieses Lied ist neu!

Kommt die Kavalieren
in Herbststunden
zu rührende Lieder,
dieses Lied ist neu!

Kommt die Kavalieren
Lustet alle die Kavalieren
zum Liede gehen
in Herbststunden!

Prinzessin

(sonderbarerweise Klara mit dem Kavalieren)

Kommt, und folgt sie dem Kavalieren)

Du kommst in mir!

Es ist die Kavalieren

und die Kavalieren so Kavalieren

und nicht ganz ein Hoffnungsgefühl!

-- Die Kavalieren immer noch,

es ist die Kavalieren nicht!

und Kavalieren nicht Luthers Wort,

und die Kavalieren nicht!

(müßig sind)
(steht sie auf die Kavalieren)

Ruffmann

Nicht weill ich beschreiben, jaht ist es Zeit
zu grüßen die stolze Königin mit,
weill sagen, ob sie mit allem Sinn
sich nicht zu freunden flant sich
ob solpha figenliche pfrennt
mit sie des Mittelst mit erkannt
| auf die Güte zugeseht |

Im längenverfüllten Lethen kann
weill niemand erkennen den Ruffmann

Die Alte wird zucken,
 mir gilt ab gleich, ich will nicht weichen,
 die ich geworfen an Not und Leiden
 wenn ich mich kenne, magst am glückliche Zeiten.
 -- Jetzt wird ab mir klar, die große Gott,
 ich solch verdient solch schlimme Not,
 das festsitz und wird ich allen Dingen
 und fette mich denn für Lust und Feind!
 Gott immer mit am mich selbst gedreht
 und oft ist das dunkel Land gelacht! --

-- Die Tür steht offen, die Hütte ist leer!
 Lass mich die Alte
 allein im Hilde? --

Dem fühl ich mich keine Zülfreie anse! --
 (schalt schreie die Hände und finkt auf die Arme)

Allmüthiger Antan sprach lobmänn,
 sich dinnam Kind, dem schreien, immer,
 in große Not ab zu die flacht,
 wargreife die ich die Schuld und Dünden
 lass die den wachen Weg ab finden
 wofür die sein fests' Gebat!

(aufstand)

Dem will ich mich solan vom letzten Licht,
 hab zu verdient solch' solch' Not!
 (geht in die Hütte, Brustmann springt alt
 Lethlar vom Kleid ab mit dem Löwenman).

~~Brustmann~~

~~Jetzt will ich's wargreife, jetzt ist's Zeit
 zu greifen die solch' Königsmund.
 Will sehen ob ein ich die armenisch,
 die fremde Land Mittelzeit zücht!~~

~~(geht auf die Hütte zu)~~

~~Im Königsmundföllen Lethlar kann
 wofl immer an können, den Brustmann!~~

jung
 mit
 Hand

[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]



[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]

(Gibt auf den Lärm zu, bleibt stillmüthig stehen,
verwundert sich über und geht verlland's hin,
nimmt den Lärm mit will ihn fürchtet
lassen. Das Pring springt in freygehalt
mit dem Lärm.) *Zweyten Act*

12

Prinzessin

(erschrocken) *Zweyten Act*

Was geschieht, was geschieht hier vor mir!
Prinzessin

~~Was steht da für ein wunderbares?~~
~~Sieh, sieh das hier, sieh das hier!~~

Prinzessin

Jetzt ist's für mich zum ersten Mal.

~~Wie mich wieder vom Reich vertrieben!~~
~~Wie mich wieder vom Reich vertrieben!~~
Wie ist das? Wie ist das?

Prinzessin

Ich fürchte dich!

Prinzessin

Sieh wie nahe am dem Lärm gekommen!

Prinzessin

Wie gewiß ist dir!

Prinzessin

Was willst du für mich?

Prinzessin

Wenigstens, wenn vom Thron herunter,
weill der Kaiser hier den Lärm dort! - - -
- - - dein ist es dort! - - -

Prinzessin

Gleiches ist dir!

Wenigstens, wenn vom Thron herunter!

So steht die dort im Lärm ganz? -

Prinzessin

Das Land drückt sich aus, kann nicht den Lärm!

Elfenbein (Fenster der Seele)

Leidet, befreit
Von Schmerz und Leid;
uns zurückbringt
zu mir zurück.

solch ein Kind
durch meinen Mund,
des Mitleids Kunst
die Rettung bringt.

Weg mit dem Leid
des Jambes bringt;
für alle Zeit
befreit, befreit!

✓ Prinzessin. Wie sollst du mir ein
zu Herzen bringt mich sein
ich will mich nicht mehr
in die Welt - will mich nicht

Süßkürnig

Wo laß mich finden Krug und Krust
und gib noch die verschmackte Supp!

Prinzessin

Wo weilst du - ich weißlich - weiß? -

Süßkürnig (flüchtig)

Gib mir den Krug! -

Prinzessin

Wann ich die Königl. Stütze bin - - -

mein Mann, - (wuff) halt mich die Krüge zu!

(Sie hält sich die Krüge zu und küßt den Krug.)

Die Krüge verschluckt sie, ab demant. Die

Prinzessin spricht laut mich und springt

nach vorne, vor sie hin stellt sich sie

die Krüge vom Tisch föhlt ~~Frei~~ *Frei*

Elfensort

(Sintme des Jean)

Gheil die befrucht
vom Blut und Leid!

Dies quiseau meint,
heil König die!

Das Linnwand Krust
die man verschluckt,
und daß man Freund
krug mir zu dem Krust!

Die Elfen² all

krugt für Krust
im Linnwand Krust,
bekrügt die Krust!
dem Krust Krust

Die Krust die Krust
in Krust und Krust
Dies quiseau meint,
heil König die!

13

Handwritten notes in red ink on the left margin.



Prinzessin

Lein' nimmer, — eine Luffalmuit
ofu Gult u Grit in yoborn Fleit.

(Die Elfen sind weisend das Gesungene von beiden
 Seiten auf die Lüste gekommen,
 sie schenken Lächeln in den Händen und
 schauen sie von dem Lächeln mit. f
 Bei dem letzten Wurzeln der Prinz
 vom mit dem Lächeln, die Elfenkinder
 winkt ihm die Hand und frisst ihn die Prinz
 zassin zu; diese Wirt nun mit von dem
 Händen warfellen Jünger von dem Wirt.)

Wurzeln

Wurzeln, solche Wurzeln!

Wurzeln

Wurzeln ein Lied? -

(Sie werden sich und erblickt den Wurzeln)

Wurzeln, was bist du? -

Wurzeln

Wurzeln, was bist du, Wurzeln! -

Wurzeln ist ein Lächeln von
 in Lächeln schenken Lächeln

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln,
 Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

Wurzeln

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

Wurzeln

(Sie erblickt)

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

Wurzeln

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!
 Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

Wurzeln

Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!
 Wurzeln, was bist du mit dem Lächeln!

144

Froschkönig

Die bist du Fräulein soht nicht rein
- So wunnvoll in deinem Lichte
stehst mir die Welt seit du mir
die Pfütze soll mein Königreich
werden die mein Stachel der
dein Wonne dein Königreich
+ ~~Wonne~~ willst du die mir wunden

Tauelfe. Dufin iff mündes juiterbunn
 zu einig in weidertform kann
 die Königin sei Zeit in Eft
 Zeit, jüngere Königbywar so fast
 (Sie rief Frochkönig eine Lilita)
 die Lilita fies, in gab' sie die
 in fand sie in dem Hummerysind
 als Knobyen noch!
 Es durfte die zu jener Hand
 in fuchte sie und yflichte sie,
 in ward's nicht wird!
 sind fante sie sie unyablicht!

Frochkönig. Hand die, die edle flenkinde!
 Tauelfe. die Prinzessin einen weipen Lilitenbung mit flenkinde
 die jetzt in 6 Lilitenbung in weidert
 die weipen Liliten fließ ydurt:
 'Nun yrip' in die als Königbywar!

Prinzessin. Wer ist es, der mich also ymüthet?
 Tauelfe. die Alte, süplinfing ydurt.
 die die mit Mif' in. Zeit ydurt!
 Prinzessin. die wer ist es? — Hand sie die ydurt
 Tauelfe. Mif mit, mein, mit der Königin

Tauelfe

~~Dufin iff mündes juiterbunn
 zu einig in weidertform kann.
 die Königin sei Zeit in Eft
 Zeit, jüngere Königbywar so fast.
 (Sie rief dem Schaffnerin eine Lilitenbung
 jetzt die Prinzessin einen weipen Lilitenbung
 die die Liliten, fließ ydurt
 die jetzt, die yföne Königbywar
 die die Lilitenbung in 6 Liliten
 sind ein weip' ab, sie bedurt,
 die die ydurt, ydurt, ydurt
 die die ydurt, ydurt, ydurt~~

Prinzessin: Wie kann ich loswerden von diesem!
 jetzt weip ich noch das süße Getränk ydurt
 das ydurt, sind fante die Liebe ydurt!
 | Zwischenfall weidert diesen weidert sie die flenkinde
 in folgen dem weiderten Königbywar in. die flenkinde
 die die weidert, sind über von fante ydurt
 ydurt

Tanelle (Mittelpunkt)

Hut sprich die für Tansen,
mein müß ich dich lassen,
erschmüß die Alte
im düssen Hulte.

Mein Fultar, die pflanz,
die Lüste yefin rursen,
die Winter Grot wir wess erst groß
ich Pafz' in '6 pif'ra flsonpflap!

(Falter bleibt einen Augenblick vor verdichteten
Pflanzen, dann lacht er hell und)

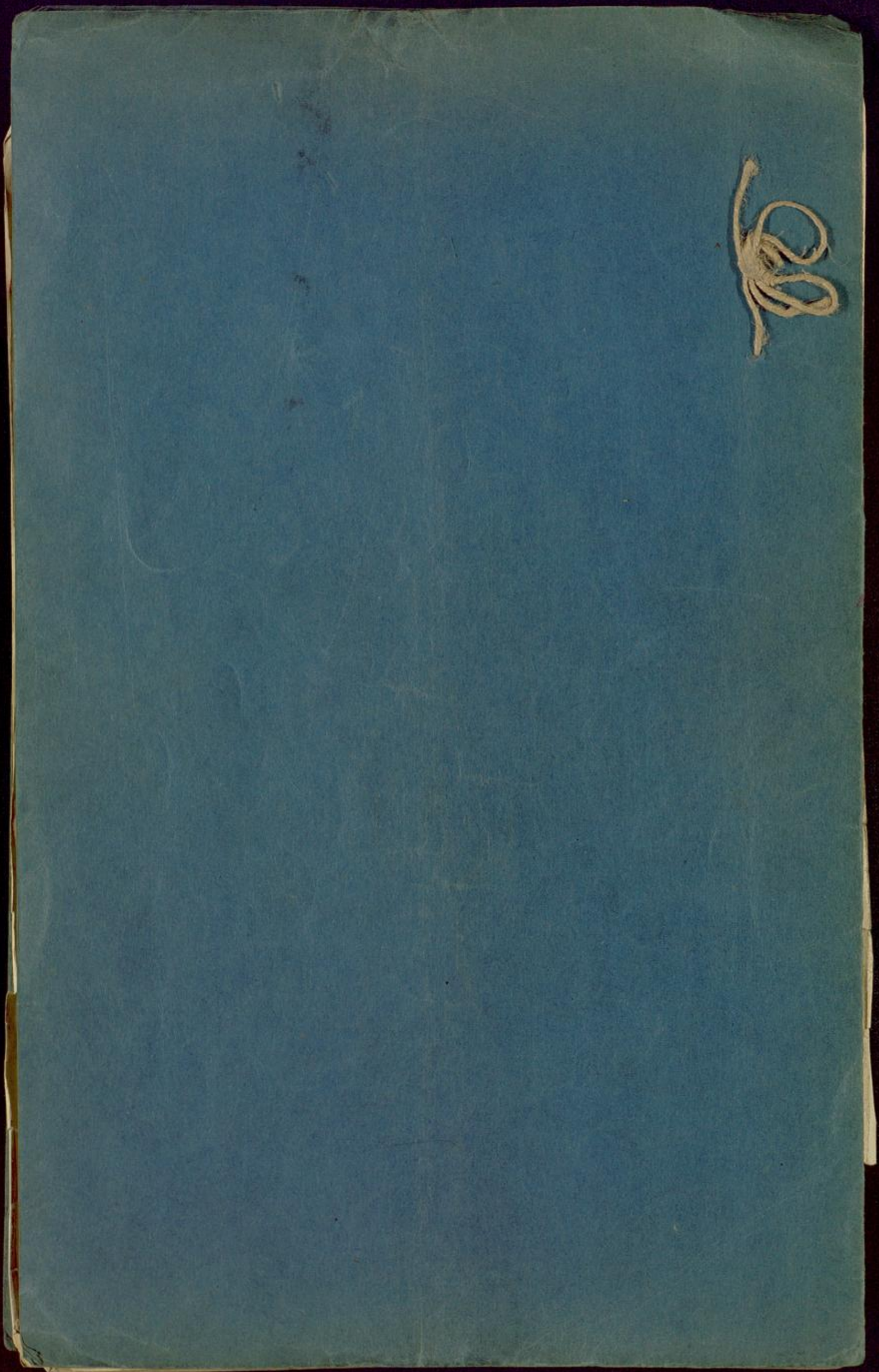
| Falter

Sein abgibt mich armen Hirt!
Zu Tansen nimmt der Falter mich
wof glüht zu immer der Sonnenschein
und immer ist der Falter mich nicht
dann, Pafz in '6 pflap die flson mich
so pflanzlich er alle Letzte ^{noch} _{zu} pflap!

finis

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





Largam, schloppend, mit geheimnisvollem Ausdruck

1. Flöte

1. Oboe

1. Klarinette in B. (B. Cl.)

1. Fagott

2. Klarinette in F. (in F.)

Pauken

Harmonika

Viola I

Viola II

Bratsche

Cello

Kontrabaß

Fl. I
 Fl. II
 Cl.
 Fg.
 H.
 Horn.
 T. I
 T. II
 Tromm.
 Bass.
 Contrab.

Viol. I
 Viol. II
 Violla
 Cello
 Contrab.

*Sehr rasch und
 springend*

*Reine
 Klage*

mp

anc

anc

lucit

pizz

cresc: *f*!

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The score is densely written with notes and rests, showing a complex melodic and harmonic structure. Dynamic markings such as *mf* and *f* are used throughout. There are also some markings that appear to be *p* and *pp* in the lower staves. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch or a working draft.

diminuendo *mf*



f *ff*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 18 staves. At the top left, there is a dynamic marking *f* (forte), and at the top center, there is a *ff* (fortissimo) marking with a long horizontal line above it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a small hole at the bottom right corner.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves, organized into systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense and appears to be a complex piece, possibly for a piano or a similar instrument. There are several instances of the dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The handwriting is in dark ink and shows signs of being a working draft or a composer's sketch. The paper has some staining and wear, particularly towards the bottom right corner.


 C. A. KLEMM.
 A. N° 8.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of 12 staves. The top two staves are for Flute and Clarinet. The next four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom four staves are for Double Bass, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Flottes Tempo, sehr rhythmisch f 3 *Marsch und Schiffhorn*

Handwritten musical score for woodwinds and brass. The score consists of 10 staves. The top two staves are for Flute and Clarinet. The next four staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The bottom four staves are for Double Bass, Clarinet, Bassoon, and Trombone. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics.

Allegro

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

All. in A

Harm.

Solo Viol. p
con sord.

con sord.

con sord.

Senza sord.

Handwritten musical score for the second system, including parts for 'All. in A', 'Harm.', and 'Solo Viol. p con sord.', with various musical notations and dynamic markings.

poco animato cresc. **F**

*Lullu
 senza sud*

animato pin cresc.

Lullu

rem.

animato pin

molto accel. e cresc.

per rit. Tempo 1

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

molto accel. e cresc.

Handwritten musical notation for a specific instrument part, possibly a horn or trumpet, with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a piano part with a grand staff and other staves. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

No. 4

Schwermetz, dinstes

+ +

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), Horn (Horn), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Kontrabaß). The music is written in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. There are also performance markings like *arco* and *rit.*

Oresc.

f *oresc.*

ff *allegro*

Molto din. dolce



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *p*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. This system includes the instruction *rit.* (ritardando) and *molto*. The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. This system includes the instruction *con sord.* (con sordina) and *rit.* (ritardando). The notation features intricate rhythmic figures and dynamic markings.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ppp*, *f*, and *pp*. Annotations include *lung. Zug*, *Solo*, *con sord.*, and *ppp*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Motendo

C. A. KLEMM.
A. N. 8.

Recitativisch

Handwritten musical score for a recitative piece. The score is written on multiple staves, including parts for Oboe (Ob.), Bassoon (B.-Cl.), and Clarinet (Klarinet). The music is in 3/4 time and features various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. The notation includes notes, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *pp*.

Handwritten text at the bottom of the page: *Das ist die in. ut. uolens pp pp stans labundis*

Zr unfern

A handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive, handwritten style. Key features include:

- Staff 1:** Treble clef, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Staff 2:** Treble clef, containing dynamic markings like *mf*.
- Staff 3:** Treble clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 4:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 5:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 6:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 7:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 8:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 9:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 10:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 11:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 12:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 13:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 14:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 15:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 16:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 17:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.
- Staff 18:** Bass clef, containing dynamic markings like *f*.

Other markings include *arco*, *pizz*, and *pizz molto*. The score is densely written with notes and rests, and includes various musical symbols such as beams, slurs, and accents.

+

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves, likely representing different instruments or voices. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Key annotations include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *arco* (arco), and *pizz* (pizzicato).
- Performance instructions:** *arco* and *pizz* are written above and below notes in several places, indicating when to use the bow or pluck the strings.
- Structural markers:** A large bracket spans across several staves in the lower half of the page, suggesting a section or phrase.
- Handwritten notes:** There are various scribbles and handwritten notes in the margins and between staves, possibly indicating corrections or performance cues.

Wien
 ppp

Dr. 6 2 7

Langsames Walzer tempo

Score for orchestra with the following parts and markings:

- Flöte** (Flute)
- Oboe** (Oboe)
- Kl. in B** (Clarinet in B)
- Fag.** (Bassoon)
- Hörn. in Es** (Horn in E-flat)
- Hörn. in C** (Horn in C)
- Tr. I** (Trumpet I)
- Tr. II** (Trumpet II)
- Br.** (Bassoon)
- Zell.** (Cello)
- Kontrabass** (Double Bass)

Handwritten markings include *pp*, *ppp*, *arco*, and *ppp* in various staves.

Sticht

- 1) Horn in B
- 2) Horn in C
- 3) Horn in C
- 4) Solo Cello in D
- 5) Horn in C

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The notation is in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a bass clef and a common time signature. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's draft. There are several dynamic markings throughout, including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pizz* (pizzicato). The paper shows signs of age, with some staining and a slightly uneven texture.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a prominent 'f' (forte) dynamic marking at the end. The second system includes a 'p' (piano) dynamic marking. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The score appears to be a single melodic line with accompaniment, possibly for a piano or violin.

sehr weit

p

Handwritten musical notation for the first system, including staves for piano accompaniment and vocal lines.

mf

mf

mf

Wahng all auf in lang mit blühen und doring auf
 wahng all auf in doring mit blühen und doring im fl. bar. von
 wahng all auf in lang mit blühen und doring im fl. bar. von

sehr weit

p

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (German):
 mens. ...
 Nam mit mens. liften ...
 Nam mit mens. liften ...
 mens. ...
 mens. ...
 mens. ...

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The score is organized into several systems, with some staves grouped together by brackets. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.


 C. A. KLEMM.
 A. N^o 8.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '24' in the top left corner. It features several systems of musical staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some illegible handwritten annotations and markings scattered throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The second system also has five staves, with the first staff featuring a melodic line and the others providing accompaniment. The third system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The fourth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The fifth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The sixth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The seventh system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The eighth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The ninth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The tenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The eleventh system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The twelfth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The thirteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The fourteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The fifteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The sixteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The seventeenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The eighteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The nineteenth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The twentieth system has five staves, with the first staff containing a melodic line and the others providing accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations and a large 'V' mark at the top of the page.

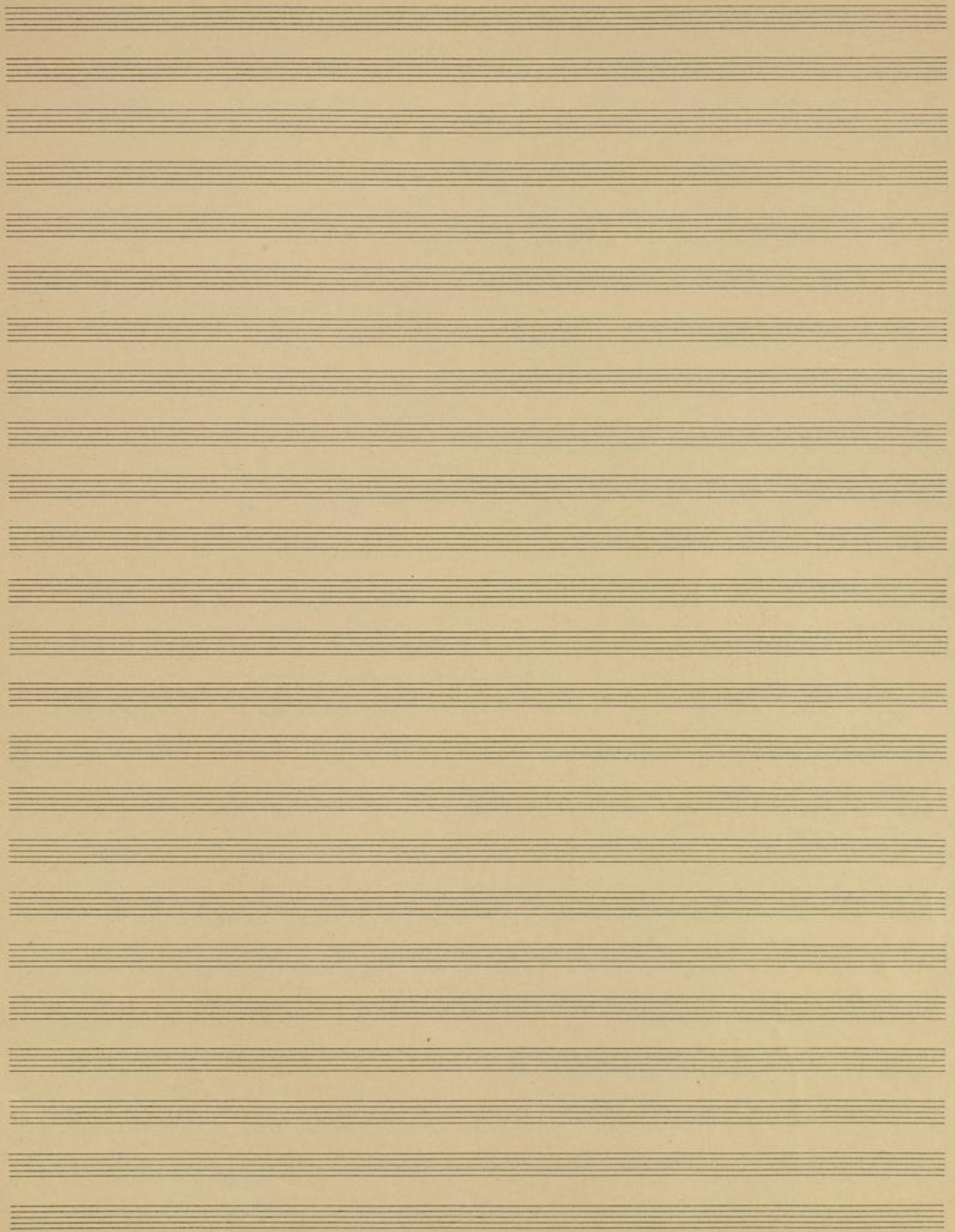
This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of five staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). A large bracket on the left side groups several of the lower staves in the middle section. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The score concludes with a double bar line and a repeat sign at the bottom right.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.



C.A. KLEMM.
A. N° 8.

Musical manuscript page with 18 staves. The first two staves contain handwritten musical notation, including notes, rests, and clefs. The remaining 16 staves are blank.



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of a manuscript from the 18th or 19th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense and includes many accidentals and slurs.

A series of ten blank musical staves, providing space for further notation.

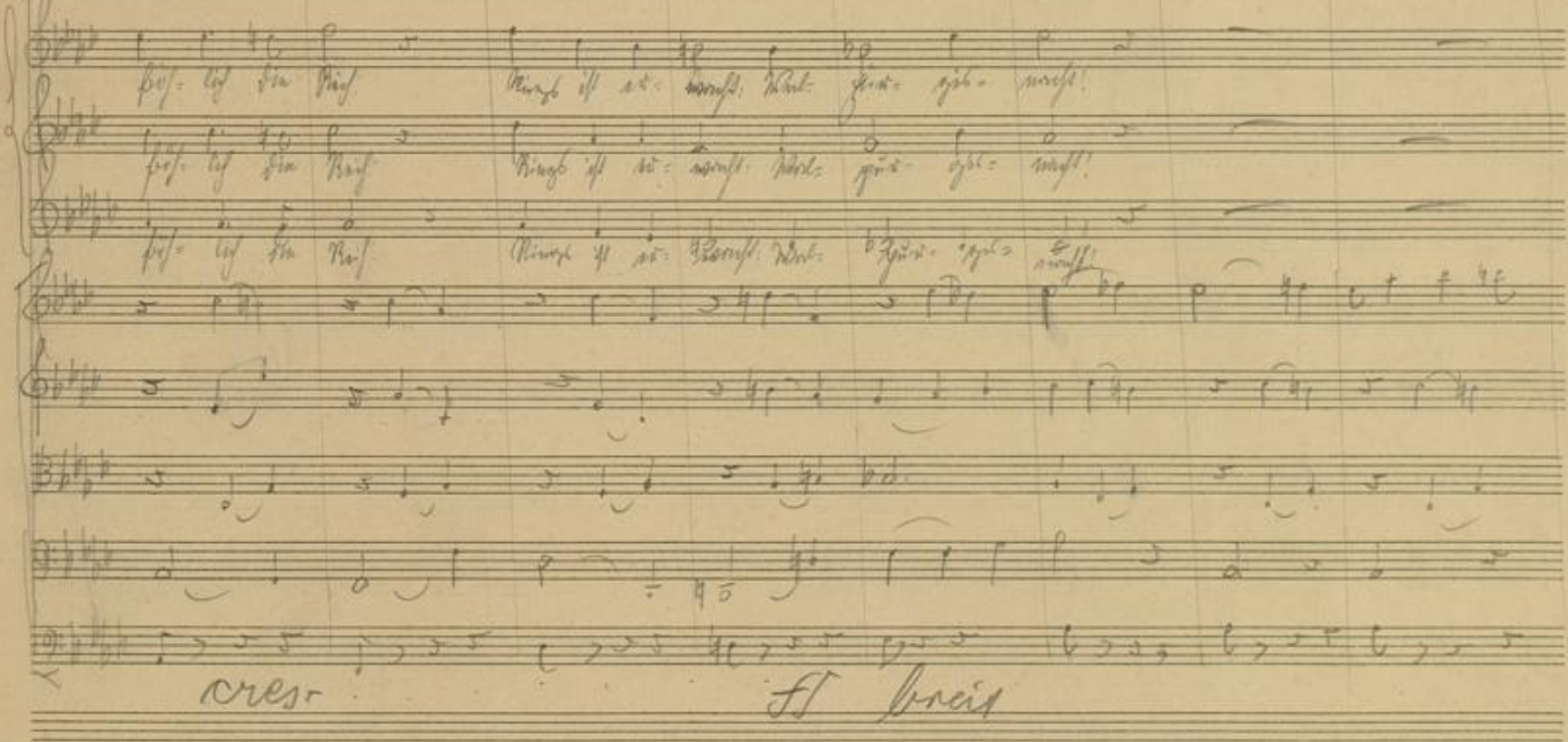
Empty musical staves at the top of the page.

cresc. *f* *brist*



Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

cresc. *f* *brist*



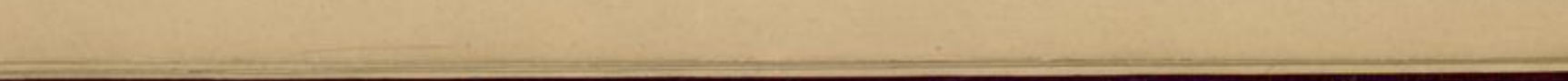
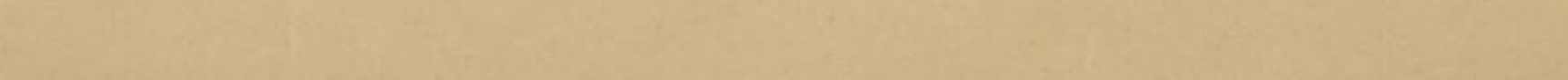
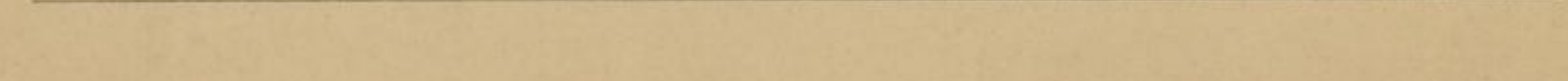
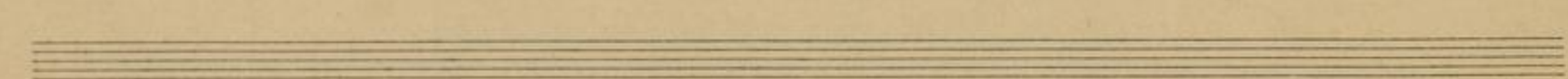
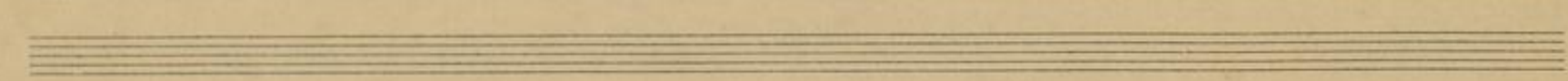
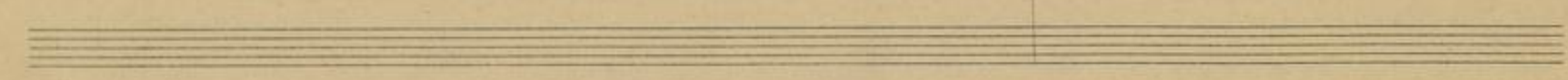
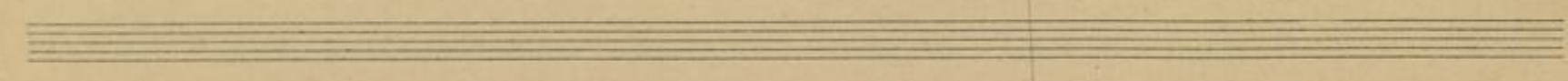
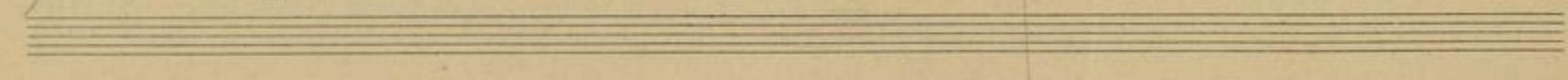
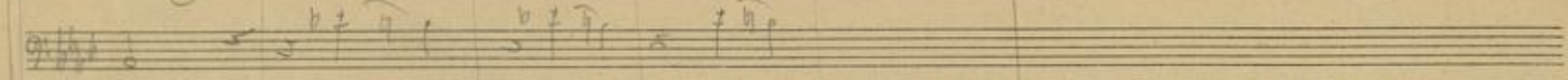
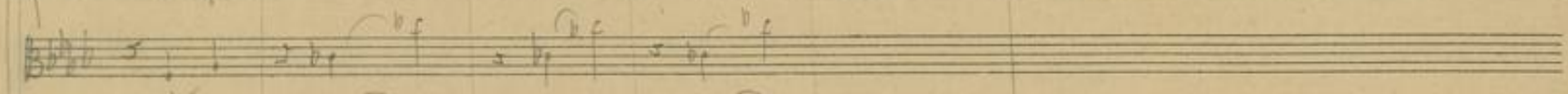
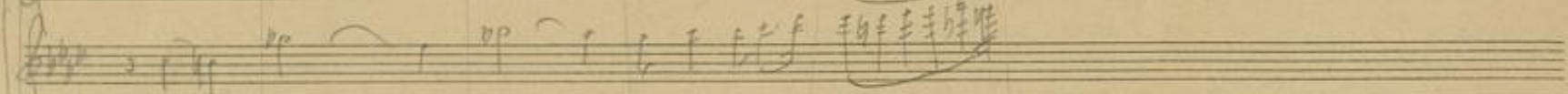
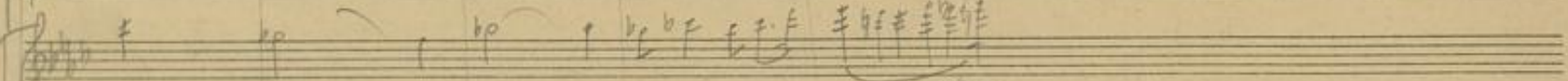
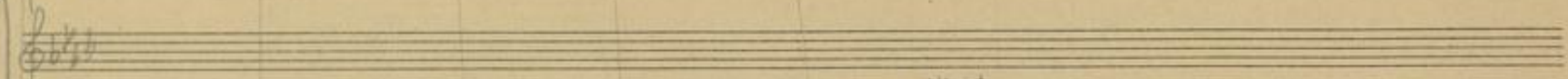
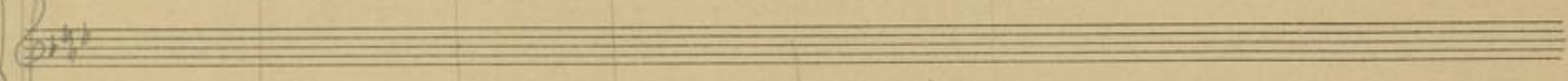
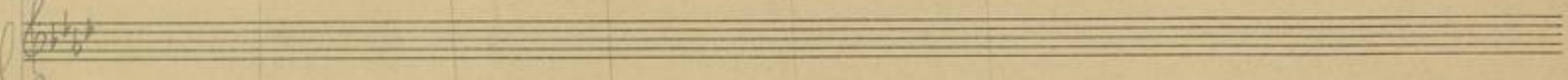
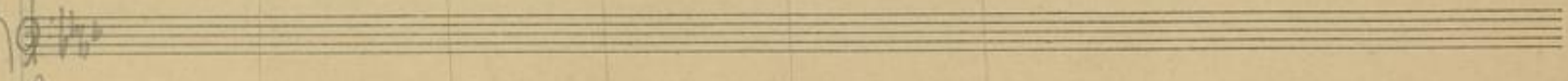
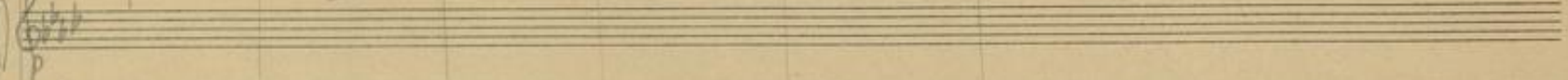
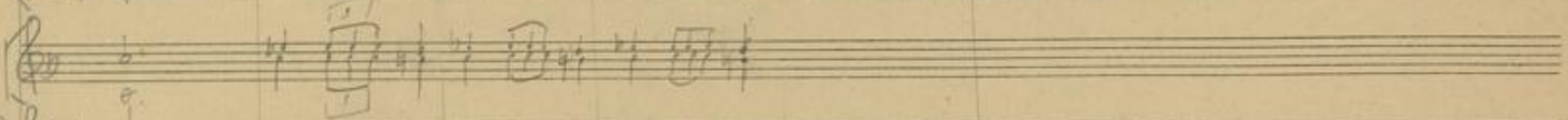
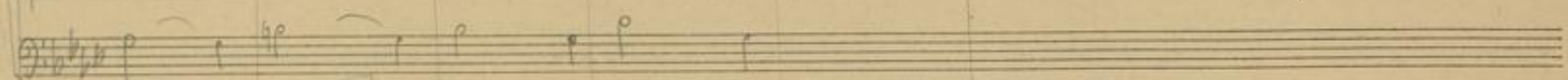
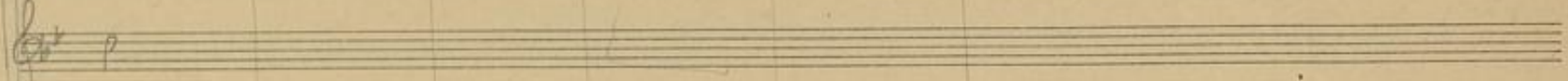
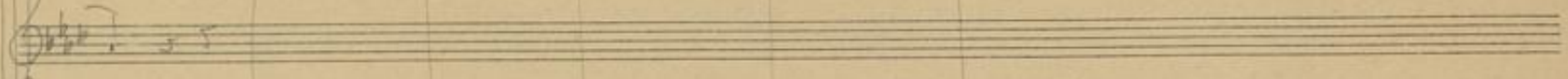
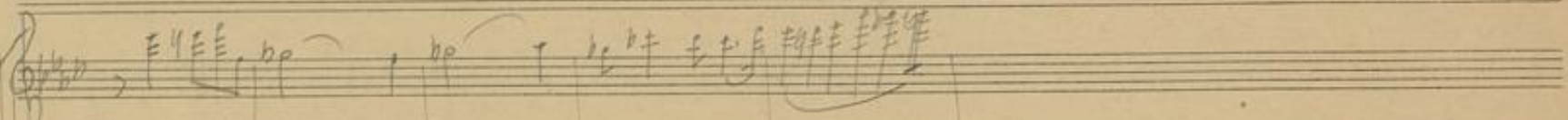
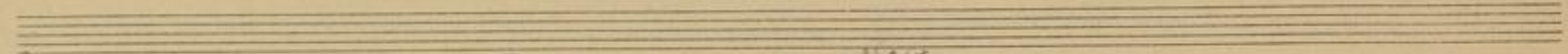
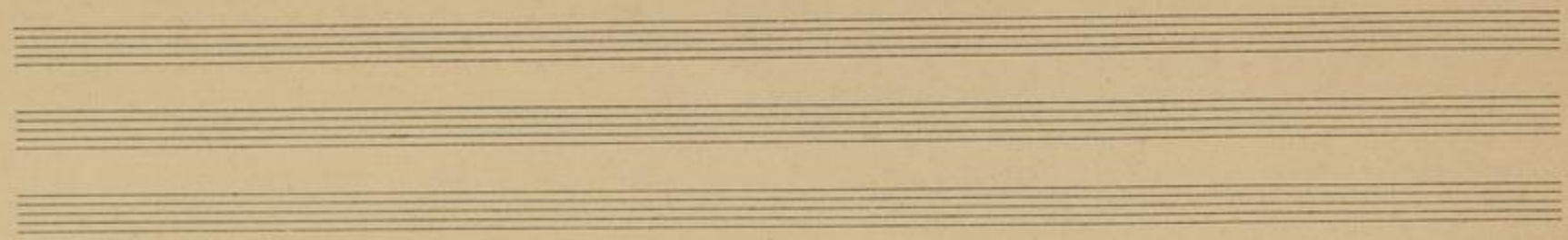
Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in German and musical notes.

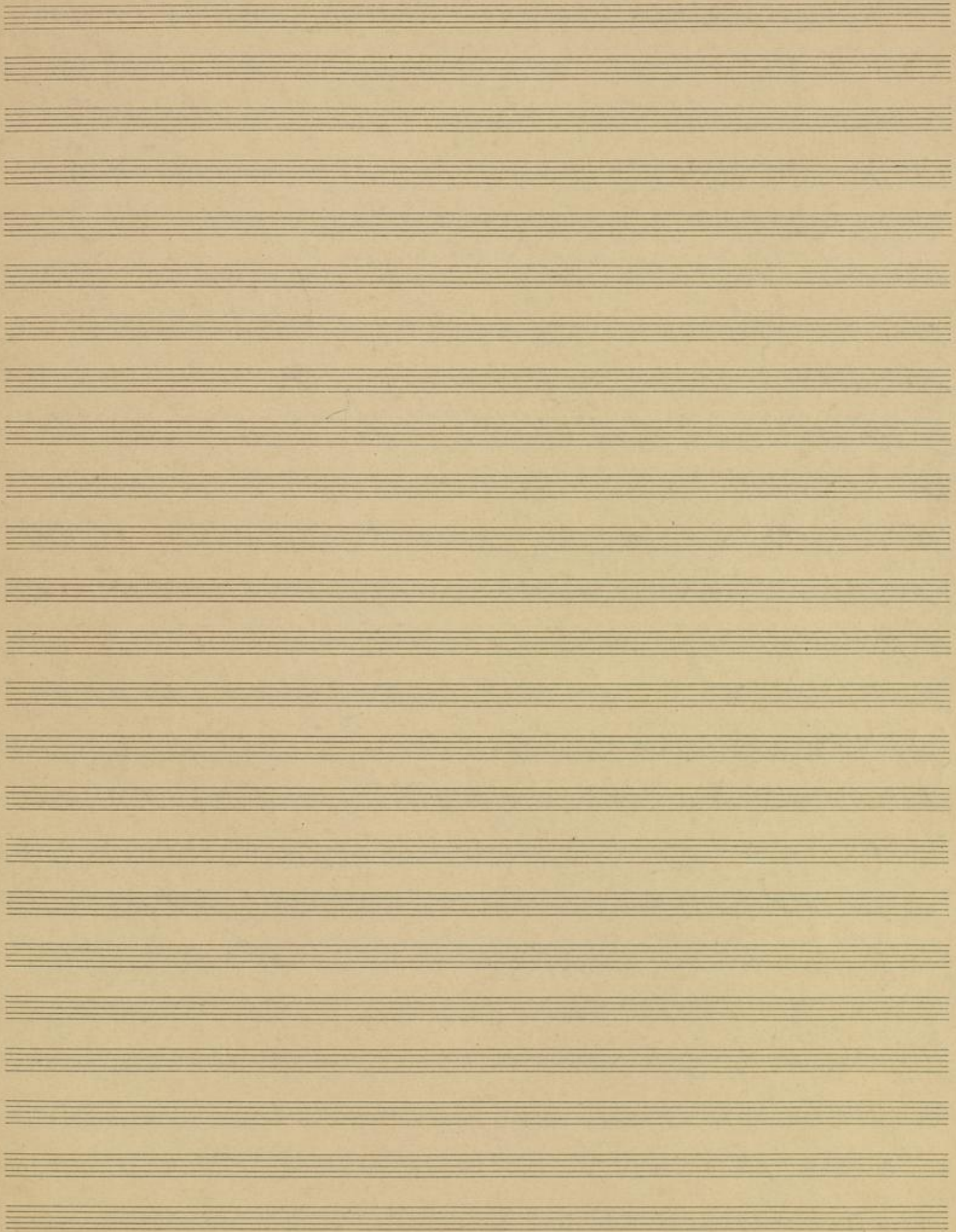
Ich hab die Hand *hingeht es nicht, nicht, nicht, nicht, nicht!*

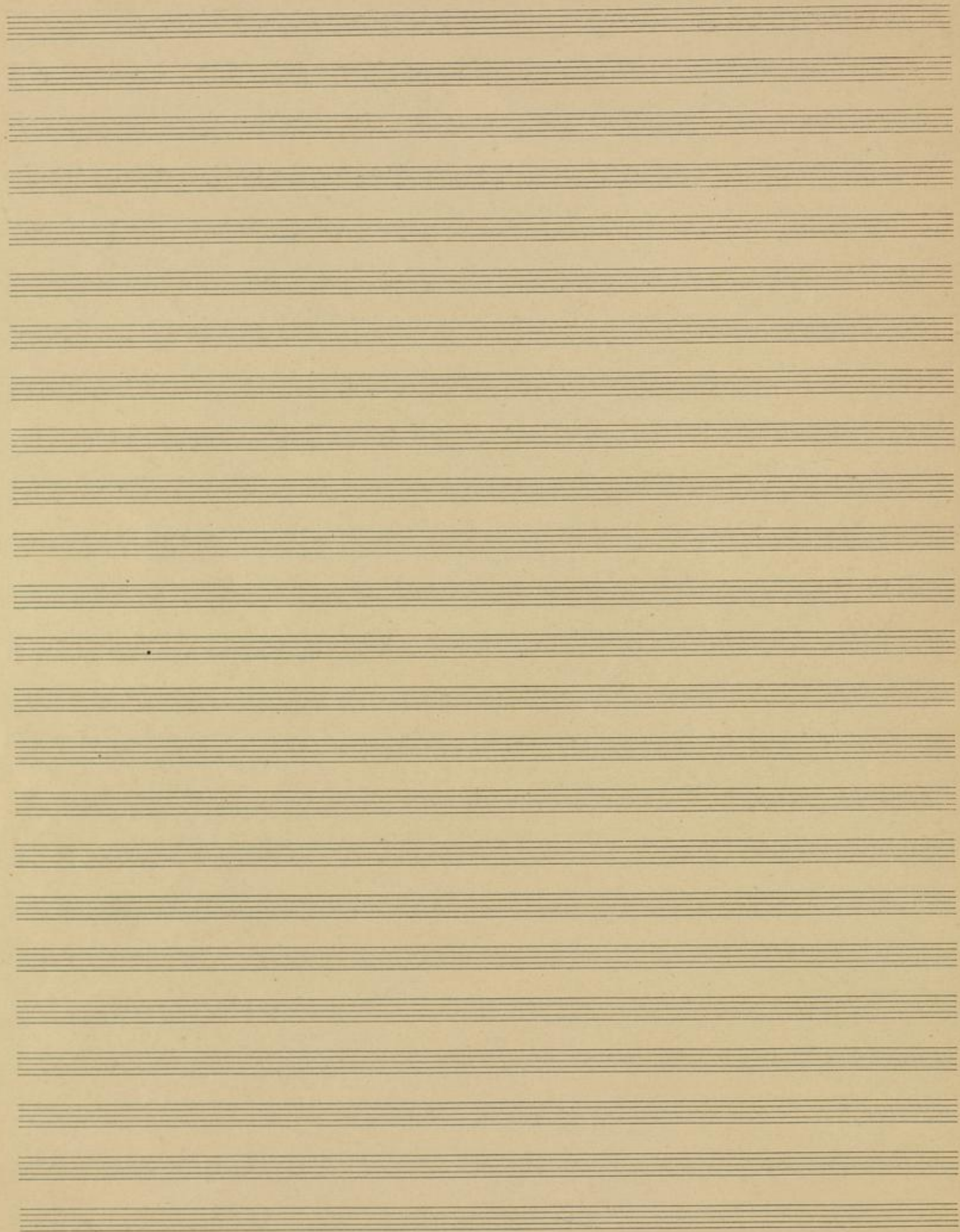
Ich hab die Hand *hingeht es nicht, nicht, nicht, nicht, nicht!*

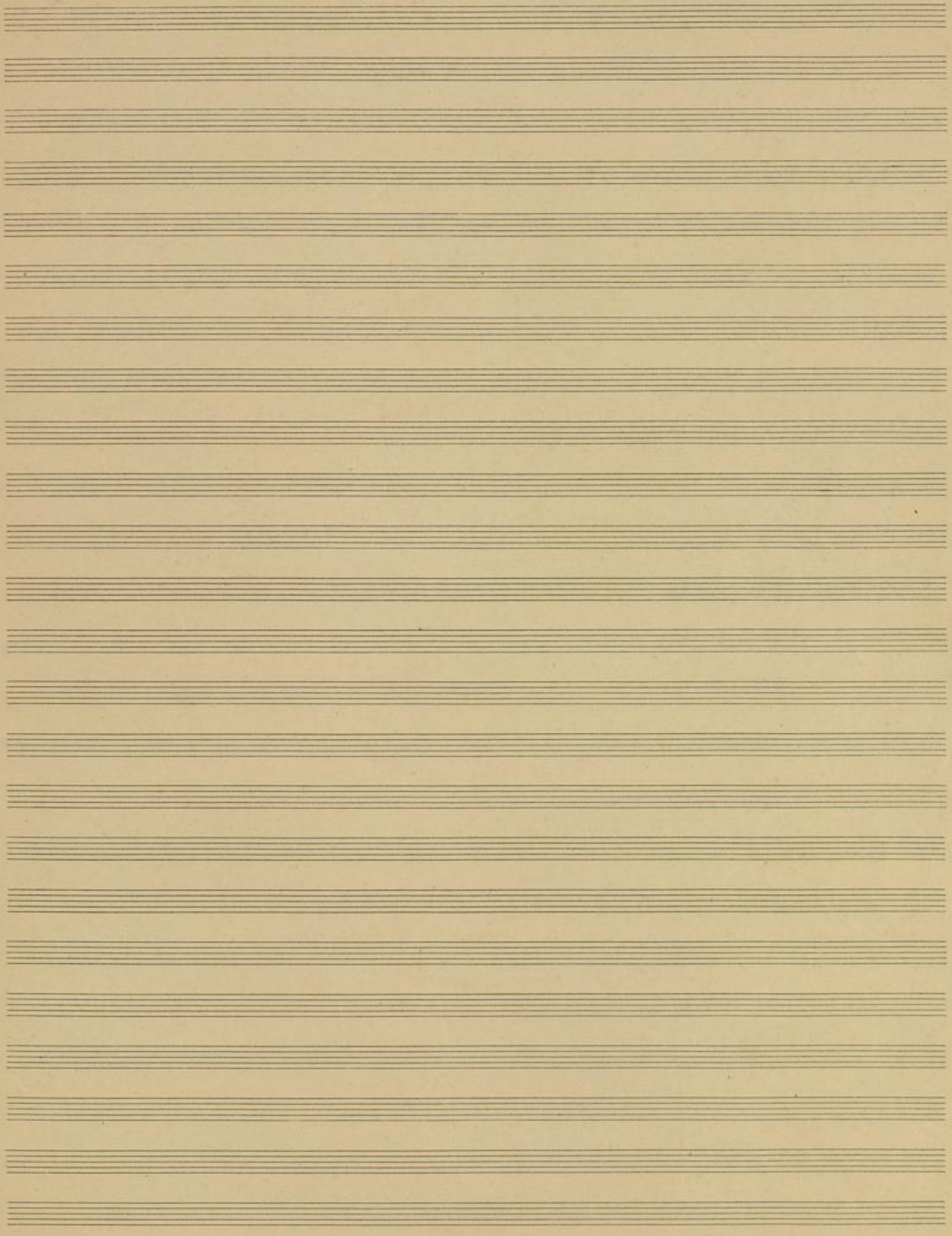
Ich hab die Hand *hingeht es nicht, nicht, nicht, nicht, nicht!*

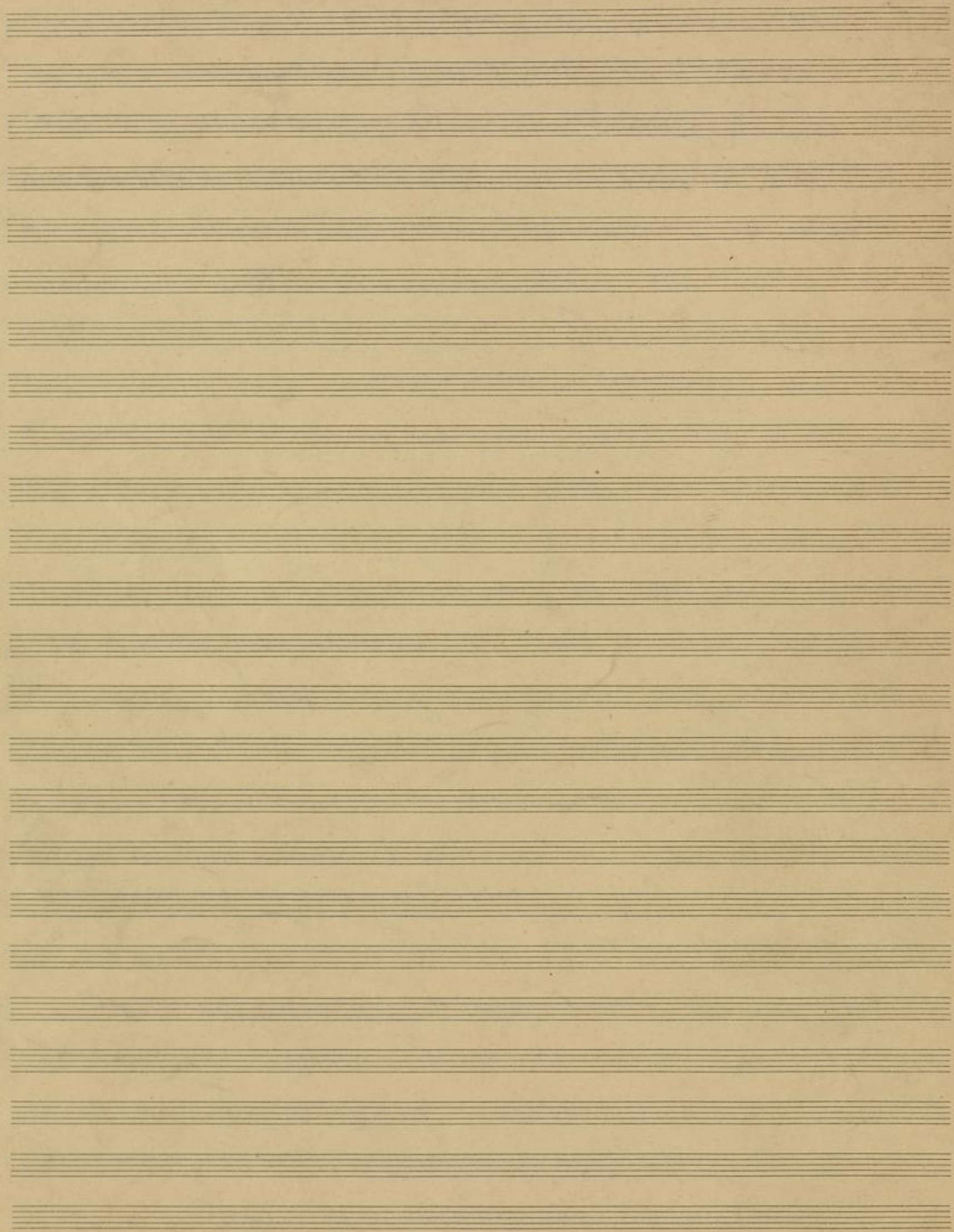
Empty musical staves at the bottom of the page.











Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is written on 18 staves. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. B. (Clarinet Bb)
- Fag. (Bassoon)
- 2. H. (2nd Horn)
- 1. Tromp. in G (1st Trumpet in G)
- Korbe. (Cor Anglais)
- Tr. (Trombone)
- 1. V. (1st Violin)
- 2. V. (2nd Violin)
- B. (Cello)
- Vcl. (Violoncello)
- Cont. (Double Bass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *ff*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '20' in the top left corner. The notation is organized into several systems of staves. The top system consists of five empty staves. The second system contains five staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The third system also has five staves, with the first staff containing a large, complex chordal structure. The fourth system consists of seven staves with dense musical notation, including many beamed notes and rests. The bottom half of the page contains several more systems of empty staves.

Handwritten musical score on aged paper, page 21. The score is written on multiple staves. The top section features a melodic line with a slur and the word "rit." written above it. Below this, there are several systems of staves, including a grand staff with piano and violin parts, and a bass line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. There are some corrections and crossed-out passages in the lower systems. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top left corner. It features a system of five staves, with the first four staves containing musical notation and the fifth staff being empty. The notation includes various notes, rests, and clefs. There are some markings on the right side of the page, possibly indicating a section or measure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for orchestra and piano. The score is arranged in systems with the following parts labeled on the left:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- 2. Z. (2nd Trumpet)
- Korn. (Horn)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- B. (Bassoon)
- Vcllo (Violoncello)
- Harmonika (Harmonica)

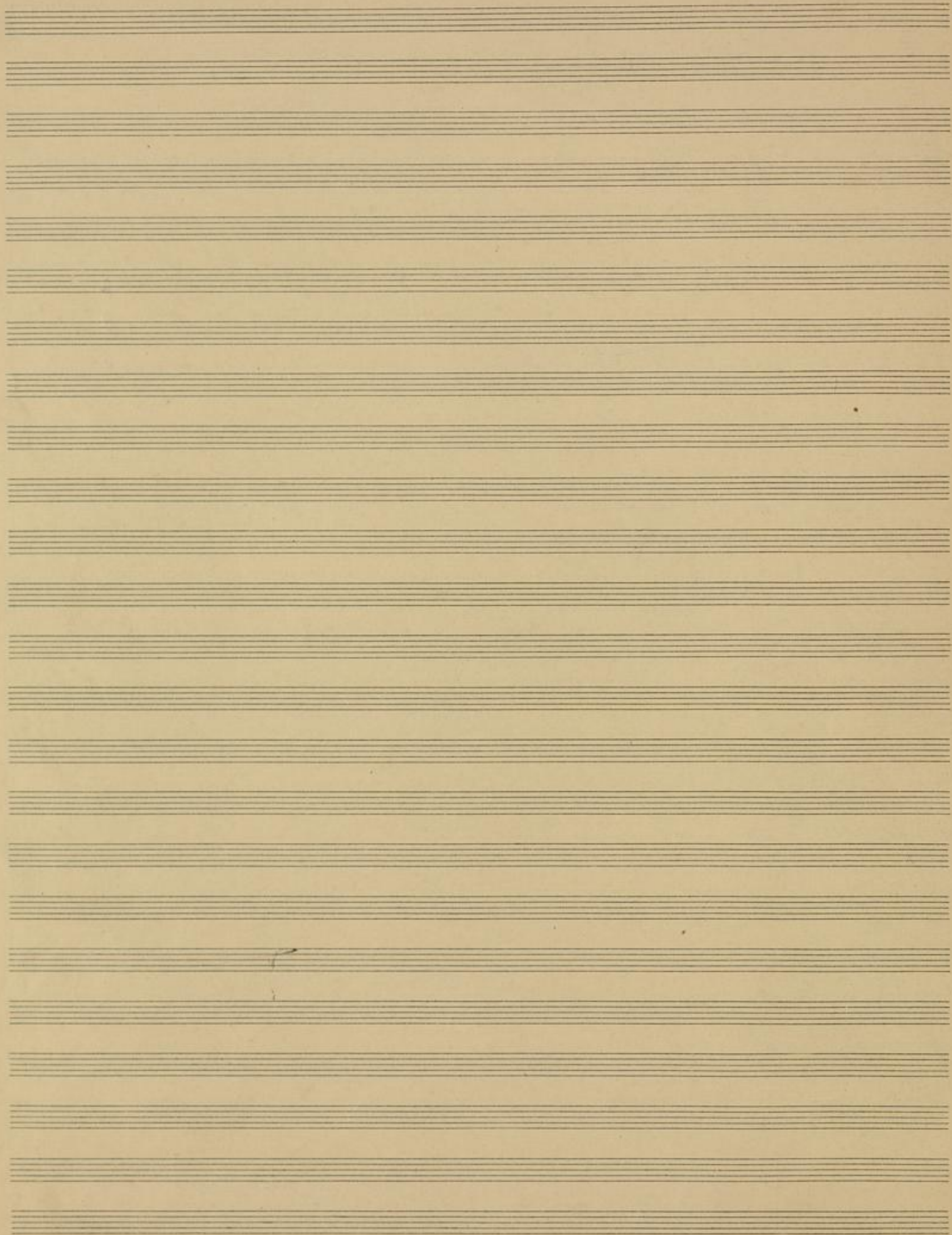
The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'pizz.' marking is visible in the Violoncello part. The bottom section of the page contains a dense arrangement of chords and notes, likely for the piano accompaniment.



C.A. KLEMM.
A. N° 8.

Handwritten musical score on page 21, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. The notation is dense and covers the entire page.

This page contains a handwritten musical score consisting of 11 systems of staves. Each system typically includes a vocal line (soprano, alto, or tenor) and a piano accompaniment. The notation is dense, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, with some staining and fading, particularly in the lower right quadrant. The handwriting is in dark ink, and the overall layout is organized into a clear, multi-measure structure.



Flöte
 Oboe
 Kl. in B
 Fagott
 2 Hörner
 Trompeten I
 Trompeten II
 Alt
 Viol. I
 Viol. II
 Viola
 Cello
 Bassi

The score is handwritten in ink on aged paper. It features multiple staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also some performance instructions like *lento* and *rit.* written in the margins. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top right corner. It features approximately 18 horizontal staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The handwriting is in dark ink and appears to be a personal or working manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and uneven discoloration. The bottom of the page is mostly blank, with a few faint lines of notation visible.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). A handwritten annotation "cul Flute" is present in the upper right quadrant of the page. The bottom system of the page features a more complex rhythmic structure with many beamed notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and clefs. The notation includes various rhythmic values and accidentals. A section of the score is marked with the word "Lutti".



C. A. KLEMM.
A. N^o 8.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2.' in the top right corner. It features a series of musical staves, some of which are grouped together with a brace on the left side. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 19th or early 20th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.


 C. A. KLEMM.
 A. N^o. 8.

The page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics, written in German, are: *Je- su- chris- tus, der Sohn Gottes, der sich für uns gegeben hat, um uns zu erlösen von allen Missetaten.* The score is written in a cursive hand and includes a variety of musical symbols and clefs.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into systems of staves. At the top, there are four empty staves. The first system consists of five staves: the top two are treble clefs with complex rhythmic patterns and slurs; the third is a bass clef with a few notes; the fourth and fifth are grand staves (treble and bass clefs) with chordal accompaniment. The second system also has five staves, with the top two containing more complex rhythmic figures and the bottom three being grand staves with chords. The third system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The fourth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The fifth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The sixth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The seventh system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The eighth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The ninth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The tenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The eleventh system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The twelfth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The thirteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The fourteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The fifteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The sixteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The seventeenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The eighteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The nineteenth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The twentieth system has five staves, with the top two containing rhythmic patterns and the bottom three being grand staves with chords. The page ends with four empty staves at the bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the top left corner. It features approximately 18 horizontal staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The score is organized into systems, with some staves containing more complex rhythmic patterns and others containing simpler notes or rests. There are some markings that look like 'p' and 'f' (piano and forte) scattered throughout. The paper shows signs of age, including some staining and uneven coloring.

Handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The score is written in a cursive style typical of 19th-century manuscripts.


 C.A. KLEMM
 7A N^{OS}.

Handwritten musical score on 12 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. A large diagonal line is drawn across the first half of the page. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Coda

A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 15 staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, and Viola). The next three staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, and Bassoon). The bottom three staves are for brass (Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium). The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. There are some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score.

A handwritten musical score for a piano or similar keyboard instrument. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines. There are some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score.

Handwritten musical score for the first system, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *p*. The staves are arranged in a grand staff format with various clefs and key signatures.

Two staves of handwritten musical notation, likely representing a chordal or harmonic section, with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 12 staves. This system continues the musical composition with similar notation to the first system, including dynamic markings like *f*, *ff*, and *p*.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The score is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts. The first few staves show a melodic line with some slurs and accents. The lower staves appear to be accompaniment, with some chords and rhythmic patterns. There are some corrections and erasures visible in the lower staves.

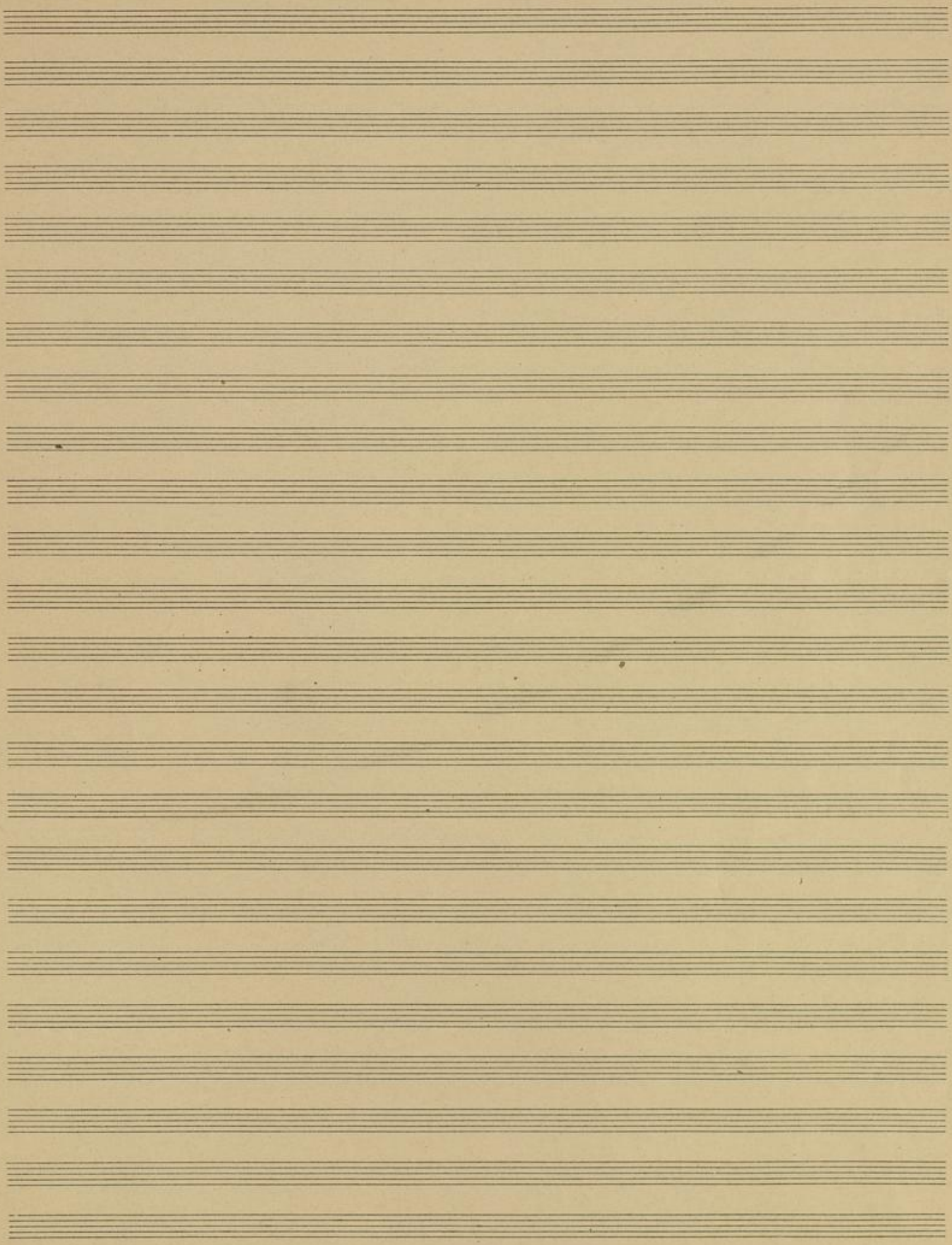


C. A. KLEMM.
A. N^o 8.



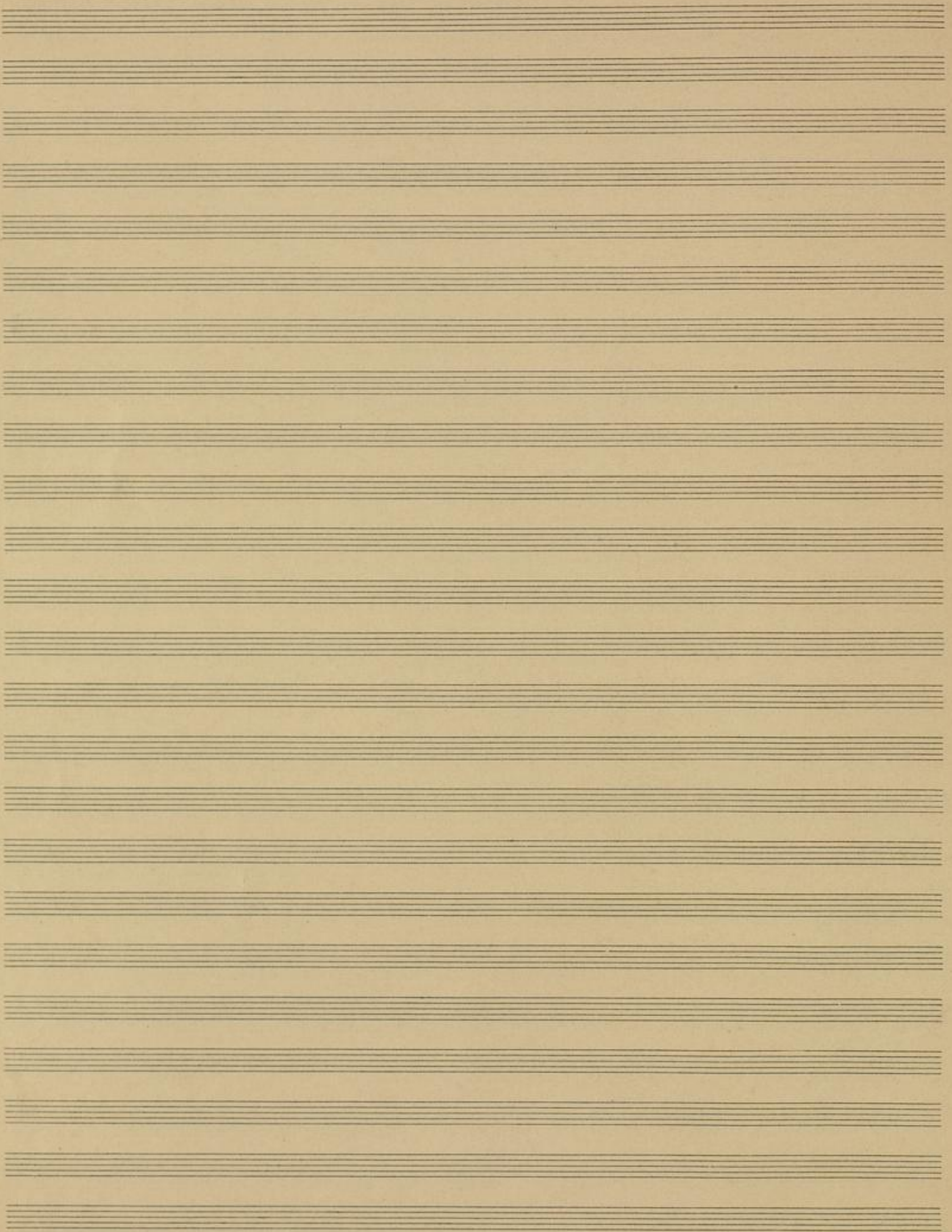
A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. These staves are completely blank and do not contain any musical notation.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



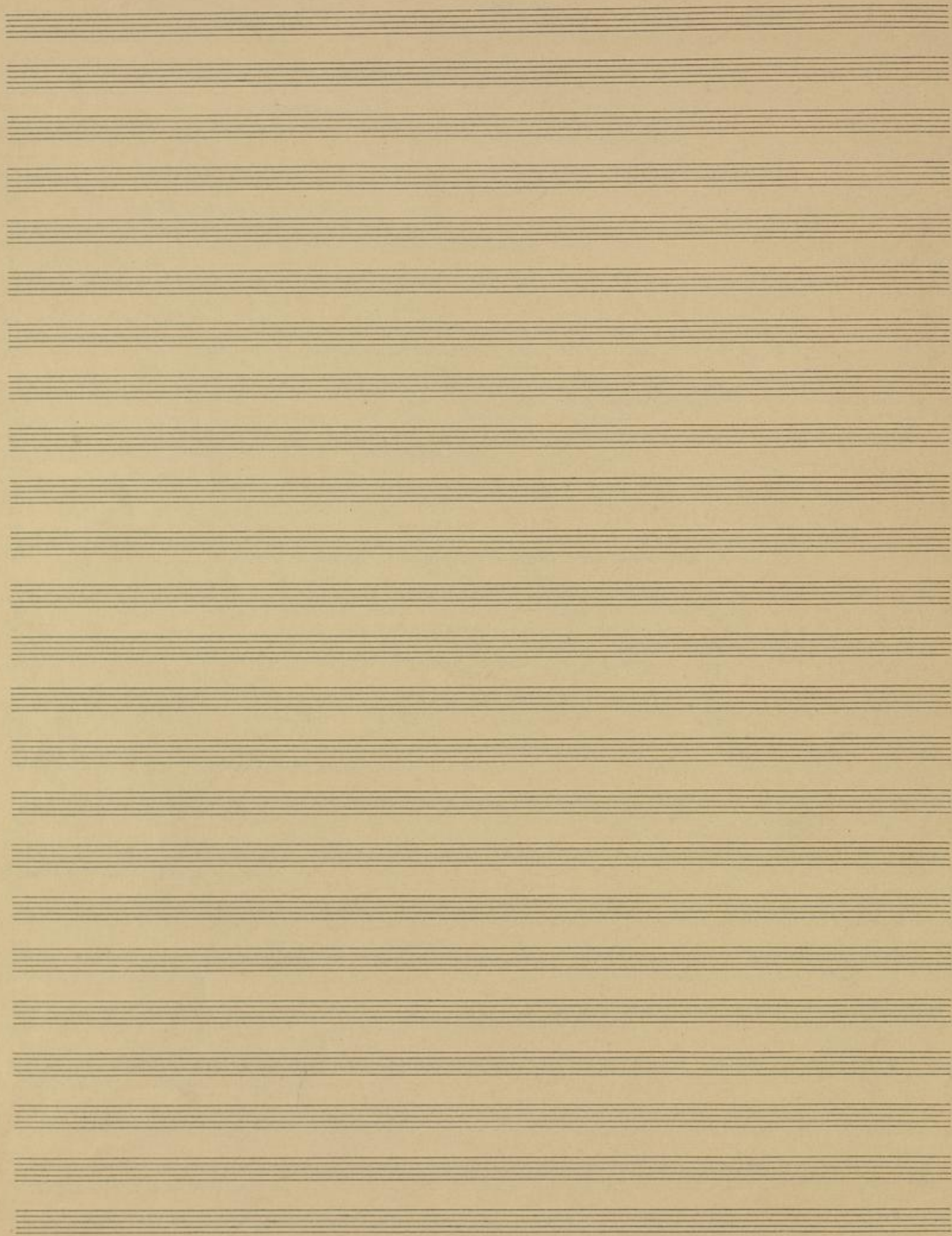
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes various rhythmic values and clefs. On the left margin, there are handwritten labels: *Viol. I*, *Viol. II*, *Viola*, *Cello*, *Bass*, *Flute*, *Oboe*, *Clarinet*, *Bassoon*, *Trumpet*, *Trombone*, *Drum*, and *Harmonica*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.


 C. A. KLEMM.
 A. N^o 8.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems, each with eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the piece with similar notation. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a cursive style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic patterns. There are some corrections and erasures visible in the lower staves.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely empty of any notation or markings.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The score is organized into two main systems, each with a vocal line and piano accompaniment.

System 1:

- Staff 1 (Vocal):** Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "Komm, Knecht, komm, zum Bau, laß dich helfen, die Bauern." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and appear to be "Komm, Knecht, komm, zum Bau, laß dich helfen, die Bauern.")
- Staff 2 (Piano):** Treble clef, accompaniment.
- Staff 3 (Piano):** Bass clef, accompaniment.
- Staff 4 (Piano):** Treble clef, accompaniment.
- Staff 5 (Piano):** Bass clef, accompaniment.

System 2:

- Staff 6 (Vocal):** Treble clef, 2/4 time signature. Lyrics: "Komm, Knecht, komm, zum Bau, laß dich helfen, die Bauern." (Note: The lyrics in the image are partially obscured and appear to be "Komm, Knecht, komm, zum Bau, laß dich helfen, die Bauern.")
- Staff 7 (Piano):** Treble clef, accompaniment.
- Staff 8 (Piano):** Bass clef, accompaniment.
- Staff 9 (Piano):** Treble clef, accompaniment.
- Staff 10 (Piano):** Bass clef, accompaniment.

Additional markings include "con sord." above the second system's vocal line and various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

C. A. KLEMM.
A. N^o 8.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in ink and shows signs of age.

Lyrics visible in the score include:

- gibst es nicht*
- hand helfen können im Gottesdient zu sein*

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for strings and woodwinds.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

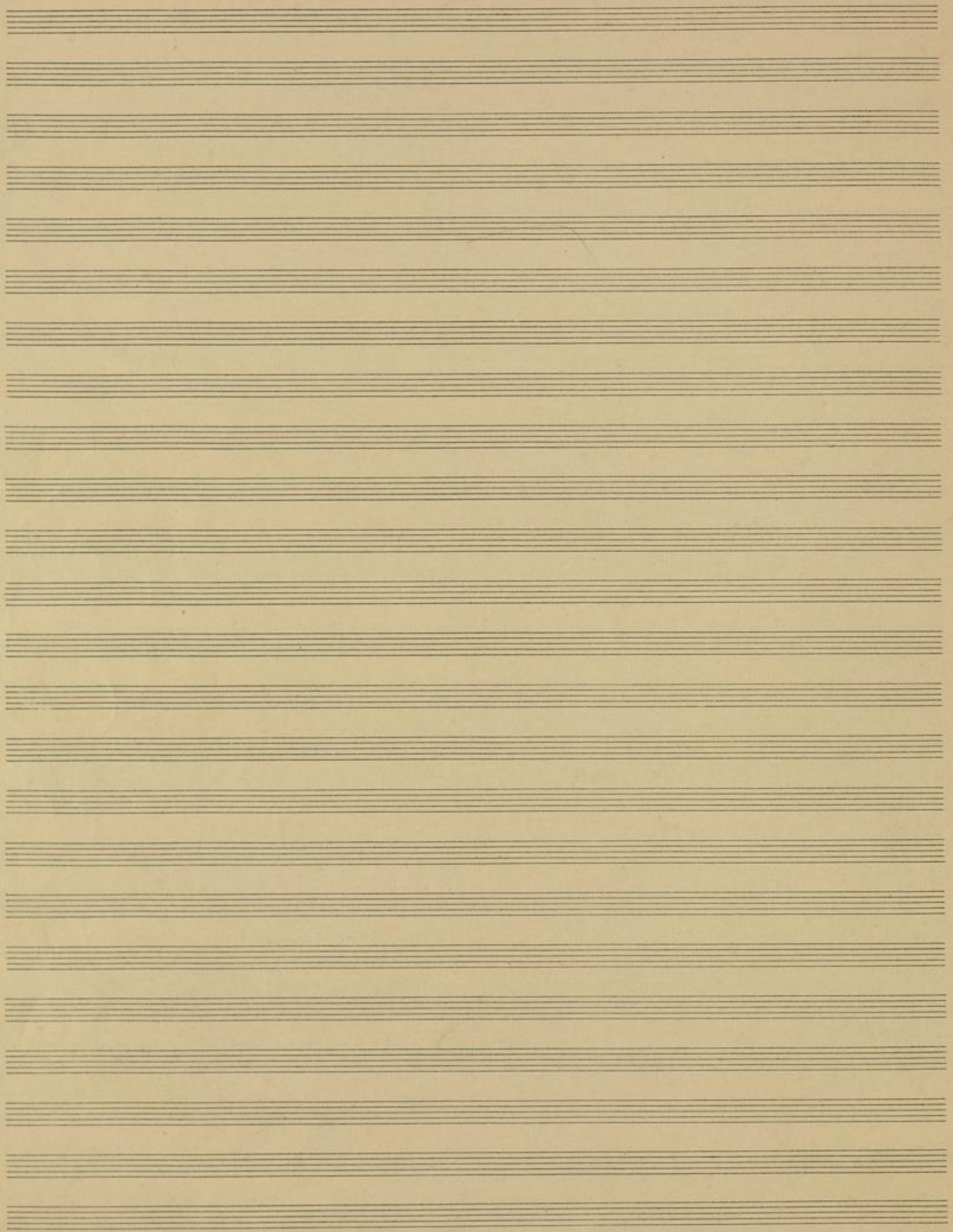
Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include: "Sind wohl und sind an". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include: "Lied". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include: "Lied". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

This is a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into several systems of staves. The top system consists of 11 staves, with the first four staves grouped by a large bracket on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*, *mp*, *pp*, and *ff*. There are also some performance instructions like *Tr.* and *Fl.* written in the middle of the system. The bottom system consists of 10 staves, with the first two staves grouped by a bracket. This system includes dynamic markings like *con sord.* and *pp*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



~~Handwritten scribble~~

+

21. m
9

21. m
9

Handwritten musical score on aged paper, consisting of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The score is densely written with complex rhythmic patterns and melodic lines. There are some annotations and corrections visible throughout the manuscript.

no. 5

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, clefs, and dynamic markings. The score includes various instruments and voices, with dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *ff*. The notation includes notes, rests, and bar lines. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

~~8~~

+

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a system of five staves. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes some dynamic markings like *p* and *f*, and appears to be a continuation of the musical piece.

A series of ten empty musical staves, indicating that the handwritten notation for this section of the manuscript is missing or has been removed.



in G

in E

Lolo-Vcl.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, numbered '7' in the top right corner. The score is written in ink and consists of several systems of staves. The first system includes staves for Violin I (labeled 'in G'), Violin II (labeled 'in E'), and Viola/Violoncello (labeled 'Lolo-Vcl.'). The time signature is 12/8. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'mf', 'ff', 'pp', 'sfz', 'sforz', 'cresc', and 'dim'. There are also some handwritten annotations and corrections in the lower staves.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written across approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first few staves feature large, bold notes with dynamic markings like 'f.' and 'p.'. The middle section of the page shows more complex notation, including what appears to be a piano part with many sixteenth notes and some text annotations like 'Ziel'. The bottom section of the page has fewer notes, with some dynamic markings like 'p.' and 'f.'. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

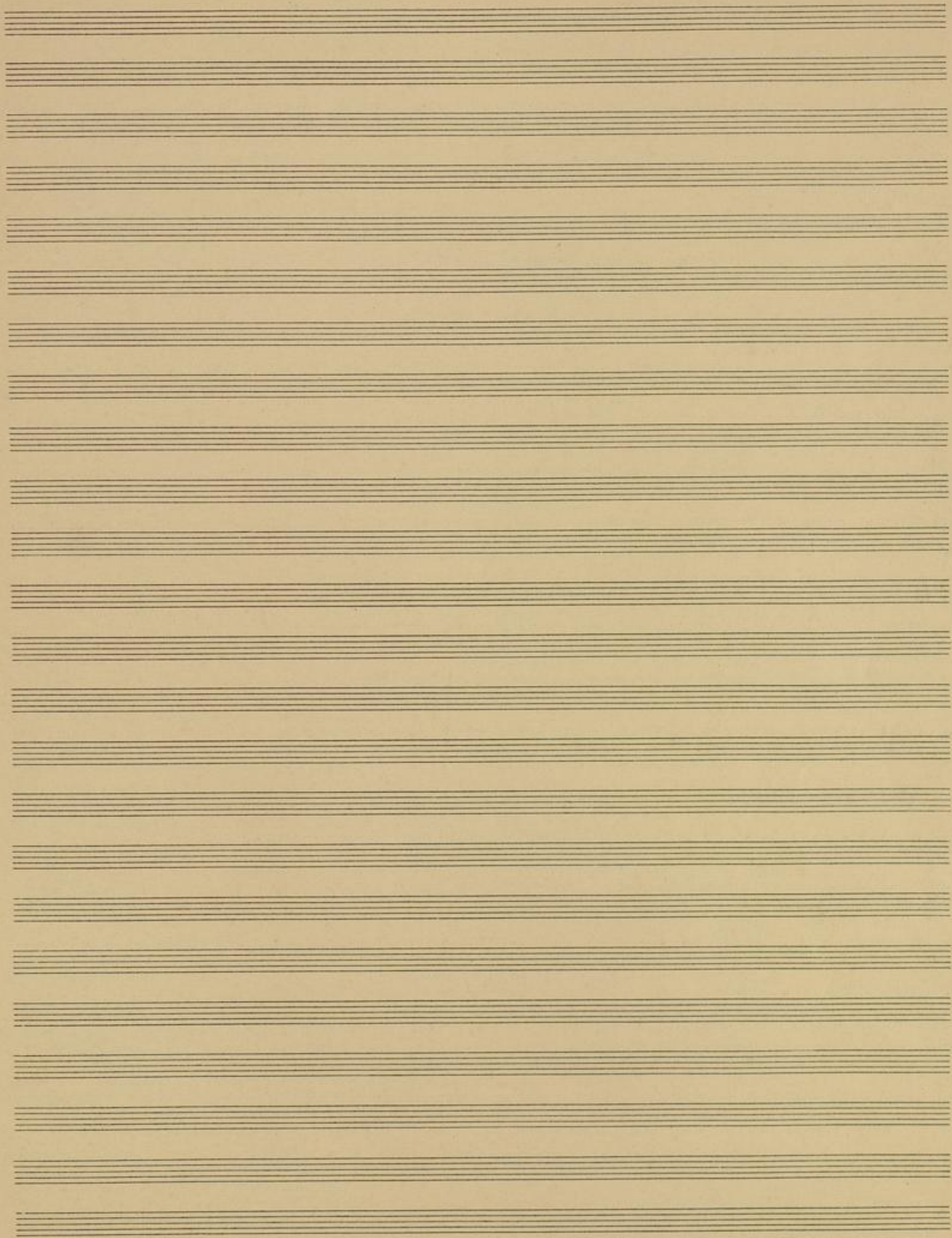
A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, with some staves grouped together by a bracket on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 19th or early 20th century. There are several instances of the letter 'm' written above notes, possibly indicating a specific performance instruction or a measure number. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

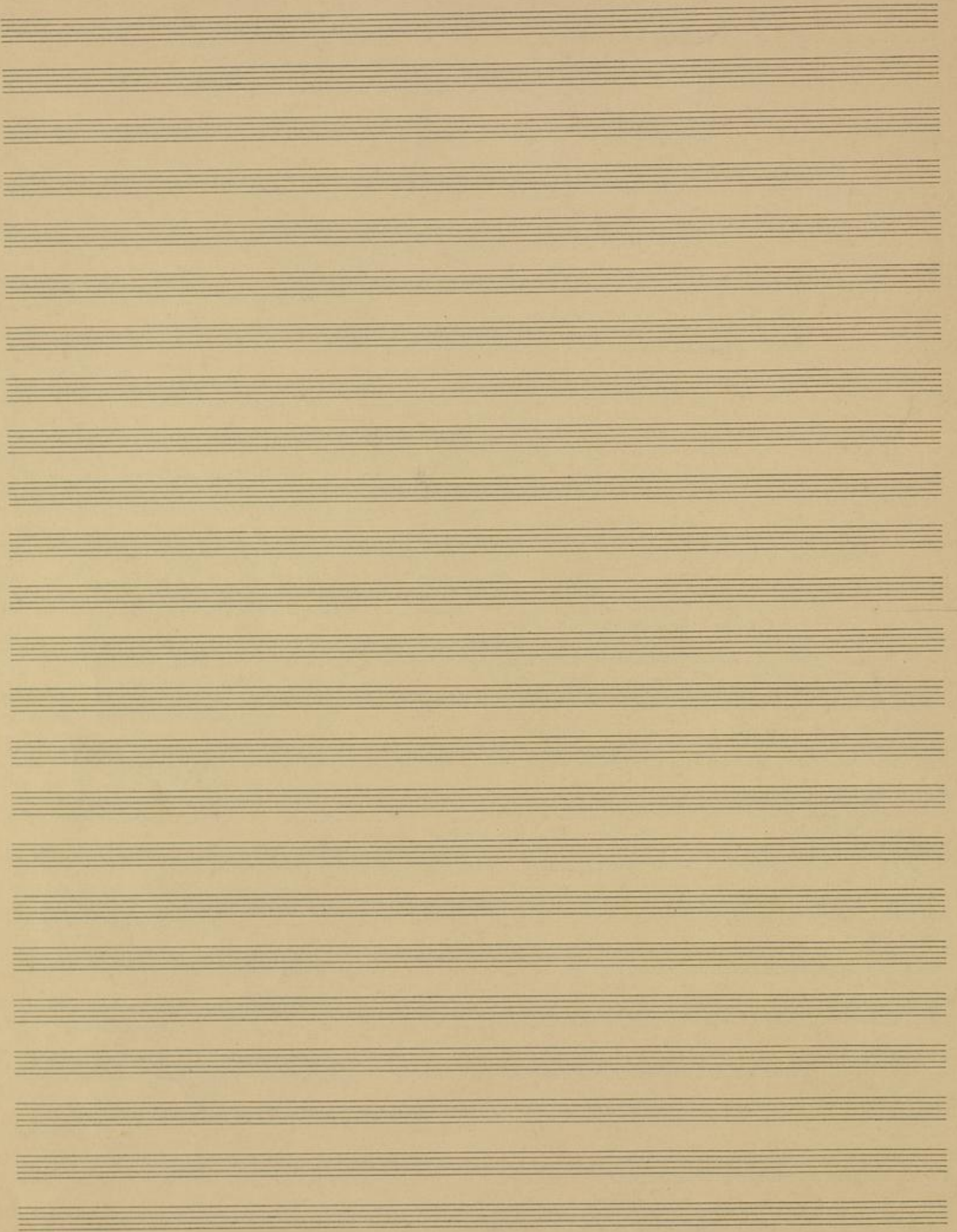
Uc.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.



C. A. KLEMM.
A. N° 8.





Freudlich langsam

Handwritten text in red ink at the top of the page, possibly a title or subtitle.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score includes staves for Piano (P.), Violin I (Vcl. I.), Violin II (Vcl. II.), Viola (Vcl. III.), Cello (Vcl. IV.), Double Bass (Vcl. V.), and various woodwinds (Fl., Cl., Fg., Tr.). The music is written in a major key and features dynamic markings such as p, pp, mp, and f. There are also performance instructions like 'wundervoll mit Oboe' and 'Kopft'.

Freudlich, mit grosser Empfindung

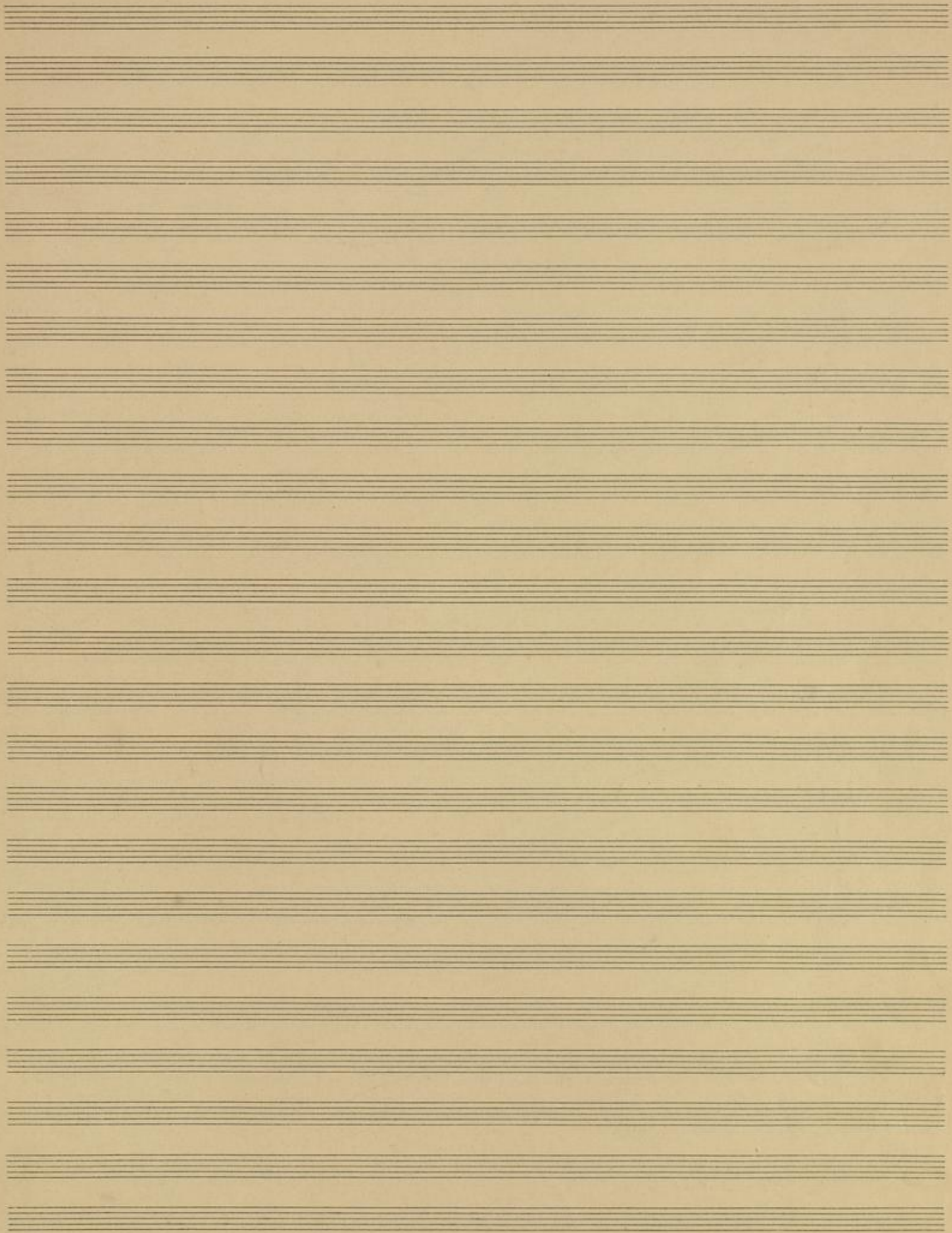


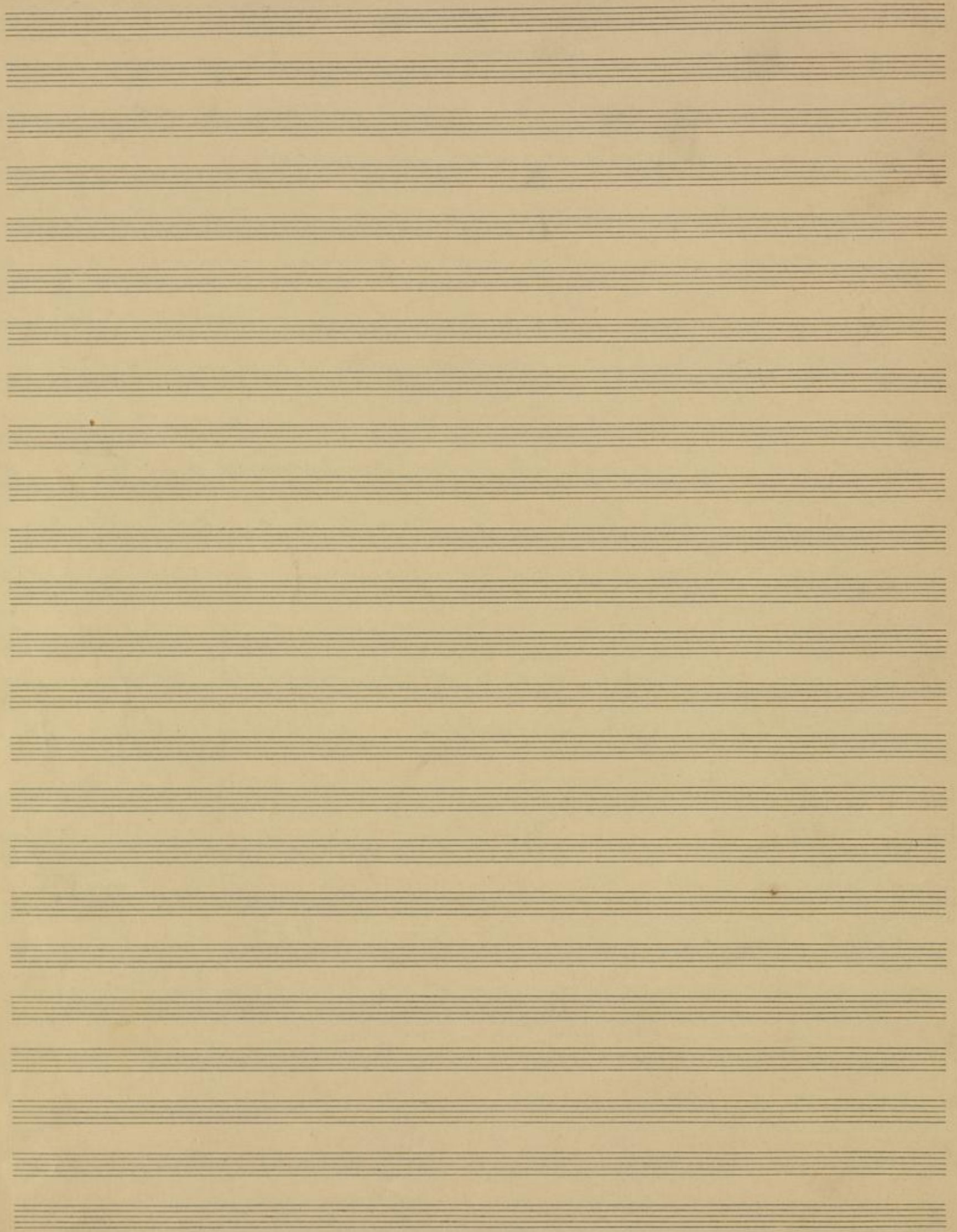
Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score includes various performance instructions and dynamic changes.

Dynamic markings and performance instructions visible in the score include:

- mf* (mezzo-forte)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)
- f* (forte)
- con molto espressione* (with much expression)
- marcato* (marked)
- crese. e accel.* (crescendo and acceleration)
- molto lento e dimin.* (very slow and decrescendo)

The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *mf*. There are also performance instructions like *con molto espressione*, *marcato*, *crese. e accel.*, and *molto lento e dimin.* written in cursive.





Lebhaft

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for Flute, Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass, and Trombones. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations.

Key annotations and markings include:

- Flute:** *Lebhaft*, *f*, *pp*
- Oboe:** *f*, *pp*
- Bassoon:** *pp*, *mf*
- Violin I:** *mf*, *pp*, *mf*
- Violin II:** *pp*, *mf*
- Viola:** *pp*, *mf*
- Violoncello:** *pp*, *mf*, *mf*
- Double Bass:** *pp*, *mf*, *mf*
- Trombones:** *pp*, *mf*, *mf*

Performance instructions and phrasing include:

- sehr ungeduldrig* (very impatient)
- mit innigem Ausdruck* (with intimate expression)
- Impulse*
- Karmonium*
- stark unruhig* (very restless)



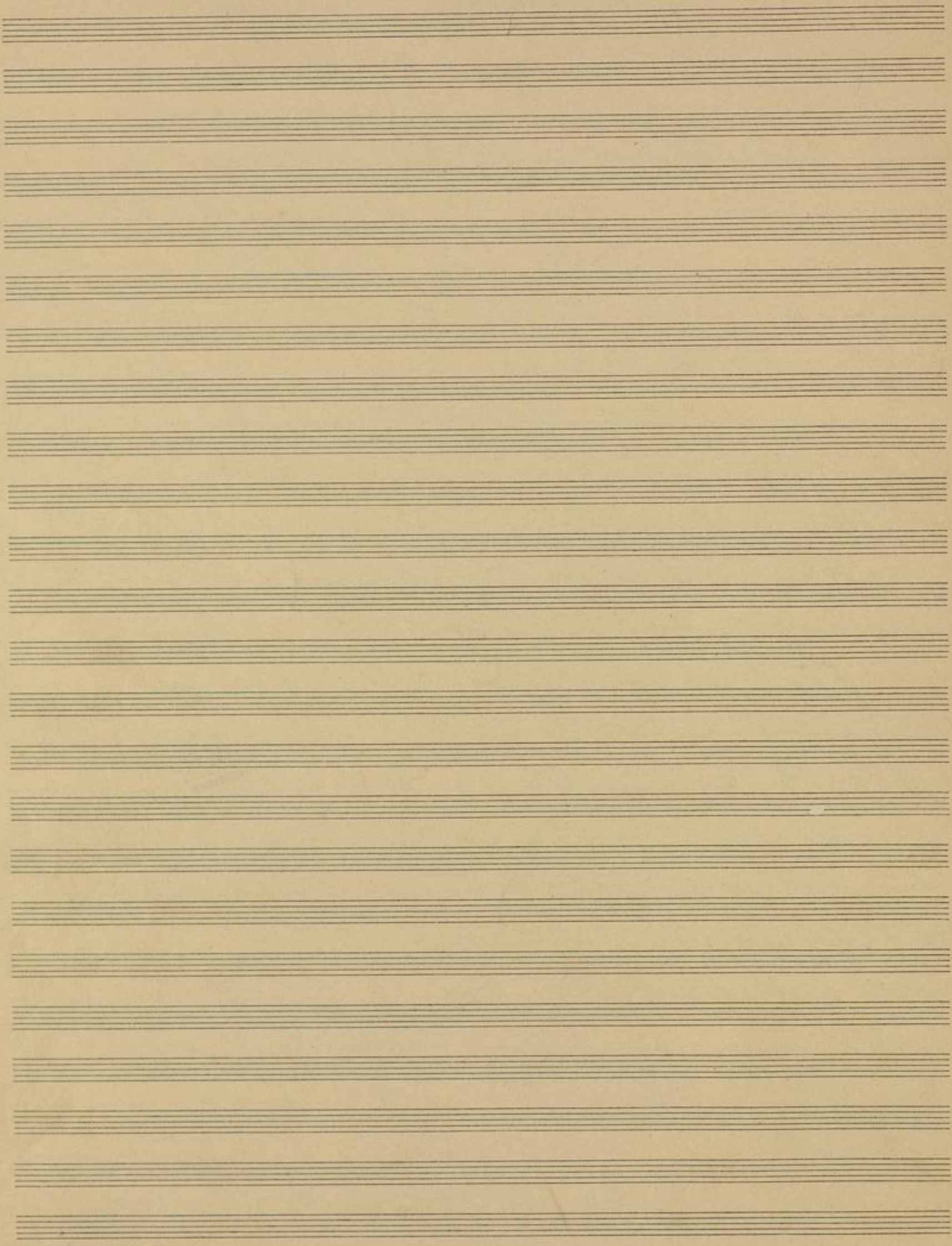
Ruhiges, jedoch flüssiges Tempo

ein wenig lebhafter

The musical score is written on 18 staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into several systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

ruhig

ruhig



F
34

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and includes various clefs and time signatures. On the left margin, there are handwritten annotations: "Fl." at the top, "760" in the middle, and "761" further down. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.


 C. A. KLEMM.
 A. N^{os}.

Handwritten musical score for the first system. It consists of approximately 10 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. There are also some numerical markings like $4\frac{1}{2}$ and $4\frac{3}{4}$. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for the second system. It continues the notation from the first system, with similar note values and dynamic markings. The notation is dense and includes many slurs and ties. The handwriting remains consistent with the first system.

Vorb. auf