

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Der Froschkönig - Mus. Hs. 1418,259**

**Schweikert, Margarete**

**[S.I.]**

**urn:nbn:de:bsz:31-58584**

Violine

# Der Froschkönig

Musikspiel in drei Aufzügen von Erika Ebert  
Mittl. von Margarete Schweikert

Aufführungsort: Hofkapellhaus

V. 9. Hornschilde

*Handwritten notes:* *Hande mit 4 auf ein Flöte* *mp* *mf* *f* *dimin.* *dolce* *drängen* *mp* *molto cresc. e* *accelerando* *ff* *mit grossem einfachen Ausbruch*

11. *Handwritten red notes*

Lungspan, mit grosser Spannung festhaltend folgen mit festem Bogen



*accelerando*  
4/3  
FJ  
Dufay  
con sord.  
pp langsam in unisono

*molto*  
Lello  
pp  
keine Mark

mit seinem  
Ausschlag  
f  
3/3  
Kämpfe: Man ist es damit gut zu sein - in der Welt als Kämpfer

*Wundervoll*  
4 Chor 37

*Langsam, mit viel Ausschlag*  
mf  
etwas lebhafter

mf  
3  
3  
f  
ritardando

mf  
3  
2  
2

Empty musical staves

2)

A series of 12 empty musical staves on aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of age, including some staining and a vertical crease down the center.

Handwritten musical notation on the right edge of the page. It consists of a vertical column of ten staves. The notation includes treble clefs, key signatures with three sharps (F#, C#, G#), and various notes and rests. The handwriting is in black ink.

Loc  
# j

2)

Und wegen Lärm steht die Hall  
Ziemlich lebhaft

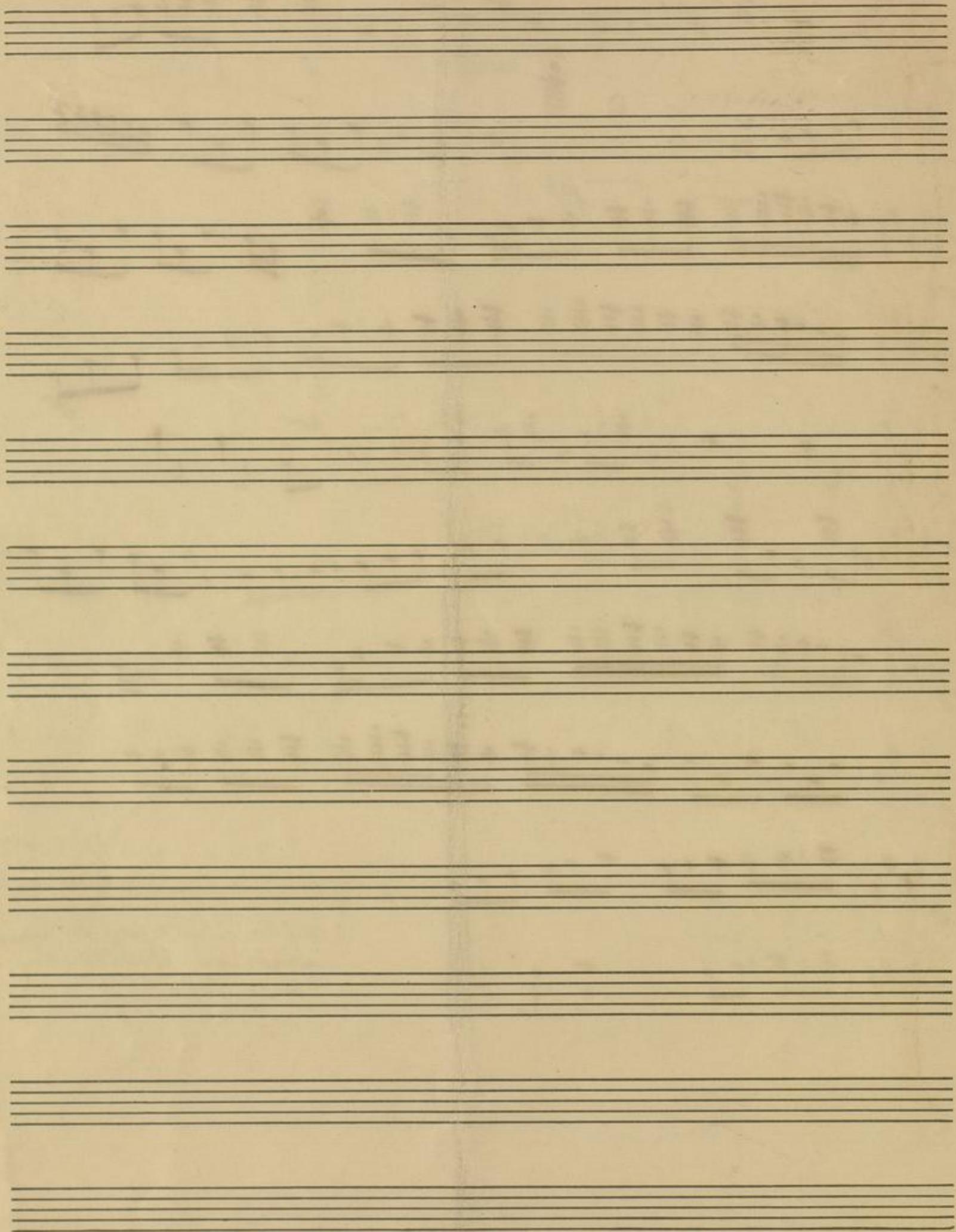
Handwritten musical score for a piano piece, consisting of ten staves. The music is in G major and common time. It features a melodic line with various ornaments and a complex accompaniment with many chords and arpeggios. Performance markings include 'p', 'pp', 'mf', 'f', 'rit.', and 'pizz'.

Dialog, dessen Stoffpunkt:  
 Wie gehen und leben in westlichen  
 Raif'n!  
 Auf die Inseln setzt die Neugierde  
 wieder ein. Wiederholung bis zum Schluss.  
 deren Coda.

Coda

Handwritten musical score for the Coda section, consisting of two staves. It features a simple melodic line with a 'pizz' marking.

Two empty musical staves at the bottom of the page.



No 12 III 木村

Violine  
Musical notation for Violin, 3/4 time signature, featuring a melodic line with triplets.

Klavier Cello  
Musical notation for Piano and Cello, featuring a bass line with chords and a melodic line.

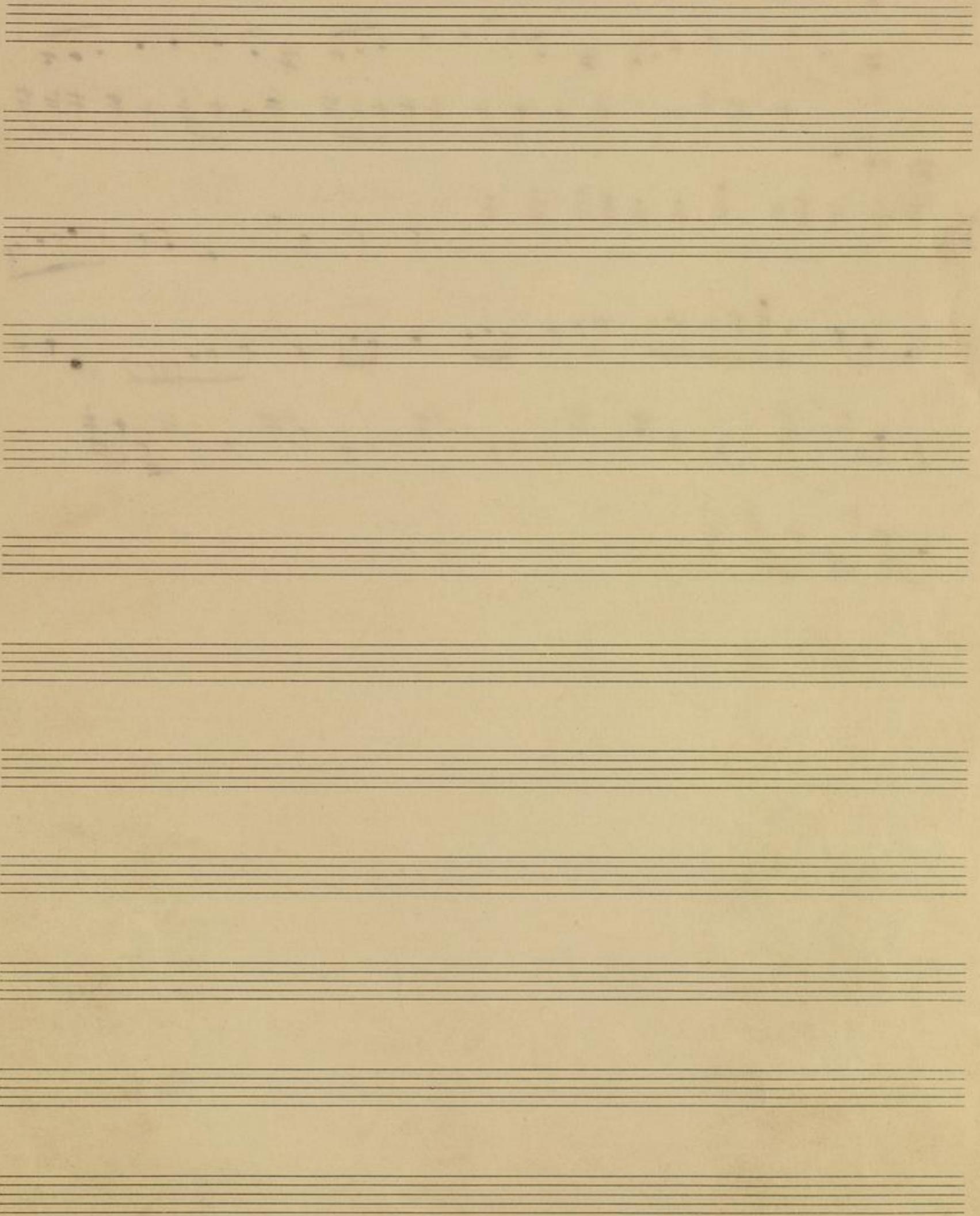
Klavier Viol.  
Musical notation for Piano and Violin, featuring a melodic line with triplets.

Musical notation for Piano and Violin, featuring a melodic line with triplets.

Musical notation for Piano and Violin, featuring a melodic line with triplets.

Musical notation for Piano and Violin, featuring a melodic line with triplets.

Aufforderungen des Kopfes  
gänglich mit dem Kopf- & Brustgaffeln.



engl. Zoten.

# Der Froschkönig

Märchenspiel in drei Aufzügen von Emma Elert

Musik von Margarete Schwickert

Aufführungsort: Karlsruhe

*Lomysam, fliegend.*

*p sempre*

*rendo* *poco ritard.*

*mp*

*decresc.* *p*

*mp dolce* *poco rit.* *pp*

*breit*

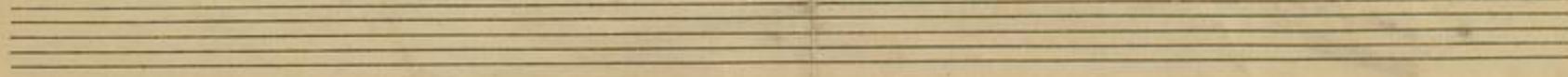
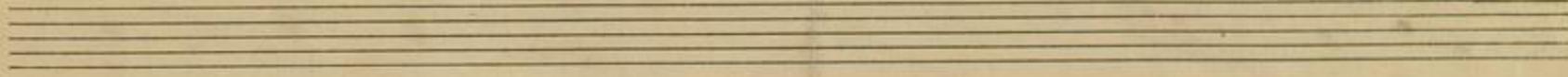
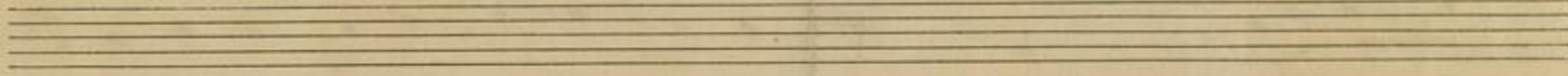
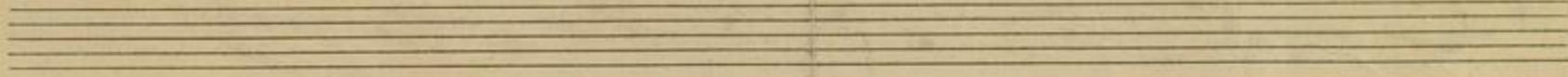
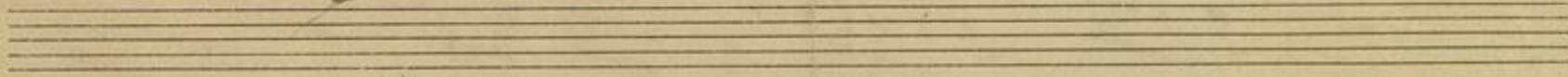
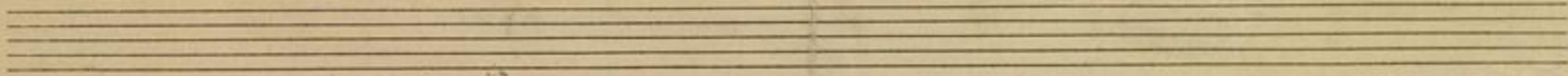
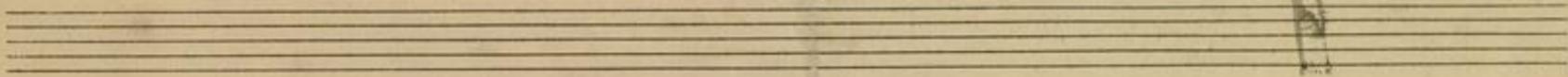
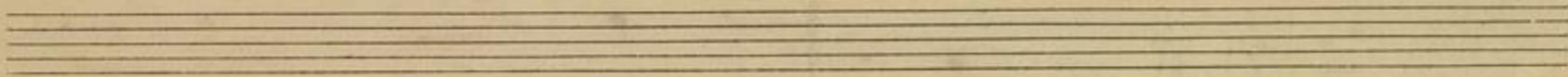
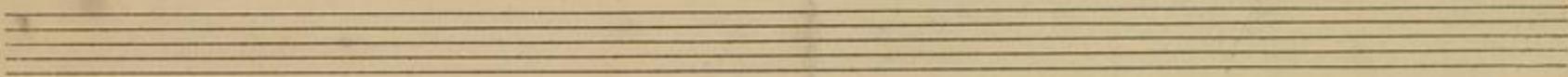
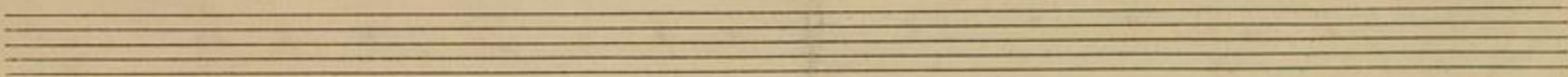
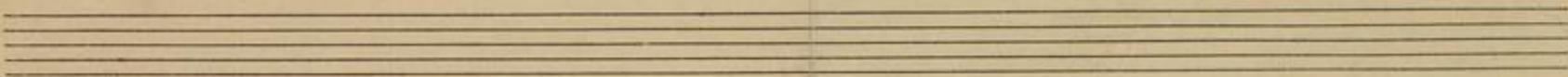
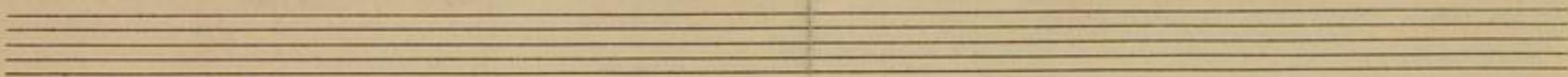
*mp* *p* *pp cresc.*

*6 wie zu Anfang*

*p sempre*

*6*

*f8 basso.*



C.A. KLEMM.  
A. N° 2.

Cello

# Der Froschkönig

Mühsam ist in drei Aufzügen die Eröf- f-  
nung von Margarete Schuster

Aufführungsmittel verschieden - - - das Horn abgeben

mit schwerem, düsterem Ausbruch

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the seventh system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef, key signature of two flats, and a 4/4 time signature. The music features a series of chords and melodic lines with various dynamics and articulation marks.



C.A. KLEMM.  
A. N° 2.



**BLB** Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe

beruht im Wald

mit Kraftvollem, kräftigen Ausbruch (resistando) No 5

*mf* *molto diminu* *rit* *ff*

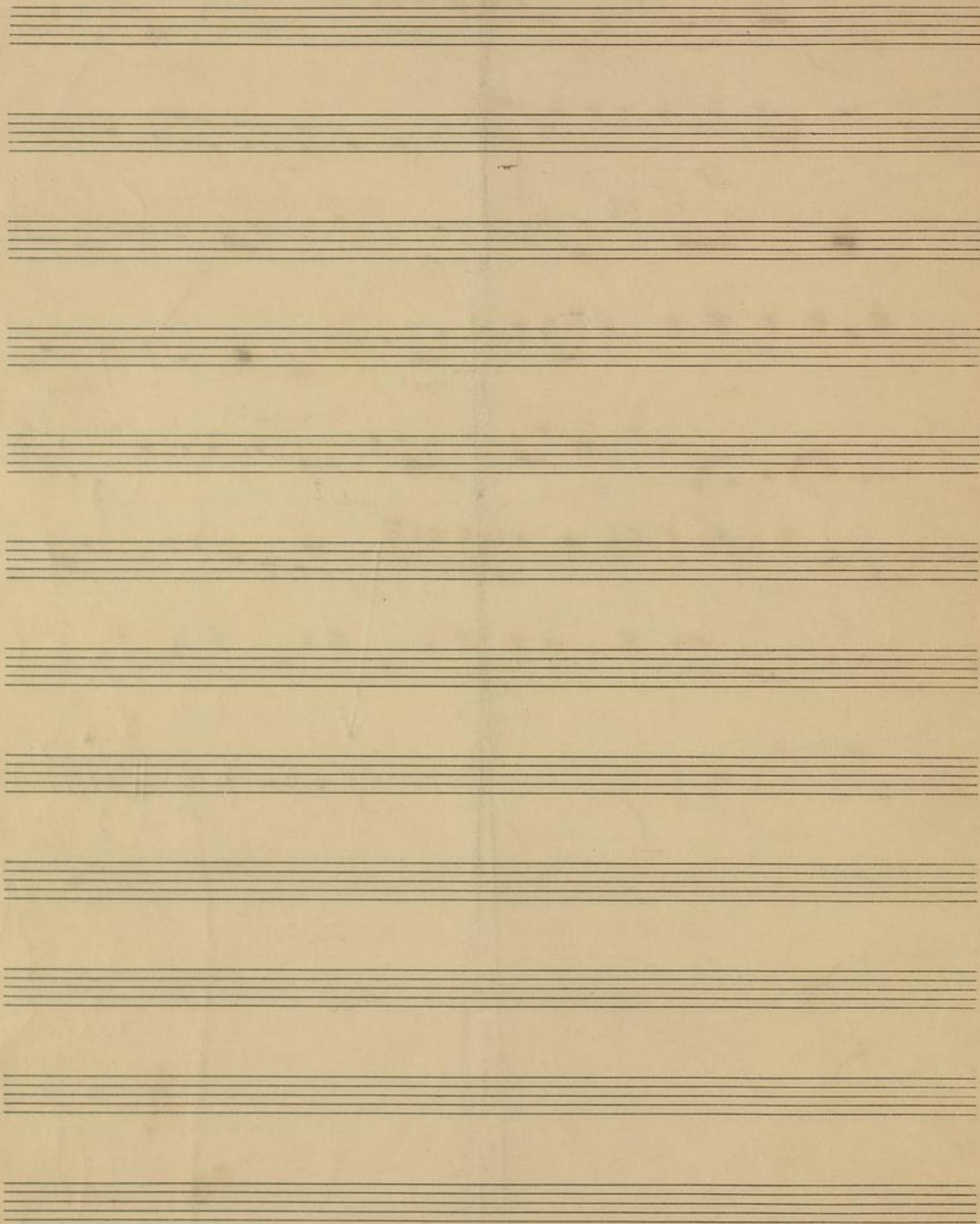
No 12

*sehr ruhig (süss)* *mp* *gleichmäßig* *pp* *con sord. morendo*

*etwas drängen* *werden* *aufgeregt* *sehr langsam und heurig*

*rit.* *rit.* *rit.* *cresc.*





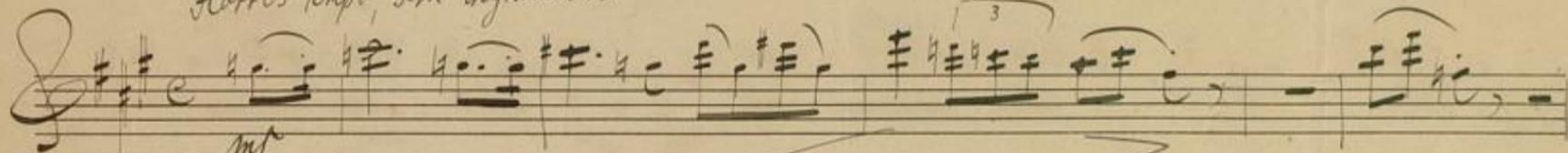
Flöte

# Der Froschkönig

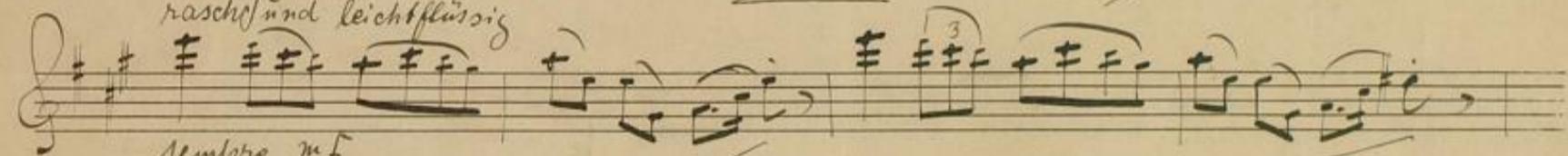
Märchenoper in drei Aufzügen v. Erika Ebert  
Musik von Margarete Schwanert

Aufführungsauftrag

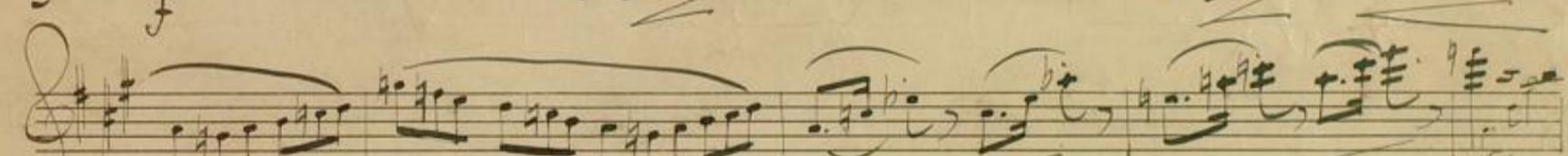
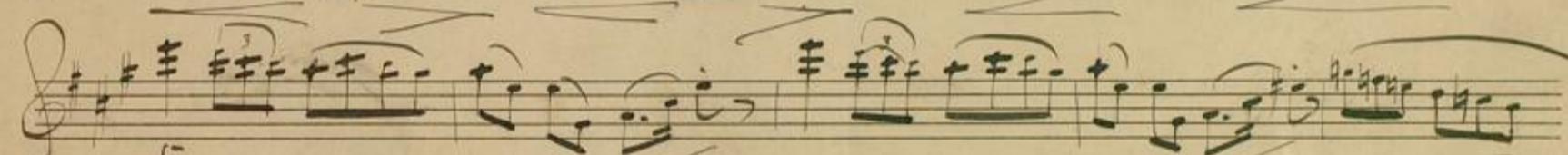
Flattes Tempo, sehr rhythmisch



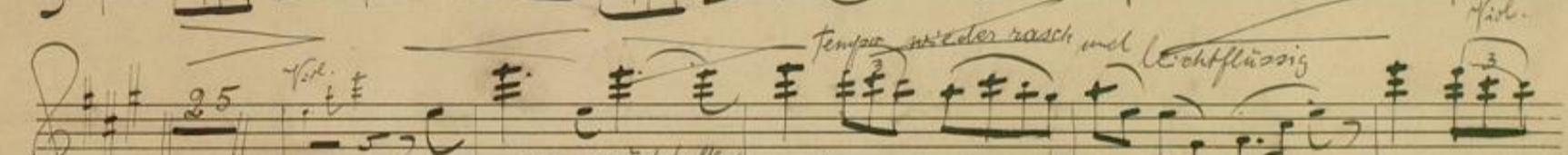
*mf*  
rasch und leichtflüssig



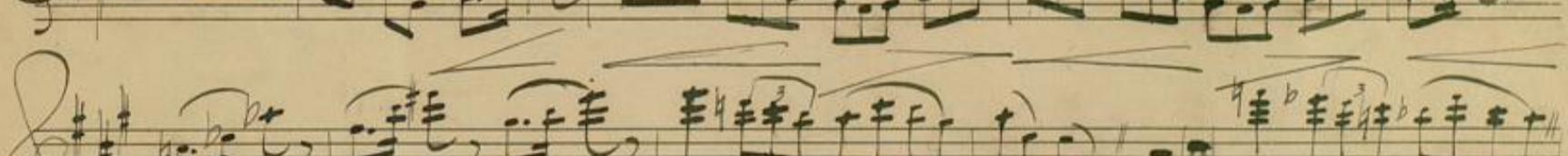
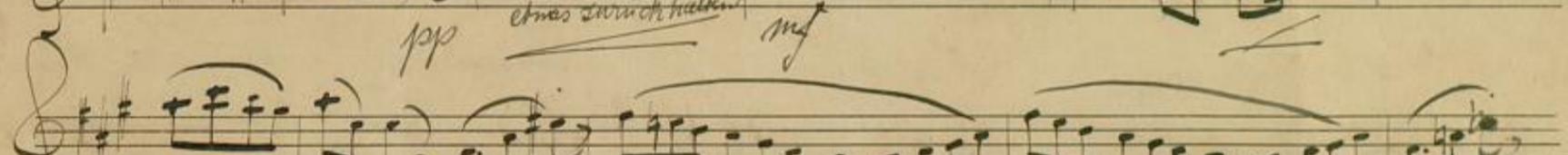
sempre *mf*



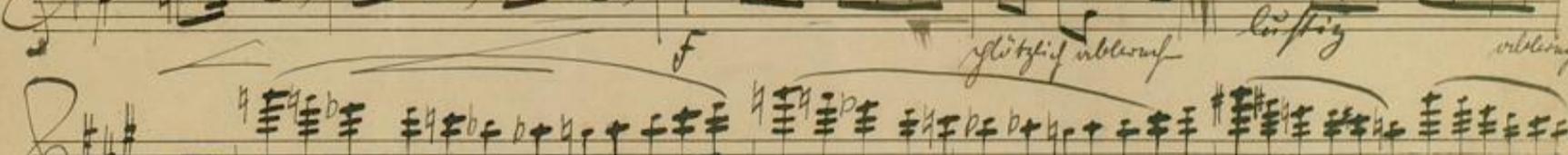
Tempo wieder rasch und leichtflüssig



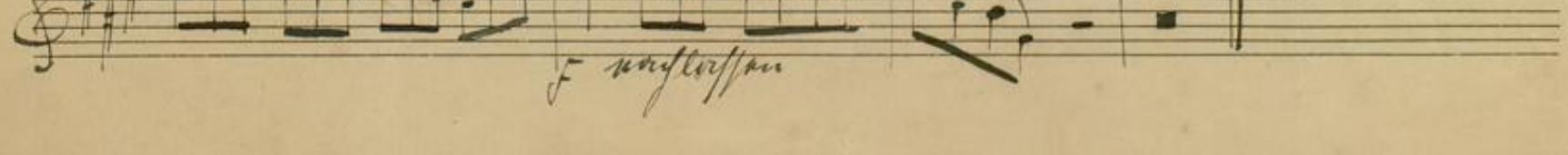
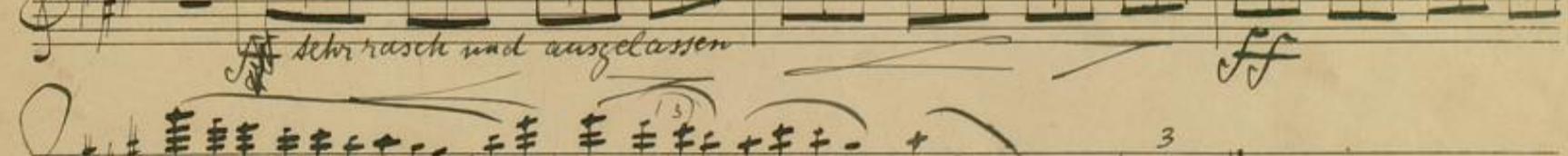
etwas zurückhalten



glitzig ablaufen



sehr rasch und ausgelassen





Flöte

# Der Froschkönig

Märchenoper in drei Aufzügen v. Peter Straß

betont mit *Musik von Margarete Schwickert*

Aufführungswahl vorzuziehen. *No. 3*

*Butter Tempo, sehr rhythmisch*

*mf*

*rasch und leichtflüssig*

*sempre mf*

*f*

*sempre wieder rasch und leichtflüssig*

*pp* *etwas zurückhalten* *mf*

*stets abwärts*

*leitet* *abwärts* *pp* *off und ungelassen*

*ff* *f ungelassen*

No 5

Alarion

Handwritten musical score for the first piece, No. 5. It consists of five staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music features various dynamics such as *p* and *f*, and includes triplet markings. The lyrics are written in red ink below the notes.

Lyrics (in red):  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir

Wenn mich ein Wanderer  
die Aufgabe über

No 10

Handwritten musical score for the second piece, No. 10. It consists of four staves of music in treble clef with a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The music includes dynamics like *f* and *ff*, and features a section marked *rit.* (ritardando). The lyrics are written in red ink.

Lyrics (in red):  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir  
 Ich weiß die Zeit, die ich dir

Wach und wach auf! willst du nicht hören  
Es tut mir leid, nun muss ich hören

178 2 Str  
106 Klar  
101 Harmon

Musikg 1418

1.

No 1.

Langsam, schleppend, mit geheimnisvollen Ausdruck

Klavier

79 p molto legato

crescendo dolce p sempre

cres-

arpeggiato cendo dimin.

Wiederholung! breit



8

7

ff

sempre ff

*Kurzer Monolog des Knecht  
 Johann Knecht heißt:  
 Luth' spaziert so zöhl'neum' lang' herum  
 Auf die Tülpel'lein folgt die Müßel' ein.*

f

p

p



Printed at Leipzig.

*sie wirft den Blütenzweig  
weg* *sie stößt den Zweig  
mit dem Fasse beiseite*

No 2. *stürzt die Welt*

*Lieulich lebhaft.*

1. Violine *mf*

2. Violine *mf* *hastig* *abnehmend*

*Mennett - Tempo*

*n. weiter werden* *pp* *mf* *sempre staccato*

*pizz* *arco*

*pizz, arco*

Handwritten musical score for piano, consisting of multiple systems of staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- dimin e poco rit mf*
- pizz arco*
- poco a poco*
- pizz arco*
- dimin e ritard p dolce*
- p dolce*
- Toda*
- pizz*

*Dialog, dessen Schlusswort:  
Wir gehen und welen in nachenden  
Reit'n!  
Auf die Endsilbe steht das  
Sonnetthema wieder ein, da  
capo al segno e Coda!*



No. 3  
Rotes Tempo, sehr rhythmisch

Wettbewerb auf Dorf Wein

Flöte

Klavier

mf

mf p

rasch und leichtflüchtig

mf p sempre mf

mf

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and piano accompaniment. A handwritten note in the right margin reads: *Videtur Beduinitum Campum n. sup. in b. d. r. u. l. e.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble clef and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Printed at Leipzig.

This page contains a handwritten musical score for piano and violin. The score is organized into four systems, each consisting of a violin staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and triplets. Dynamic markings are used throughout, including *crescendo*, *mp* (mezzo-piano), and *accelerando*. The piano part features a complex harmonic texture with many chords and some double bass notes. The violin part has a more melodic line with some triplets and slurs. The overall style is that of a 19th-century manuscript.



wie zu Anfang

Flöte

Violine

*pp* etwas zurückhalten

*dimin e poco ritardato*

*mf*

*rit*

*rit*



Printed at Leipzig.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'f', 'pp', and 'ff'. There are also handwritten annotations in German, including 'glücklich', 'wunder', 'Lüpfis', 'wieder', 'auf', 'pp auf u. zurückgehen', and 'verfluchen'.



Handwritten musical score for the first system. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written above them. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mp* and *p*. A large 'X' is drawn at the end of the system.

mit grosser, einfacher Ausdruck  
 etwas ruhig  
 mp  
 p

No. 4. Das Herz wachsam  
 schwerwiegend, düster

Handwritten musical score for the second system, featuring piano accompaniment. It consists of three systems of grand staves. The first system includes dynamics *mf* and *cresc*. The second system includes a dynamic *F*. The third system includes a dynamic *f*. The music is written in a grand staff with treble and bass clefs.

mf  
 cresc  
 F  
 f

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Key markings and annotations include:

- ff* (fortissimo) at the top right of the first system.
- dimin.* (diminuendo) and *dolce* (softly) in the second system.
- molto dimin.* (molto diminuendo) in the second system.
- sub. f* (subito forte) in the third system.
- f* (forte) in the third system.
- dolce* (softly) in the fourth system.
- poco rit.* (poco ritardando) in the fifth system.

The score is written in a fluid, cursive hand, characteristic of 19th-century manuscript notation. It includes numerous slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also some handwritten corrections and annotations, such as "8va" and "sub. f".

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* and *marcato*.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "Jordine! rufen!" and "Hervorheben". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *sehr traurig*, *p*, and *marcato*.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "Wasser nimm herbei" and "con coral.". The piano accompaniment features a prominent chordal texture. Dynamics include *pp*, *molto tranquillo*, and *morendo*.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line. Dynamics include *pp*.

Mit Kraft vollen bestigen  
Über die (recitativ) No 5

Wonne dein Wohl

mf, *Grave*

*ultraslow*  
mf molto dimin.  
mp  
pp  
p

Wohlfühl und Wohlfühl zusammen  
Lustvoll und Lustvoll

Flöte (3)

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is for the flute, marked with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest followed by a melodic line starting on a G4. The middle and bottom staves are for the piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

The second system continues the musical piece. The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring many beamed notes and rests.

The third system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring many beamed notes and rests.

The fourth system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The flute part has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, featuring many beamed notes and rests.

*bravo & long* *musical instrument in of his & his wife's pipe list of the church*

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics written in cursive. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *pp*.

*8. ...*

The second system also consists of three staves. The top staff is a vocal line. The middle and bottom staves form a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *pp*.

*No. 6 in 7* *Dum Körper der König*

*Louyprunel Wirtztanz*

The third system consists of three staves, all of which are piano accompaniment. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. Dynamics include *p* and *mp*. The instruction *sempre molto legato* is written across the staves.





*ff*  
*trumpf!* *trumpf!* *a tempo*  
*ff* *leicht*

*8. fass lachend, aufgezogen!*

*ff* *heil*

begeistertem Ausdruck

*troubled at Leipzig*

*hörs in dir, in all deines zins! Gail Müßli = yn*

sehr leis

*du, wenig du dich auch zu. H Gail Müßli yn du, wenig*

*poco rit.*

sehr ausdrucks voll

*du dich auch zu.*

*mf*

1. Nach der  
2. & Toloskan

*mf*

*el = fan far = bei, Huarung feß = luf die*





# No. 9. Die seltsame Maid

Lebhaft

Flöte

Violine

Clavier

*f*

*mf*

*behauglich*

*pp*

Pauze

*f*

*mf*

*pp*

Wach auf, wach auf! Willst du nicht hören?  
Es tut mir leid, man muss sich stoßen.

sehr ungeduldig

*sehr ungeduldig*



Printed at Leipzig.

*etwas ruhiger*

*Hilft nichts! - muss wohl gelinder kommen,  
der Rosenkönig dort will mir frommen!*

*mf*

*Viol.*

*mit innigem Ausdruck*

*mp*

*Wach auf Prinzchen, du Schönstes der Erde,  
ein jeder Wunsch dir erfüllt werde*

*Viol.*

*ruhiges, jedoch flüssiges Tempo*

*mp*

*ein wenig lebhafter p*

*ruckig*

Handwritten musical score for the first system, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and a *p* marking later. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "ein wenig drängen" and has dynamic markings of *mf* and *f*. The piano accompaniment continues with dense chordal textures.

Handwritten musical score for the third system. The piano accompaniment features a section of chords with the dynamic marking *p*. The vocal line has a dynamic marking of *f*. The tempo marking *molto ritard.* is written below the piano part.

Handwritten musical score for the fourth system. The tempo marking *grandioso* is written above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords with a *cresc.* marking. The system concludes with a *cresc.* marking and a *ritard.* marking.



Printed at Leipzig.

*sehr weit*

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of four staves. The first two staves are for the piano, and the last two are for strings. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The tempo is marked *sehr weit*. Dynamic markings include *ff*, *mp*, and *p*. The piano part features complex chordal textures and melodic lines. The string part includes a section labeled *Basso:* and features sustained chords and melodic fragments.

*von da*

*No. 10* *müßst du zu Lärm gehst*

*gleichmässig, äusserst rhythmisch, mässig rasches Tempo*

Handwritten musical score for piano and strings. The score consists of four staves. The first two staves are for the piano, and the last two are for strings. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The tempo is marked *gleichmässig, äusserst rhythmisch, mässig rasches Tempo*. The dynamic marking is *mp*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines. The string part includes a section labeled *es c* and features sustained chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of several systems of staves. The piano part is written in treble and bass clefs, while the voice part is in a single staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats. Dynamic markings include *mf*, *ff*, *f*, *pp*, and *poco rit*. The text *F überman* is written above the voice staff in the middle of the page. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



pp

otto

otto

morendo

ppp

Vorhang geht auf

No. 11. (III. Aufzug)

Ferret der Liebhaber

Lerzperu, pflanzend

Geprang

unge. Geste

Alcorno

2/4

2/4

2/4

p sempre legato

Alt mit monotonem Ausdruck

*p* Kommt, Tugendkinder, kommt zum Heil =

*morendo*

bin, laßt frohlich mit = bin bin

bin kommt's zu

*zusammen mit dem Chor*

*morendo*

ist = du, dem Geiste in *morendo*  
*poco ritard.*

*mp*

*mp*

Printed at Leipzig.



Messa-Sopran

Handwritten musical score for Soprano voice and piano accompaniment. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of staves.

**System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "mp kommt tiefen wegen". The piano accompaniment features a descending melodic line with a "deces decresc." marking and a piano (*p*) dynamic.

**System 2:** The vocal line continues with the lyrics "kommen im Jahr: der Göttern zu ni: liegen nicht". The piano accompaniment has a "poco a poco cresc" marking and a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

**System 3:** The vocal line has the lyrics "mf tief Welt und Grün". The piano accompaniment includes a "f" dynamic marking and a "dolce" marking.

**System 4:** The vocal line concludes with a rest. The piano accompaniment features a "f" dynamic marking and a mezzo-forte (*mp*) dynamic.

Additional markings include "Rufen" above the piano line in the first system, "aufstehen" above the piano line in the second system, and "f basso" above the piano line in the third system.



Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many accidentals and dynamic markings such as *p* and *movendo e ritard.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment is highly detailed with numerous accidentals.

Sopran  
 Mezzosopran  
 Alt

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Träumt, Träumen, Träumt, zimm* and *bin, läßt für, die, wo, du = bin*. The piano part continues with intricate harmonic structures.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics "p die Sonnen- und Luch fesseln" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics "wird durch den Grund" and piano accompaniment. The third system shows the vocal line with lyrics "großes Instrument" and piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment with a "pp" dynamic marking. The bottom half of the page contains several empty musical staves.

N<sup>o</sup> 12 *Wump is gaf*

*Auf der 2. Violine*

*Viol.*

*Cello*

*mf mit hartem Ausdruck*

*mf*

*ruhig, zart*

*mp* *cresc.*

*etwas drängen* *mf* *gleichmässig*

*intermitt. mf* *mp*

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. There are some markings above the vocal line, possibly indicating breath marks or phrasing.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "herrscher werden" (written above the vocal line), "zurück" (written below the vocal line), and "ritard." (written below the piano accompaniment). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords. There are dynamic markings such as *f* and *ritard.* throughout the system.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "aufgeregt" (written above the vocal line) and "ff" (written below the piano accompaniment). The piano accompaniment is highly rhythmic and complex, with many chords and moving lines. There are dynamic markings such as *f* and *ff* throughout the system.

*ppf langsam u. mit Ausdruck*

*pp*  
*con sordino*

*pp*

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains notes, some with slurs. Above the upper staff, the instruction "ppf langsam u. mit Ausdruck" is written. Above the lower staff, "pp" and "con sordino" are written. To the right of the lower staff, "pp" is written again. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains notes, some with slurs. The system concludes with a double bar line.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are completely blank, with no notes or markings.

~~Handwritten title~~

N<sup>o</sup> 13. *füll mir die Orgel zu* <sup>37</sup>

*mit innigem Ausdruck*

12/8 *p*

12/8 *zart, feil klingend* *mp*

12/8 *pp*

*mf*

*f*

*in höchster Steigerung* *obwas zurückhalte*

*mf*

*die wir für uns*

Char. fite de Beun

*mf* *br.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hoff und hoff zum woffen und".

*Rechtz fließendes Tempo*

*br.*

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lupit von Thun und Lind, mit".

*mit in eigener Aussprache*

*separat*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Lupit zum Thun und Lind, mit".

*Kraftvoll*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mittels Macht die Rettung bringt".

*Schwert*

*wie zu Anfang*

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "zum Luf".



*etwas lebhafter*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf*, *mp*, and *molto ritard*. There are also performance instructions like *etwas lebhafter* and *puu guillo*. The notation includes chords, triplets, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



This page contains a handwritten musical score for a piece, likely a piano or organ work. The score is organized into three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The first system includes a large bracket on the left side. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, and *ppp*. There are also some markings that appear to be *ppp* and *ppp*. The second system is mostly crossed out with a large 'X'. The third system also has a large 'X' over it, though some notation is visible. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom right corner.



No. 2

Printed at Leipzig.

Wend Junius No. 14.

Feile Liebe heißt

Ziemlich lebhaft

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 3/4 time signature. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a treble staff and a bass staff. The notation continues with various note values and rests, maintaining the 3/4 time signature.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a treble staff and a bass staff. This system includes some complex chordal structures and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a 'poco decresc.' marking. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the lyrics 'Feil lö=ung ist, viel größer' written below the notes.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a 'cresc' marking. The notation includes various note values and rests.

ritenuto

*mf* und die Ge- walt w, fal- te Hoff.

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics written below it: "und die Ge- walt w, fal- te Hoff." The lower staff is a piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and a key signature with one flat (B-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest, and then continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*mf* se- fen all, lümpf of na zoff ifu blü- men

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "se- fen all, lümpf of na zoff ifu blü- men". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in the same time and key signature. The vocal line has a more complex rhythmic pattern with some slurs. The piano accompaniment features more active chordal textures.

das, die id- len Jahr

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "das, die id- len Jahr". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues in the same time and key signature. The vocal line is relatively simple, while the piano accompaniment has a more intricate harmonic structure.



Printed at Leipzig.



mit allergrösster Kraft

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top two staves and the piano accompaniment on the remaining eight staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked "mit allergrösster Kraft" and "ff".

The lyrics are written below the vocal line:

ff Lu: fri: ung, Lu: fri: ung  
 frem. frem.  
 und Glück  
 Sasso  
 Sasso

The piano accompaniment features complex chordal textures and arpeggiated figures. There are several dynamic markings, including "ff", "frem.", and "Sasso". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.



Musik No 6a

*(Andantino)* *pp* *Alto*

*Tast (fremd) das den grünen Rhein, der alle spieget in der klaren Luft, den*

*imn wip, wippen*

*zünde löst die Wolke jenseit* *mf* *marfue wido seit zu einem Laban*

*Alto*

*> Zart mit ausbrechvoll*

*hoff. wenig sal. be wint auf Antwort* *zuletzt*

*dimin.*

Viola

*fröhlich mit 3 Dopp. Langführung*

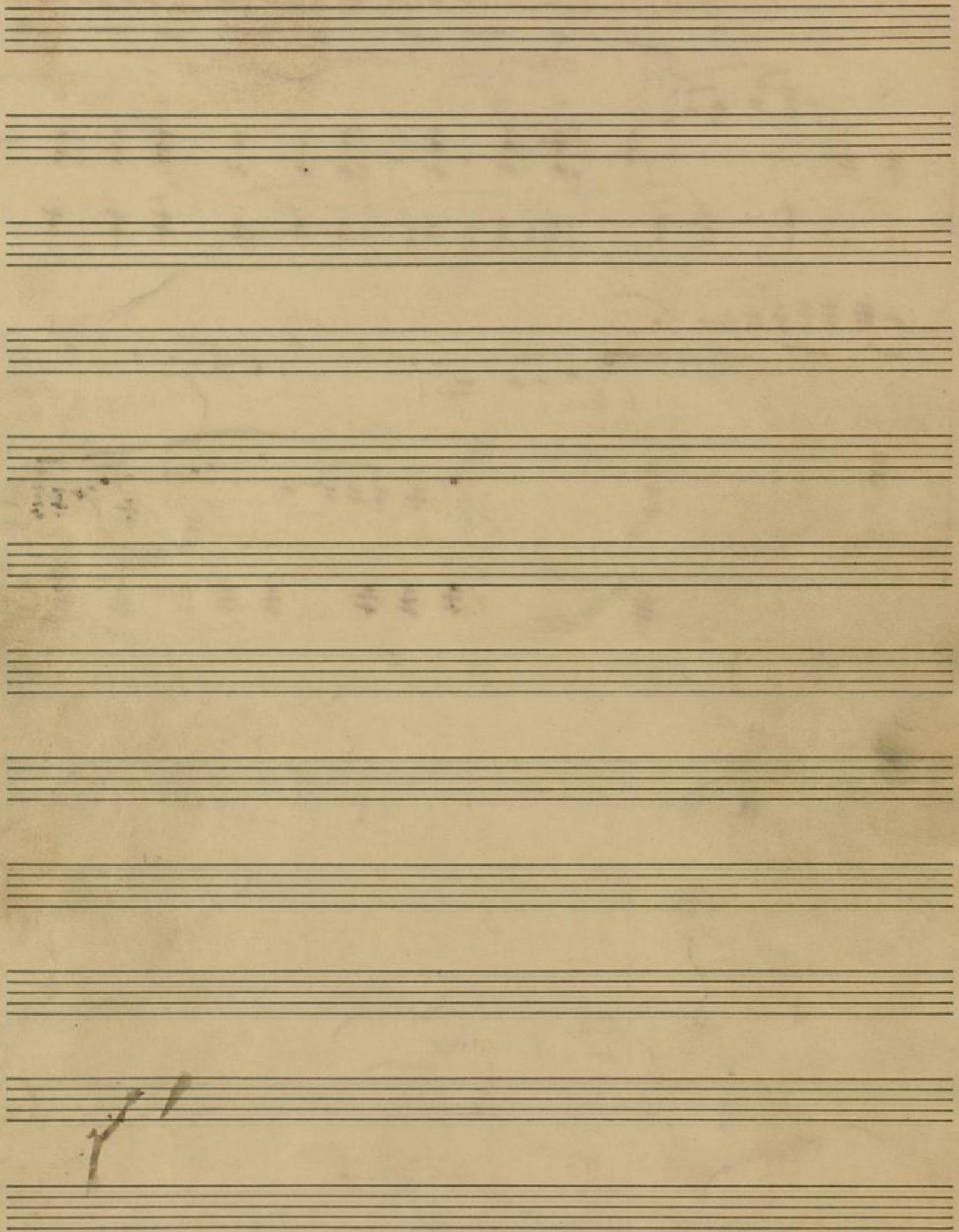
*mp* *p* *marc.*

*mf* *mp*

Handwritten musical score for the first system, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by '3' in a circle) and dynamic markings including *f*, *cresc. e acceler.*, and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Handwritten musical score for the second system, also consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff features a melodic line with triplet markings and dynamic markings such as *p*, *molto lento e dimiss.*, *espressivo*, and *dimiss.*. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Seven empty musical staves, each consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs), arranged vertically on the page.



Sehr rasch und sprühend

*mp sempre staccato*

8

*f*

*mf*

8

*f*



C.A. KLEMM.  
A. N° 2.



8

*f*

*sempre ff*

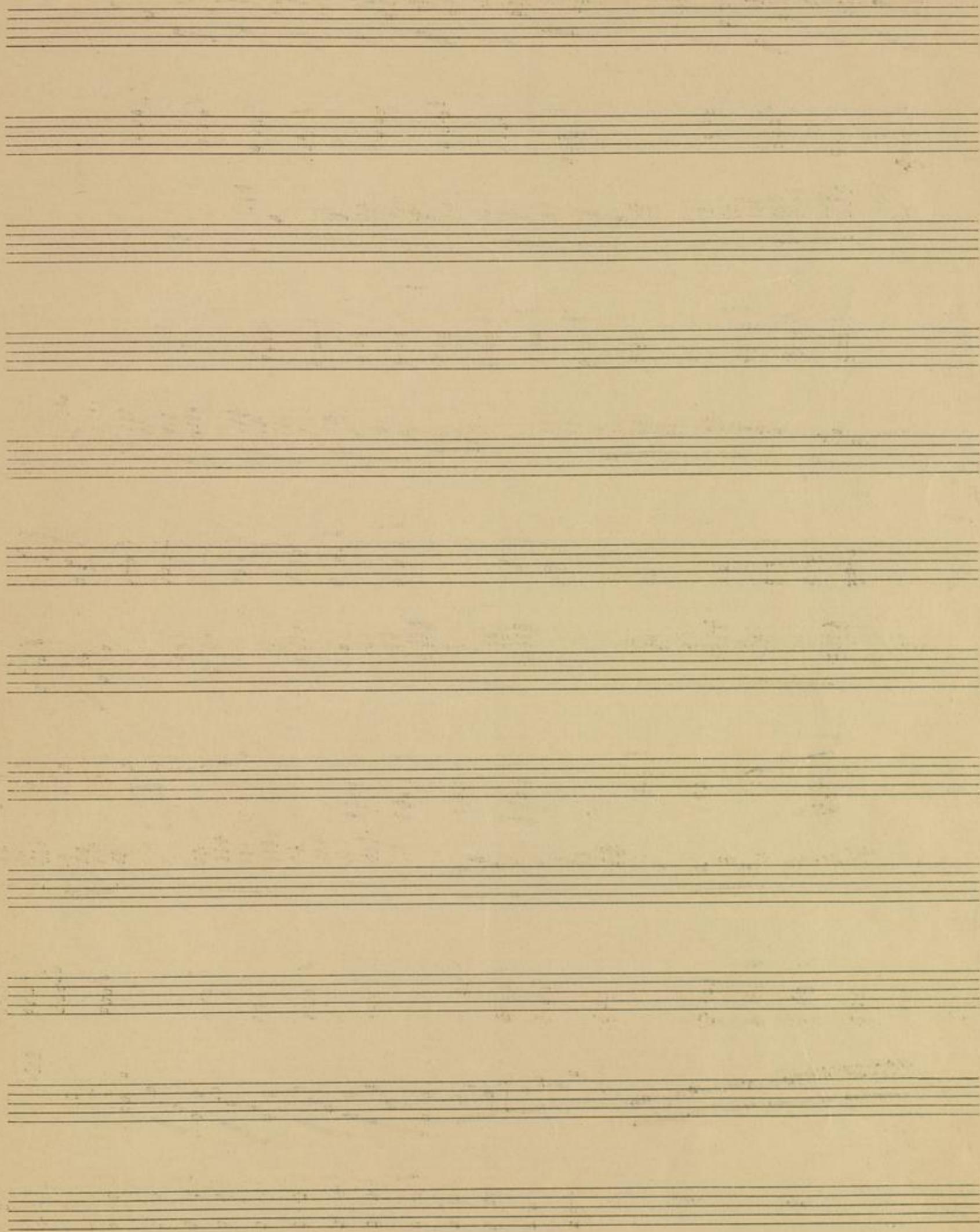
*sondage  
 de son style:  
 tout fringé et doré  
 très fin!*  
*Auf die Quisten folgt  
 die feine Arbeit  
 etc.*

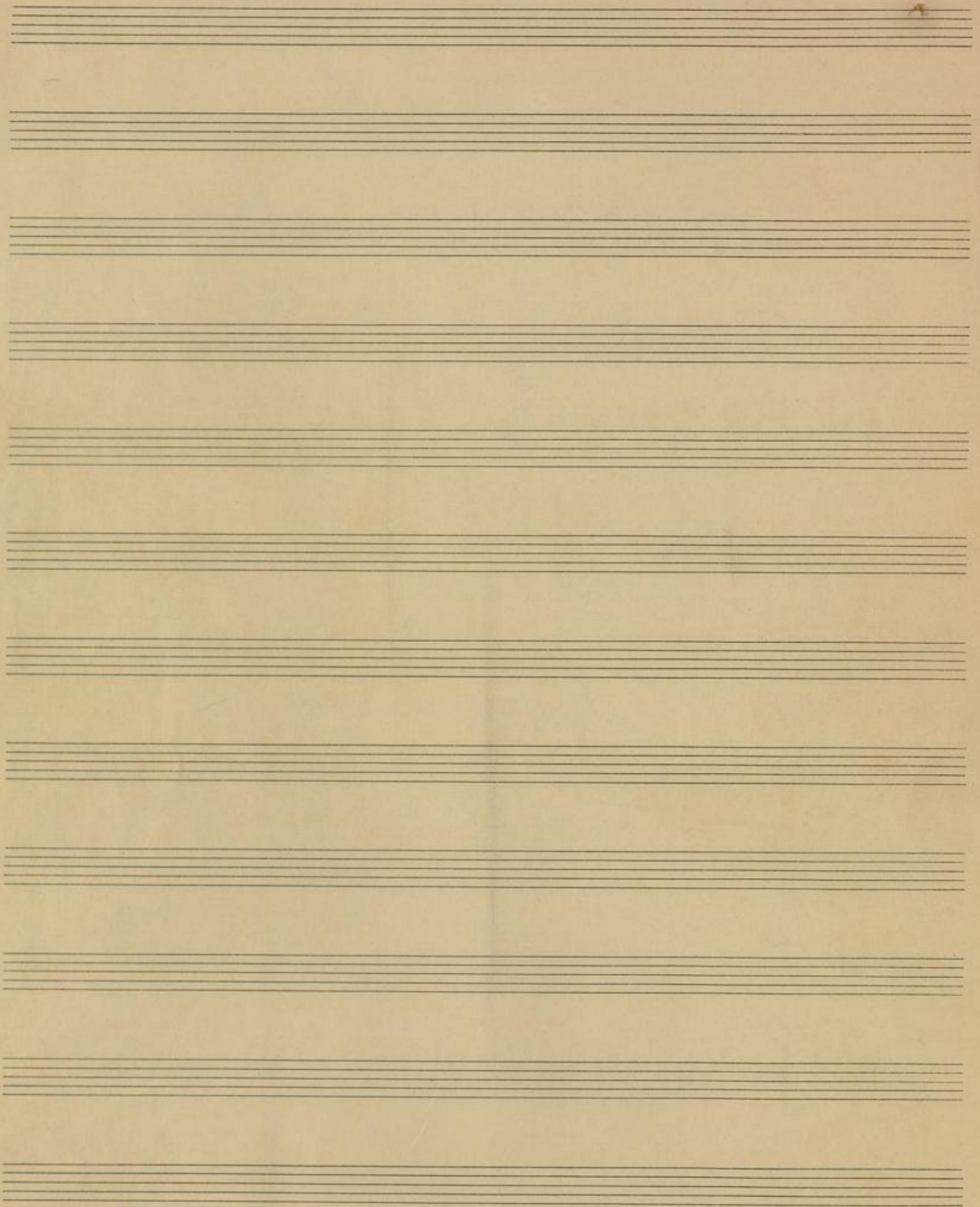
*f*

8

*mp* *p*

8





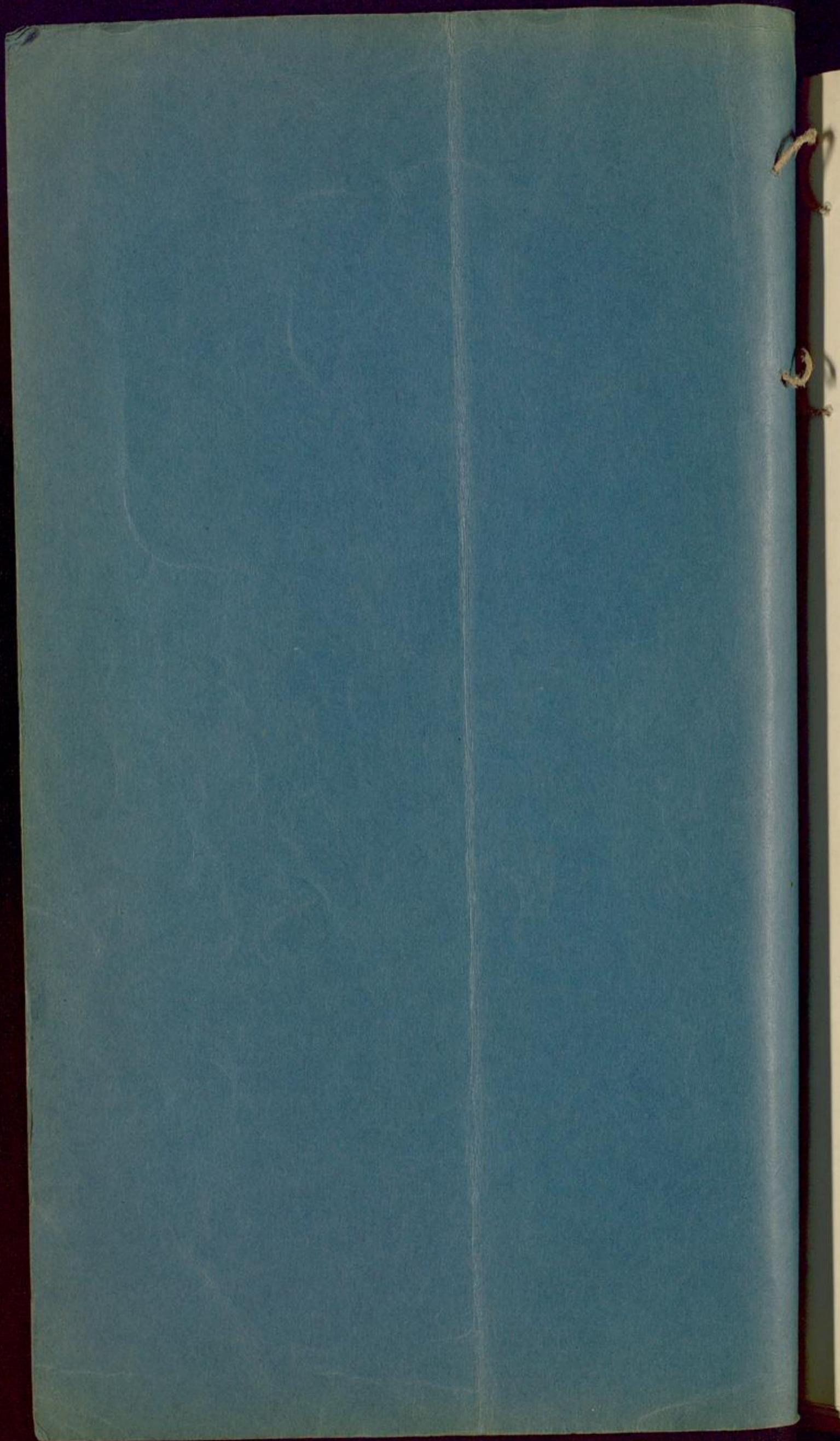
Mus. Hs 14.18. 209

Ulrich Ebert.  
Karlsruhe. 57. II.

Mus. Hs 14.18. 200



Froschkönig.



Eerst hab' ich mich geneigert,  
doch wie's zur Welt gebracht  
so sei es Mama Schweikert  
jetzt liebend zugebracht!

## Froschkönig.

Märchenspiel in 3 Aufzügen von Erika Ebert  
Musik von Margarete Schweikert.

### Personen:

der Froschkönig  
die Prinzessin  
die Fee  
der Fuchs  
der Herrmann  
die Elfenkönigin  
wilde Elfen  
grosse  
Kittler

Elfen - Tümmelkrieger - Katakomben.

*[Faint, illegible handwriting on aged paper]*



*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

(Vii gufft zäm Lööman vünd wiffst fimmintew.)  
Ha! Wuffpumm, Wuffpumm, altaw Gafall,  
fawwüt aüt dan Lööman, dem ma duf ffall!

Wuffpumm  
(füüt dan Lööfa)

Waw woyt du oben zu fpiwan ainf?  
Löölfu

Wann müe fawwüt, wawt fawwüt du duf?  
Wuffpumm  
(fawwülfpiwand)

Wann Löölfu du, wawt wawwüt du waw müe?  
Löölfu.

Li, fawwütaw Lööman, müe glawwüwan mit du.  
Wuffpumm

Wawwüt wawwüt duf waw müe löffig wawwüt?  
Löölfu

Wann, güttaw Wawwüt, wawwüt duf für Wawwüt! -  
Güw wawwüt Wawwüt duf wawwüt wawwüt,  
Wawwüt wawwüt duf Wawwüt wawwüt Wawwüt;  
Wawwüt wawwüt wawwüt fawwülfpiwand wawwüt -  
Wawwüt Wawwüt, fawwüt du wawwüt wawwüt wawwüt?

Wuffpumm

Wawwüt wawwüt? - ja, ja, wawwüt wawwüt,  
Wawwüt wawwüt du wawwüt, duf Wawwüt.

Löölfu

Wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt, wawwüt Wawwüt wawwüt wawwüt!

Wuffpumm

Wawwüt wawwüt wawwüt, wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt.  
Löölfu

Wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt wawwüt.  
Wuffpumm

Wawwüt wawwüt wawwüt, wawwüt wawwüt, wawwüt wawwüt.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Trübsal

(bittend)

O Lili, erzähle noch Klart die merckst  
(sich auf den Liliennamen setzend)

Wie fipfe, die Lili firt noch gar nicht,  
sie erzählten die fipfe von fommen Lunden,  
wie fielt die Winter so lange in Lunden.

Brautmann

Wie fipfe, wie Lili wird Klart mit fenden,  
oft fielt sie die Winter mit arifigen Lunden --  
auf ab erzält und wiffet die wie Kiff  
wie merckst fommen und falkenart fipf.

Trübsal

Was ist's, was fort ad die dann gefprucht?  
O, wie wie joly die Klartier gloyt.

Brautmann

Lil Elfen Kinn man je nicht merckst.

Trübsal

O Brautmann, wie wie Klart die Lili.

Brautmann

De fira dann und gib fain rift.

Trübsal

Erzähle wiff, fipfe die Lili erzähle!

Brautmann

Wie im tan im fipf  
wiffet mit wie zur Klart  
bei Lunden und Klart,  
in Klart und Klart  
wie merckst, erzähle Klart fipf!

Trübsal

(wüßspringend)

Ein fipf, ein fipf, ist ab merckst wiff?  
fipf fipf fipf, mit goldenem fipf! --  
und ad die im tan, bei Klart und Lunden,

(zur Zeit)

und bei dem du, fipf, wiff ab dem Klart Klart!

Hoffmann

Je für den ist pflege, könnt' sein  
müßs Mitleid und Liebe im Herzen für  
Hier immer Minne rostem Krup  
der bisp Jüder weifen müß.

Fünfte / freundlich /

Hier immer Minne rostem Krup  
der bisp Jüder weifen müß.

Wassermann  
Ja, ja, werit gefast mein markisches Kind,  
hast schon Prinzen gefas, die freude sind?

Luialfa

Woh solan dann Prinzen mit freude ginnen?

Wassermann

Er für dich, wird schwarz mit wist immer finin.

(Er lacht sich)

Wird bannendat Wort

in impalyam Ort,

Wird waidischen Wund

wannendat grist Wund,

~~wird waid~~

nomd des Königs Wund!

Luialfa

Wald fürstliche Gussicht, a fela wist,

ist wist zu lösen des Königs Wund?

Wassermann

Kantast du zu schreien? Will ich's wendeten?

Luialfa

du Laster, ja, mit Wundt der's freyen.

~~Wassermann~~

~~Er für den in schreien. Wundt wunden Wund  
den Wund Königs glückseligen Wund!~~

(wundt wunden im Wund)

~~Luialfa in den Wund~~

hört Wassermann! - wenn ist es schon fort,  
fürstliche Wundt in den wundt Wundt.

(fürstliche Wundt)

Ein Wort auf Wundt in diesem Wundt,  
Wundt wird ich wunden ein Wundt Wundt?

(fürstliche Wundt mit wundt fürstliche Wundt mit  
den Wundt wird Wundt sich Wundt in Luialfa)

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Waffenmann  
(mit der Linse)

Seh, tolleige Einfalt, wie könnte dem falschen  
im neigenden Kriss vom fuchsigem Elfen!  
fu, fu, fu!

Tunialfa

(auf den Boden herumgehend)

Kannst du nicht die Dichtung mit dem Namen  
fulten

(den Boden laufend um sie herum)

Wann siehst du Kind, werdest du die Dichtung?

Tunialfa

(aufmerksam)

Wann fulten, du, was, das Ding ist schon da,  
hab mich vorübergehend, werdest nicht mehr zu fulten?

fulten

(spottend)

Das alte weisse noch herumwende Dichtung?

Tunialfa

(spottend)

Wann du gelindest, wenn kommst du fulten?

fulten

Wann fulten noch das Ding mit dem Dichtung?

Tunialfa

Wann du mich gelindest mit markigen Gesa?

fulten

Wann du mit je mich dieper ärmste Dichtung,  
du komm nicht vorüber gehst fulten!

Tunialfa

Wann abwärts Dichtung ist gleich mich mit,  
jetzt flücht ich zurück in mein Dichtung.

(Sie will antworten, fulten fällt sie zurück)

fulten

Wann fulten Kind  
mit nicht so gelindest,

## Falter.

Mein feigliches Kind  
~~ist~~ nicht so gescheit,  
zu mir aufm' Kopf  
in's pfandende Loch.  
Ist mir im die Kunst  
der fröhenzeit  
werf über die Kunst. —  
du, bleibe bei mir,  
will spielen mit dir.

## Janette

Ist fort fort  
mit weltigem Kind  
die Donna farrer  
dies' goldene Fort,  
denn sollte ich fort —  
dies für ein Loch  
ich bleibe noch für,  
verpasse ich dir.

Denn du mir füllst vom Janette den bis  
dies hat und fülle den Prinzen erlöse

7  
Zürück nimm fort  
in & pfanzende Wort.  
Wenn nimmst im die Kraft!

Zürück

In nimmst im die Kraft!

(Zusammen)

Der frühlings wasser  
nach dem die Kraft!

füllt

Die goldene Zeit

o bleibe bei mir,  
weil spielen mit dir,  
zu spielen mit dir!

Zürück

Wenn du fort fährst  
mit merkwürdigen Geist  
in dem fernen  
durch & goldene Zeit!  
Wenn sollst du mir fort,  
füllt

Wenn sollst du fort,

Zürück

Du fährst, ein Wort!  
Ich bleibe noch hier!

füllt

Du bleibst noch hier!

Zürück

Kopfgras ab dir.

füllt

Kopfgras ab mir?

Zürück

Wenn du mir hilfst, wenn zuhören, dann können  
durch Wort mit Hilfe von Kindern auflösen!

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Fühltart

Frue, lünnigst luffen, kummen satz dief firtart.

Terzälfa

(Spitz sie auf die Herdbank)

Loß sie mich, wenn noch zu fulten mein.

Fühltart

Frueftig zu werten, yewerde mit Krummen  
Drey ist der Loß Fühltart zu dremmen.

Drück pfeueren und Kofen wird liden im firt  
Das stünde dem gwickelnden fulten wird nist,  
Duf firta nün noch ist mit firta andrufft,  
Nuf firta kummen pin das dert willbrufft!

Terzälfa

(Muffringend)

Das du nicht sprichst, & meine das merke,  
Will noch mein eigen, ist nicht ab die dert!

Fühltart

(Pfeuernd)

Da firta mich um:

Im dunklen Lume

wirt noch von firt,  
woll firt und firt,  
du wirt ein luff  
yew nunden wirt,

und in dem goldnen firtart immer,  
du merket das pfirte firtart dremmen!

Und girt sie im firtart,

sie bewirkt nicht lang werten  
impfeuert in die goldnen liden girtart,  
stet will sie mich firten, das Holz pfirt dert!

Terzälfa

(getrübelt)

St sie wirklich so pfirt, mit Gertzen vom firt?

Fühltart

Adie du, pfirt luffen, wirt firt so firt!

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter.]*



Türnelza.

Si, Pilla, du loper, du unsterblich Blüth!

fultar

Du fira min veriter, noch fultar wapprecht!  
In Eile flieg ich zum Riffloffe fort,  
in Klimate Dails bin ich schon dort.  
Freund Tennantstocher und das Herrganssind  
sich wüßen in's fira dort Künnigtkind,  
und ich mit verschwandert flügelgerüst  
lock sie firsert af' die ad gedrust.

Türnelza

O, fultar, das fuch du furchlich gemusst,  
du fira, wann sie denn fira ist schon  
wird sie mich schonen den Künnigstocher?

fultar

Ein Junker wird fultar sie fira am Ort,  
und af' ne wüßte ist, duoch sie mich fort.

Türnelza

Wen willst du das wüßen, + fira an?

fultar

Wann es wellbrust durchschneißt die wüßte Plom.  
duoch fira, Elsa, die gold, will fira?  
~~duoch fira, Elsa, die gold, will fira?~~

Türnelza fultar - wüßte - die?

Wen wüßte  
fira wann wüßte wüßte fira lach wüßte  
die fira zu wüßte lach wüßte,  
dann . . . .

fultar

Wann bist du mit güt?

Türnelza

Wann zeit kinnen wüßte!

fultar

Wann ich mich loper fultar bekannt,  
wüßte fira die wüßte, wüßte mein fira.  
(an wüßte die fira)

177

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a letter or manuscript page.]*



*Handwritten text in red ink, likely a scene description or dialogue. The text is partially obscured by bleed-through from the reverse side of the page.*

1. Tannentrost

Am diesen lustigen, sportlichen Ort?

2. Tannentrost

Wirklich Tanna jagt uns zu der Erde fast.

1. Tannentrost

Zu bringen diese die flache Längung.

2. Tannentrost

Wirklich sind diese spärlich in der Nacht.

1. Tannentrost

Komm, laß uns fröhlich und lustig sein!

2. Tannentrost

~~Wir spielen uns miteinander in markanten Reif.~~

(Wir sollten sie an den Händen und Armen, sie  
haben plötzlich mit uns zusammen mit einem  
Blick).

fröhlich

(fröhlich der Tanna)

~~fröhlich~~  
Tanna - isfi -

Isfi - isfi -

Königskind, Tannentrost!

Komm, fröhlich mich der Tannentrost,

Komm heran, fröhlich mich an,

Längst du ich Tannentrost!

Tanna - isfi, fröhlich mich im Ort.

Isfi - isfi, laß mich mich der Tanna!

~~(Längst du mich einen Tannentrost)~~

Reinigung

~~(Komm mit mir goldene Tannentrost mich)  
Sie soll einen Tannentrost in der Nacht, fröhlich mich an.)~~

Wer ist es mich ein, der markante Reif?

So fröhlich mich an im Tannentrost.

Sie, Tanna fröhlich mich an,

Sie sollen als fröhlich mich an mich an.

Wohnt mich, ich markante Reif die Tanna,

Dann fröhlich mich an, Komm ab die Tanna.

die zose wird rasch in Anyssa sein  
- Die fide sinner frei sind allein  
Do yany allein in Schuld sind feld  
sein weit, sein wernig ip der die



10

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*



17  
16  
Stoffmann furch dem Linnemann nicht  
Aa - fa - fa - !  
(im wachsenden weidert im Linnemann).

Stoffmann  
(wackelt wackelnd)

Was denn das? - Was ist? - Geht es mich an?

(Viel im Linnemann)

'S ist wohl ein Geis, der mich anmacht,  
Und wie sie gesehn nimmer, schreie die Art,  
mir wird ganz bange - fast möchte ich fort! -

Wie kann die Linnemann so dufend dich an,  
und was ist denn das für ein eigen Geis?

Unnarrsch von dem und gewinnem Geisling,  
wird niemals sein ich soll schmecken dich.

Will dich ein mal dinsten nicht geseh,  
(dies dich nicht).

müß zu sein, - ich will ab mir einmal lassen!  
(geht zum Linnemann und spricht heimlich, ab nicht  
sollen)

O, Kinder zu sein  
ganz sanft und schön  
in lieblich Weis  
in den und Geisling!

(wackelt den Lull heimlich)

I, komme zu mir,  
will spielen mit dir,  
du bist mir gefallen,  
Komm, fange den Lull!

(wackelt den Lull heimlich)

O wack! amir Lull kommt nimmer zurück -  
wackelnd den Lull nicht mehr meinem Lull!  
Ich, fitt' ich nicht weidert den Lull vom Geis,  
we nimm mit dem allen Geisling nicht fitt.

(geht ihn zu sein).

15.

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint handwritten text on the right edge of the page.]*

Kann nimmer ich fassen,  
wie ich nicht ich lassen,  
(nein man)

ich, ich nicht zu wissen,  
kann nicht mich aufpassen. -

Blind & jammert galirgen  
ich nicht zu bringen,  
ich nicht ich alle, ich nicht ich feld! -

frustkling  
(anfeindend)

Wie ich Prinzessin der Lull aus feld!

Prinzessin <sup>fühl</sup> - feld - v. Garm

Wie ich den Lull der bist du, wie ich nicht ich nicht aufpassen? -  
wie ich ich feld, wie ich nicht ich nicht aufpassen? -

~~Wie ich nicht ich nicht aufpassen, wie ich nicht ich nicht aufpassen.~~

<sup>nicht</sup> frustkling wie ich nicht ich nicht aufpassen!  
Wie ich nicht Prinzessin, wie ich nicht Prinzessin nicht aufpassen.

Prinzessin

Wie ich nicht, wie ich nicht du nicht aufpassen nicht aufpassen?

frustkling

Wie ich nicht ich nicht, wie ich nicht du nicht aufpassen.

Prinzessin

(schüttel)

Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

frustkling

Wie ich nicht nicht nicht nicht!

Prinzessin

Wie ich nicht nicht nicht nicht?

~~Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.~~

Wie ich nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht nicht.

Prinzessin

Wie ich nicht nicht nicht nicht!

frustkling

Wie ich nicht nicht nicht nicht!

14.  
Prinzessin  
Nun, bist du die Gold? —  
Mein Vater jagte die reinen Gold.



15.

*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Offenbar.

Hr. Offenbar  
Herrn Fröling die Brief  
vorn in  
Herrn Fröling.

Herrn all' in dem  
mit Litten und  
im silbernen  
auf mondlichem  
(die Offenbar die Herr Fröling in ihr)  
Frei, Herr Fröling die  
in all' dem Jahr  
Frei, Herr Fröling die  
mit der Herr Fröling!



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Elfenkönigin  
Was steht in der Krone?

1. Elfa

Bin lieblich und fein!

2. Elfa

Ein Kranzkind!

1. Elfa

Es atmet ganz lind!

2. Elfa

Im Traum lüftelt's fein!

Königin

(Jammertand)

Was fällt mir denn ein?

Lied Elfa

Königin, alle Königin!

Königin

Was beugte dich Kranzkind für die?

Wirst keine ein Wort?

*Wirst nicht auf Hilfe  
von Königinnen senden Licht)*

Wirst nicht ein Finger gebogen!?  
Jalter, was hast du gemacht?

Jalter

Gib mir ein Lied gedacht!

(Lustig im Diphthong sein)

1. Elfa

Der Jalter! .....

Königin

Sei kommen fern!

Jalter

(von der Königin Krone aus)

Königin, Schlaf, bin schlief du aus!

Königin

Wie, Jalter, du?

1. Elfa

Bin dem an du?

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



fültan

gür güteig mid an,  
in saltamant Brafu

brat mid zür Lüt,  
Hant mir brin Bort!

Lysovella - -  
- - - - -

Lut Bantfackint durt  
ab bery fein Bort!

Lutelfa zu lirt  
ab forweit mid  
frint.

Wit minnigam Brint  
pelt lipu in Spürit  
wurzant in Lorum  
van Künigtpofu!

<sup>Hull</sup>  
in allu Lüt  
nicht in  
Bort mit Bawent

in perge Brint  
unt bery van Lüt!

jeim Bortail fin,  
jeim inf in die.

1. elfa

in bery ife Bort?

2. elfa

An dissem Bort?

elfa

inun wofa ife.

1. elfa

Lut wüfan wirt.

3. elfa

Wim kann if in! wof wofa, für an:

In laiftem Brafu

yflirtet Lütten in unt freifpat Lüt  
unt wirt dann allat in van Bort!

2. elfa

in Biglein gub in anif in Lüt,  
unt litten in mid wüfpa Bort.

Königin

Ihr alle habet meinen Töchter begehrt  
mit Recht werft halt ihr mich beirath  
bepfand.



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Dann ist bedacht, daß sie nicht froh ist  
und in den finstern, dümmen Träumen dich  
von dieser Welt der armen Prinz nun ganz  
noch einmal schmecken muß die süßlich Träne!

Königin

Wem soll ich sagen, daß solche Art nützt.

Luise

O, Königin, die weiseste der Erde!

Elfen

Ist es möglich, kann es wirklich sein?

Königin

(aufstehend herzlich)

(sie schreiet nach dem Trümmen ihrem Volk)

O, kann! - daß Elfen dich den goldenen Stein,  
den alle Trümmen mit dem Trümmen Trümmen?  
den goldenen Stein die Welt der Trümmen.

Trümmen sind so weit zu neuen Leben,  
Trümmen sind so weit zu neuen Leben!

Trümmen

(mit dem Trümmen Trümmen)

Hail Königin, auch Elfen sie & glücklich!

Elfen

O furcht, furcht, nicht Trümmen Trümmen!

Trümmen

Dies ist in der Trümmen Trümmen  
schmerz ist im Trümmen Trümmen  
so fand sie ein neues Leben,  
das mit Trümmen Trümmen.

Elfen

Wah!

Trümmen

Ich einmal sehen mich nach der Welt,  
ein Trümmen Trümmen zum neuen Leben  
mit Trümmen Trümmen in der Trümmen  
das Trümmen Trümmen ist Trümmen.

ca

ca

Tornis alfa

Nöunt if Confess'ion ife stult to pölyz Müst  
Adm newell if mannan all pin Land  
Vay krom ife min man by se zoop  
ben min sefa, pöndant

Elfan  
Kochersee!

fürstlich  
Das mir in Jugendzeiten, die Litteraturwelt sei,  
gibt sie mir dann den Trieb, so bin ich frei!  
(fürstlich steht in menschlicher Gestalt mit ihrem  
Körper und dem Lächeln auf, so sah gar zu  
harmlos die Augen, so blüht in den Augen, so in  
eine Köpfeinigung)

~~Elfan Kochersee!~~

~~Ich sah sie  
so schönste Frau  
heilbringend dir, die wir  
Liedt dich die frei,  
die dich die sei,  
Wird dich dich!~~

~~fürstlich~~

~~So sind wir nicht?~~

~~Elfan Kochersee~~

~~Lied dich die frei.~~

~~Kochersee~~

~~(Kochersee)~~

~~Die ist es sein, sein harmonisch Lied!  
Er ist mein ich ich mit er dich  
ging dich ich manchmal in der Nacht!~~

~~fürstlich~~

~~So willst mich sehen, Kochersee?~~

~~Kochersee~~

~~Alle meine Nacht sei die Harmonie.~~

~~fürstlich~~

~~Die, golden, lieblich mich anrufen,  
ein Zornes nicht nur mich Zornes nicht,  
so schön dich im mich nicht,  
und dich dich ich die Harmonie dich.  
Kochersee~~

( in Montserrat fällt auf die schlafende  
Königin, Friedrichs oblied d'palte )



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



1. Elfa

Wie alle sind am morgen König sold!

2. Elfa

In dem ist, die ihm nicht falschen werlt.

1. Elfa

~~Wann sie nicht was ist, dass die vom furcht  
die König ist mit die seinen nicht furcht.~~

3. Elfa

Wohla jetzt mit Königin dein Part!

1. Elfa

In, so ja sein, wie schenke bei mit Fort!

Elfenkönigin

Kömmt alle fort zu meinem Schirmantzen,  
und firt mich an, bald gerunt, das Hengen pfer,  
dum wilat, socht werbi ist meine Dienst,  
dann falsche kann ich nicht in tiefen Kluft.  
Auf furcht, mein falsche ist nicht nützlich, gut,  
schick mir von mich trauren Offenheit.

1. Elfa

Woh nicht, was sollt ab sein?

2. Elfa

Woy mit was nicht zu sein?

Königin

Woh malde eine sie am Horn mein.

Trüffel

Es soll! - ich furcht nicht "mein"!

1. Elfa

Trüffel ist ab, fast!

2. Elfa

Woh, wann die Hengen nicht pfer werlt  
Aufgrangt die blüten sie mit Trü.

Trüffel

Woh ist die dilla, so ja sein?

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Königin

Sadank, ab ist nicht laist, noch die mein nochst.

Linnalfe

Und du, ist weill ab bin, noch die mein nochst.

Königin

Dem dem, forskönig kann er list mich sondern,  
Wann Willait frisst der Prinzessin ganz,  
wenn Timpi zieht für fremde Not auf Boden,  
für Holz sie nicht verpflanzet bei Andras Dismung.  
Von Tim iste sondern, sieht sie dein Werk,  
sollt sie in Luft, für in dem Kristallwald;  
im Schlosser sie der Not vom fult und Luft,  
die nicht im Dampfanzugs Schritt so bald.  
In Tholait Tim sie die gleich einer Dreyt,  
von Holz zu brauen gab ist die Janselt,  
die selbst noch selbe fürklief sie und alt!

1. Lela all v Gauen!

~~gütelig, v. Jänit!~~

2. Lela

~~Und alt! - wenn ist mit!~~  
Und fürklief zu Jansen.

1. Lela

Linsen, sonlassen!

2. Lela

Sy kann ab nicht lassen!

1. Lela

Und wir mase kannst du zu mit gahn,

2. Lela

Und mit und kuzen mich mondliften gahn!

Linnalfe

Und du! - ab sei!

Königin

Du ist ab nicht mit die sonder,  
sould erlist auch die mysam Jänit  
der König mit durch Prinzessin Wind,  
denn noch auf kuzen die well flink  
in impe Leitaupflor zu wick.

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*



## Trollfä

Wohl, Königin, ist dir bewit!

## Königin

Es ist gewiß der Tag, meine forden Zeit.  
Im Winterfriebe dort sei zu Lust,  
Du findest in ihm Recht und Kraft,  
und die mein ist die gubst,  
mein so kann andern Königs Not.

## Trollfä

Zu gese mein! Lab noch dann, Königin!  
Die Elfen vill, labt noch! Und wenn die Sonn  
von miran Tag vom Himmel pfeut,  
dann sind die Lämlein vill gubst  
von miran andern Elfa Grund,  
miforant sielt das Zornesb Lund.

## Fulten

(Sie zürückfulten)  
(auf) Dein Herz ist 't mich,  
was hat die dir gewirkt  
die Königin!  
Komm da zu mir!

Komm, bleib bei mir,  
ist Spiel mit die,  
in düstigen Tag  
mit Lütankovung!

Wohl die Kraft,  
die Tag wovest,  
du bleibst zürick,  
bist vill mein Glück!

~~Wohl die Kraft  
in Lütan Kraft,  
Komm, laß mich gese,  
die Kraft so sein! —  
die Kraft so sein! —~~

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Small handwritten notes on the right edge of the page.]*

Wohl sind die Kräfte  
im silbernen Dörflein,  
der Malpfeue bewirt,  
der Wörgeu pfer gewirt.

Gail Königin die  
in all dimer Zeit,  
sail Kräfte die  
wieg die die und zu.

(Handführung der ersten Wörgeu.)

Wohl Königin die  
in all dimer Zeit,  
sail Kräfte die  
wieg die die und zu.

(Sie werden sich nicht ynfan im Zeit orb.)

In all dimer Zeit,  
sail Kräfte die  
wieg die die und zu.

Handführung. No 8

Das Kind mag ist es Tag geworden, die Prinzessin  
küst noch auf der Moresbank. Falter singt vorpichtig  
auf die Hintenfülle zu st. yoft an der Zeit.

Falter

Wohin - si, si  
bist du noch da?  
min oder ja;  
küst mich die noch wie? -  
Komm' fröhlich  
und nimm Hand!

~~Prinzessin Mutter  
Kümbant mit Talle  
Mutter und die mit  
Handlung  
Falter's. M.~~

Für alle (in der Gütte)

du, Falter, für?  
Was willst du von mir?

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Falter  
 die (wite) die Annyer gloyt mir.  
 in die Gütte verpnt.  
 Ich bleibe bei dir!

Fürche  
 Liest du mir noch gut?

Falter  
 Gab' wohl grosem Milt?

Fürche.  
 Und spottest nicht mein?

Falter  
 Fällt mir nicht ein!

Fürche kommt uns der Gütte, sie ist alt in süßlich  
 süßlich und einen Hochgestrich.

Fürche  
 Ich komm' schon frucht,  
 si, si, si!

Falter  
 Zürikt, wach ein frucht!

Fürche  
 Du wirft doch wohl mir?  
~~Frucht~~ komm' ich zu dir!

Falter (überaus)  
 Fort süßlichst Hrit  
 Zehn Schritte vom Lieb!

*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Fainlfe  
Liebe <sup>gibt mir</sup> ~~ist~~ was yewesen!

Falter spöttlich  
so spilt mit der Lippen,  
dann wird dich die witen  
im Tumb durch die Witen,  
~~finnig auf die Lippen,~~  
~~ofn' Spise und Finken,~~  
~~in flatternden Rörben~~  
mit Lügen und Lörben!

Darum  
der Brich?  
Ist ganz  
famos!

Fauelfe

Nun spottet er mich  
auf, wylche Fein!  
Si gibt dir doch mir  
kann ja nicht dafür.

Falter

Lap mir, min, min!  
was fällt dir denn ein!

Fainlfe

drin Lieben du fin  
weil süßlich bist bin! -  
Dey, sust' nicht Fein die woygewesen  
und nün prapf schon sie yabwesen?

Falter

Was prapft du für Faysen?  
Ist mirs in d' d' lufsen!  
fin Falter sollt' minnen,  
bist du von Finnen  
'na süßliche Altu? -

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*



Schnee im Walde  
 durch Wälder und Auen  
 mit Schnee zu schauern!  
 Neger und Glitzer,  
 denn nicht das Lachen!  
 Kopf u. Lachen  
 sind meine Lachen!

### Für alle

Nun denn vorbei,  
 wie sind entzwei.  
 wendet ihm die Kränze u. muß sich bei  
 Güte zu schauern.

### Falter (Hüttel)

Liedes im Lachen,  
 u. walye Honnen  
 den Königsohn,  
 sind nun zum Lachen  
 wie folgt. Schön  
 die angestrichen.  
 Haly ein Gewinn  
 die Lachschinn!

### Für alle (Zornig)

Wolken der Schnee!  
 die wir nicht zu;  
 nun fort von hier!

### Falter

Licht flimmern yafinn,  
 das wort in moy die  
 das Königskind.  
 Hab nicht die Lach!

*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Torialfa

Wann sie, wenn sie dich küßt!  
fültar  
Lift nicht so sehr freundlich,  
mein, ganz verbindlich!

Torialfa

Kuß geben klotz im großen Saal,  
gibt uns für einen fultar pflichtlich!

fultar

Wann, das fultar die gut gefügt,  
du nimmst mich immer noch in gefügt,  
sie die warten gut und wagt,  
zu den Alten gibt die nichtlich pflicht.  
die pflichtig fultar,  
die fultar gefügt,  
die zukunftst die fultar  
von fultar pflicht!

Torialfa

Wann ist nicht alles fultar fultar,  
wenn mich, nicht fultar die fultar fultar.  
fultar die fultar, wenn sie bedarf,  
dass mich zuletzt am besten fultar!  
(gibt in der fultar fultar)

fultar

9  
Auf warte und lerne zu jeder Zeit! --  
Wann mich will ich warten die fultar fultar!  
(gibt zu ich) (fultar fultar)

Wann mich! wann mich! Willst du nicht fultar?  
Lift mich lere, wenn mich in fultar (fultar fultar)  
Wann mich! - mich mich fultar fultar  
die fultar fultar nicht mich fultar fultar!  
(Lift einen fultar fultar und fultar fultar)  
(die fultar fultar in fultar fultar).

Wann mich mich fultar fultar, die fultar fultar fultar,  
die fultar fultar fultar die fultar fultar!

(fultar fultar fultar)



~~Mit Glück und Freude die Welt aus dem Spiel!~~

~~Prozess  
(Anwesenheit)~~

~~Du, wir! wart nicht mich dann im Spiel?~~

~~Schlacht  
(Sich dann in Versuchung)~~

~~Um nicht dich mit dem Welt zu versetzen!~~

~~Prozess~~

~~Freise ein ganz verantwortungsvolles Spiel!~~

~~Die nicht mehr, lang nicht du nicht lassen!~~

~~Prozess: (Sich in Versuchung)~~

~~Aber bin ich, wart nicht dann dich für Versuchung?~~

~~Ich dachte, ich lüge im menschlichen Spiel,~~

~~und lüge nun nicht einem Spiel!~~

~~(Spricht sich nicht die Stimme)~~

~~Ich dies muss alles nicht ein Spiel sein?~~

~~(Spricht in der Verantwortung)~~

~~mit Spielern! Wart nicht mich nicht, wart nicht dann für?~~

~~Sich Verantwortung! Ich, wart mit dir!~~

~~(müde ich wart)~~

die Verantwortung nicht mehr ich nicht,

ich wart sie alle, weil man sich nicht!

- Die Welt ist nicht, wie man ich nicht für?

Wie ist es im Spiel zu spielen und spielen,

und alle Spiel ist ein Spiel nicht.

ich lüge nicht Spiel zu sein ich nicht.

Sich Verantwortung Spiel!

Wie wart die Verantwortung!

Ich bin so süchtig,

ich bin so süchtig,

wie ist es so süchtig! -

Aber bleibt dann nicht die Welt zu süchtig? -

Du wart mich allein, wie soll sie so süchtig,

(Anwesenheit)

ich wart sie spielen, ich wart sie mit spielen!

*[Faint, illegible handwritten text on aged paper, possibly bleed-through from the reverse side.]*

~~Will jetzt eine Waise zum Kellner gehen,  
 will nicht mit einem König mich verhehlen,  
 das heimlich ist das Kellner vom Hofe  
 das nicht die Pfanz, das nicht zum Hofe  
 Ich will mit ein wenig schnell jetzt gehen!~~ -  
 (bleibt vor dem Kellner stehen)

Komm nicht weiter - ein Lenz! Ich ist mir gefas!  
 Jung groß mit lauter schwarzen Linnen,  
 er droht mir so fies, komm immer zu dem  
 und du - und du - und du!  
 und so besetzt meine Glieder,  
 ich kann nicht fort! -

Trübsal

(im Geiste)

hi - si - si!

Prinzessin

Ist jemand hier? (fröhlich) da ist ein Geist!  
 Will einmal sehen! - Ich bin die Prinzessin,  
 komm jemand herüber!

(zuerst merkt, ungeduldig)

Gibt Antwort, ich bin der König's Kind -  
 so sehr mich will, ich für mich den Geist!  
 (zuerst freundlich)

Ich bitt' dich, öffne mir!

Trübsal

(öffnet einen Fensterladen und spricht  
 den Geist herüber).

hi! si! si! - - -

Prinzessin

(ungeduldig)

Wohin gehst du mich an und sprichst kein Wort?

Trübsal

Wohin gehst du mich an, wozu willst du hier?

Prinzessin

Zieh mich den Weg, denn ich will fort!

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*



Tunialfa

Ich fort keine Felle, mein pfennig ist nicht.

Prinzessin

Steinst du ich bei zum Bergbau gefahren?  
 Komm einmal herüber, mein ich dich gefahren,  
 - glückst du, ich fühl' dich zum Bergbau gefahren?  
 Um zu lauschen dein pfennig gefahren?  
 Steinst du denn nicht noch mit die pfennig?

Tunialfa.

Hi, mein pfennig!

Das pfennig ist in zum antwortet,  
 so sein und pfennig!

Prinzessin

Hi nicht noch ich bin, und pfennig pfennig!

Tunialfa

Hi, Tunialfa, mein!

Prinzessin

Komm flieh' denn herüber und bring mir den pfennig,  
 was pfennig ist zum pfennig der pfennig,  
 und pfennig sind pfennig, mein pfennig pfennig!

Tunialfa

Steinst nicht den pfennig, denn die ich nicht pfennig,  
 pfennig pfennig, ohne ich pfennig pfennig pfennig.

(pfennig den pfennig pfennig zu)

Prinzessin

Ich find ich nicht! o, tunialfa pfennig!  
 Komm einmal noch pfennig! das ist mein pfennig!  
 - pfennig pfennig, ich pfennig pfennig pfennig pfennig,  
 du pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,  
 du pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,  
 und pfennig in pfennig pfennig pfennig pfennig.

Tunialfa

(pfennig pfennig)

Hi, ich pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig,  
 pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig pfennig!

*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Prinzessin  
Du sprich mir, wachst weillst du desir? ?

Prinzessin  
Nicht, nicht bin ich Kindfrau, wisset wie wohl bleiben,  
und im die Zeit die zu weilt weilen  
sollst salben bei der Arbeit mit,  
in jede Zeit und Fort auf die,  
und hast dein Fingerring die sollbrucht,  
kannst du sine pflanz in der Kraft.

Prinzessin  
(wappstein)

Du sprichst du? - Dein, nimmst!

Prinzessin  
Nun dann, wachst pflanzst,  
wenn du dich in Kraft und Fort,  
vllain firdst du nimmst den Weg ferdst.  
Dann mußt im wilden Wunde Kraft  
und sei bei den und Woll zu Kunst!

Prinzessin  
Hilf! Hart! Hitter! in dem nicht fressen,  
wie mußt wachst in der Kraft weilt!

Prinzessin  
Königst du die, dein Wissen und Klugheit,  
kein du wachst die Wund in der Kraft fressen.  
Dann firdst du, solze Königst du,  
Lohn pflanz die Kraft, Lorn kannst du Zeit.

Prinzessin  
Dachst nicht von Arbeit, das Zeit kannst in nicht!

Prinzessin  
Lornst bindst die kannst, wachst die ab auf pflanz.  
- Wisset du ein pflanz Effiggest,  
wob ab pflanz von jeder Kraft wachst! -

Prinzessin  
Laf bin so firdst, bring mit Kindfrau.

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*

Trübsal

Den Kampf du bist mir lange süß,  
mit schmerzhaftem Tod!

Prinzessin

Leb' bei dir ist gut! -  
Lieb' mich zu trinken, süßem Wein!

Trübsal

Woh' füllt dir die Sinn?  
Süßes Wasser Kampf du fühlst,  
dort ist köstlicher zum Leben!

Prinzessin

Geht du zu Markt kauf mir süßes Wein?  
Aber merke das Weisheit ab sein,  
bin ich so gesund!

Trübsal

Leb' du fleißig, merke du bald,  
mit frohem Herz  
pflücht du dem Wein.

Prinzessin

Das süßes Wasser, das ganz mir liebt!

Trübsal

Adlige Arbeit spendet nicht! -  
Denn sie will nicht den Sinn sein  
und will' ich mir! -  
Leb' dich ich an das süß' Wein.  
Woh' du den Wein dort? - -  
Woh' schaust du so? Mein Herz! -

Prinzessin

(nach dem Wein schenken)  
Der Wein! v. mein! dort ist mein Herz!

Trübsal

Woh' schaust du mein Wein  
und trinkst in dem Wein?  
Woh' wisse deine Wein!

*Für alle (Küchler der Pfälz) ist die Mühe  
gemessen die ich zu dem Linnen v. pfalz  
dann geht sie in die Grille zurück v. pfalz  
der Pfalz fällt langsam)*



*[Faint, illegible handwritten text in cursive script, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

### III. Aufzug.

Die alte Frau, die da mit selbstlicher Aufmerksamkeit,  
(galtet und wachet umherschauend) die Thüre  
und der Läden des Kinderaufsichtes stauen offen,  
mutterlich. Kavalierinnen mit gewissen  
Tadeln kommen rechts und links auf  
die Bühne.

Wagen der Kavalierinnen.

Stimmung der Kavalierinnen.

Kommt Tadeln zum Malen,  
Lust freudig erleben  
die sonnige Luft,  
dieses Glück ist wunderbar!

Kommt die Tadeln  
in Gesellschaften  
zu rufen die Thüre  
dieses Glück ist wunderbar!

Nimmt fort die Thüre,  
Lust all die Thüre  
zum Glück gehen  
in Gesellschaften!

### Prinzessin

(sonnig und mit launem Köcher)

Kommt, und setzt sich auf die Thüre)

Du kommst in mir!

Es ist die Thüre

und die Thüre so gut

und nicht ganz ein Hoffnungsgefühl.

-- Die Thüre so gut im Hofe

es ist die Thüre so gut im Hofe!

und die Thüre so gut im Hofe!

und die Thüre so gut im Hofe!

(müde)  
(setzt sich auf die Thüre)

Ruffmann

Nicht weill ich beschreiben, jaht ist es Zeit  
zu gründen die stolze Königsstadt,  
weill sagen, ob sie mit allem Sinn  
sich nicht zu freunden flant sich  
ob solpha figenliche pfrennt  
mit sie des Mittelst mit dem  
| auf die Gültigkeitsant |

Im längenverfüllten Lethen kann  
weill niemand erkennen den Ruffmann

Die Alte wird zucken,  
 mir gilt ab gleich, ich will nicht weichen,  
 die ich geworfen an Not und Leiden  
 wenn ich mich kenne, magst am glückliche Zeiten.  
 -- Jetzt wird ab mir klar, die große Gott,  
 ich habe verdient solch schlimme Not,  
 das festsitz und wird ich allen Dingen  
 und fette mich für Lust und Feind!  
 Gott immer mit am mich selbst gedreht  
 und ist über Andern Land gedreht! --

-- Die Tür steht offen, die Hütte ist leer!  
 Lass mich die Alte  
 allein im Hilde? --

Dem Gott ich mich keine Zülfreie anse! --  
 (schalt schreie die Hände und sinkt auf die Knie)

Allmüthiger Antone sprach Erbarmen,  
 sich dem Kind, dem Schreien, immer,  
 in große Not ab zu die flacht,  
 wachte die ich die Schuld und Tünden  
 lass die den rechten Weg ab finden  
 wofür die sein fests Gebat!

(aufstand)

Dem will ich mich solan vom letzten Licht,  
 hab zu verdient solch große Not!  
 (geht in die Hütte, Aufschreien steigt ab  
 Lethen vom Kleid ab dem Leinwand).

~~Aufschreien~~

~~Jetzt will ich's wachen, jetzt ist's Zeit  
 zu gehen die solze Königsmund.  
 Will sein ab ein ich die armenisch,  
 die fremde Land Willard zücht!~~

~~(geht auf die Hütte zu)~~

~~Im Königsmundlichen Lethen kann  
 noch immer an können, den Aufschreien!~~

jung  
 mit  
 dem  
 ...

*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*





*[Faint, illegible handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript.]*



(Gibt auf den Lärm zu, bleibt stillmüthig stehen,  
verwundert sich über und geht vollends hin,  
nimmt den Lärm mit will ihn für etwas  
halten. Das Pring springt in höchster Eile  
mit dem Lärm.) *Zweispazier*

*Prinzessin*

(*ausgespräch*) *Zweispazier*

Das Pring, das Pring, ~~ich bin verwirrt!~~  
*Prinzessin*

~~Was steht dir für ein Verstand an?~~  
~~Sieh dich an, du bist, *Prinzessin*~~

*Prinzessin*

Jetzt ist's für mich zum Gehen Zeit.

~~Ich bin verwirrt, *Prinzessin*~~  
~~Ich bin verwirrt, *Prinzessin*~~  
~~Ich bin verwirrt, *Prinzessin*~~

*Prinzessin*

Ich fürchte dich!

*Prinzessin*

Sieh mir nach, um den Lärm gekommen!

*Prinzessin*

Was grüßte dich dort!

*Prinzessin*

Was willst du für mich?

*Prinzessin*

Wenigstens, wenn vom Thron herunter,  
weil du nicht bist der Letzter dort! - - -  
- - - dich ist es dort! - - -

*Prinzessin*

Gleiches ist dort!

Wenigstens, wenn vom Thron herunter!

So hast du dich ein Feind gemacht? -

*Prinzessin*

Das Land ist nicht so, wenn du dich Feind!

Elfenbein (Finken der Parze)

Leidet, befreit  
Von Schmerz und Leid;  
uns zu bedrückt  
du mir erweist.

solch ein Kind  
durch meinen Mund,  
de Mitleid muß  
die Rettung bringt.

Weg mit dem Schmerz  
de Jambes bringt;  
für alle Zeit  
befreit, befreit!

✓ Prinzessin. Wie sollst mir ein  
zu Herzen bringt mir sein  
ich will mich nicht mehr  
in die Hände - will mich

Süßkürnig

Wo laß mich finden Krug und Krust  
und gib noch die verschmackte Supp!

Prinzessin

Wo weiltst? - ich weißlich - weiß? -

Süßkürnig (flüchtig)

Gib mir den Krug! -

Prinzessin

Wann ist die demist Gütat bei - - -  
mein Mann, - (weiß) halt mir die Krüge zu!

(Sie hält sie die Krüge zu und küßt den Krug.  
Die Krüge verschmeckt sie, ab demant. Die  
Prinzessin spricht laut mich und springt  
nach vorne, vor sie hin stellt und sie  
die Krüge vom Tisch fällt ~~Frei~~)

Elfensort

(Sintur des Jean)

Gheil die befrucht  
vom Blut und Leid!

Dies quiseau weint,  
heil König die!

Das Lärmend Krust  
die man verschmeckt,  
und daß man Freund  
Krug mir zu dem Krug!

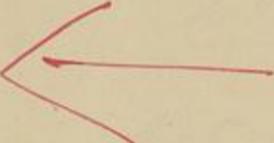
Die Elfen<sup>2</sup> all

bringt sie Krust  
im Lärmend laut,  
bekümmert die Krust!  
dem Lärmend Krust

Bring mich zu dem Krug  
in Krust und Krust  
Dies quiseau weint,  
heil König die!

13

Handwritten notes in the left margin.



Prinzessin

Lein' nimmer, — eine Luffalmuit  
ofu Gult u Grit in yoborn Fleit.

(Die Elfen sind weisend das Gesungene von beiden  
 Seiten auf die Lüste gekommen,  
 sie schenken Lächeln in den Händen und  
 schenken sie dem dem Lächeln mit. f  
 Bei dem letzten Wurzeln der Prinz  
 vom mit dem Lächeln, die Elfenkinder  
 winkt ihm die Hand und frisst ihn die Prinz  
 zassin zu; diese Wirt nun mit von dem  
 Händen warfellen Jünger von dem Wirt.)

Wirtkinder

Wirtkinder, solch Wirtkinder!

Wirtkinder

Wirtkinder ein Wirt? -

(Sie werden sich und erblickt den Wirtkinder)

Wirtkinder, was bist du? -

Wirtkinder

Wirtkinder, Wirtkinder, Wirtkinder! -

Wirtkinder ist ein Wirtkinder  
 ein Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder

Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder  
 Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder!

Wirtkinder

Wirtkinder? Wirtkinder Wirtkinder!

Wirtkinder

(Sie erblickt)

Wirtkinder, Wirtkinder Wirtkinder!

Wirtkinder, Wirtkinder Wirtkinder!

Wirtkinder

Wirtkinder ja Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder,  
 Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder.

Wirtkinder

Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder  
 Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder  
 Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder Wirtkinder!

144

Froschkönig

Die bist du Fräulein soht nicht rein  
- So weinvoll in diesem Augen  
blick mit die Welt seit du mir  
die pfützen soll mein Fräulein  
wird'gen die mein Stachel  
der Minne die zing'ig mir  
+ ~~Fräulein~~ willst du die mir







Tanelle (Mittelschiff)

Hut sprich die für Tansen,  
wien müß ich dich lassen,  
erschmüßte die Alte  
im düsseren Hulte.

Min Fultar, die pflanzte,  
die Lüfte yefie rursche,  
die Winterbot wie wess erst groß  
ich Kays' in '6 pif'ra flsonpflap!

(Falter bleibt einen Augenblick wie er dinst  
stehen, dann lacht er hell wie ich)

1 Falter

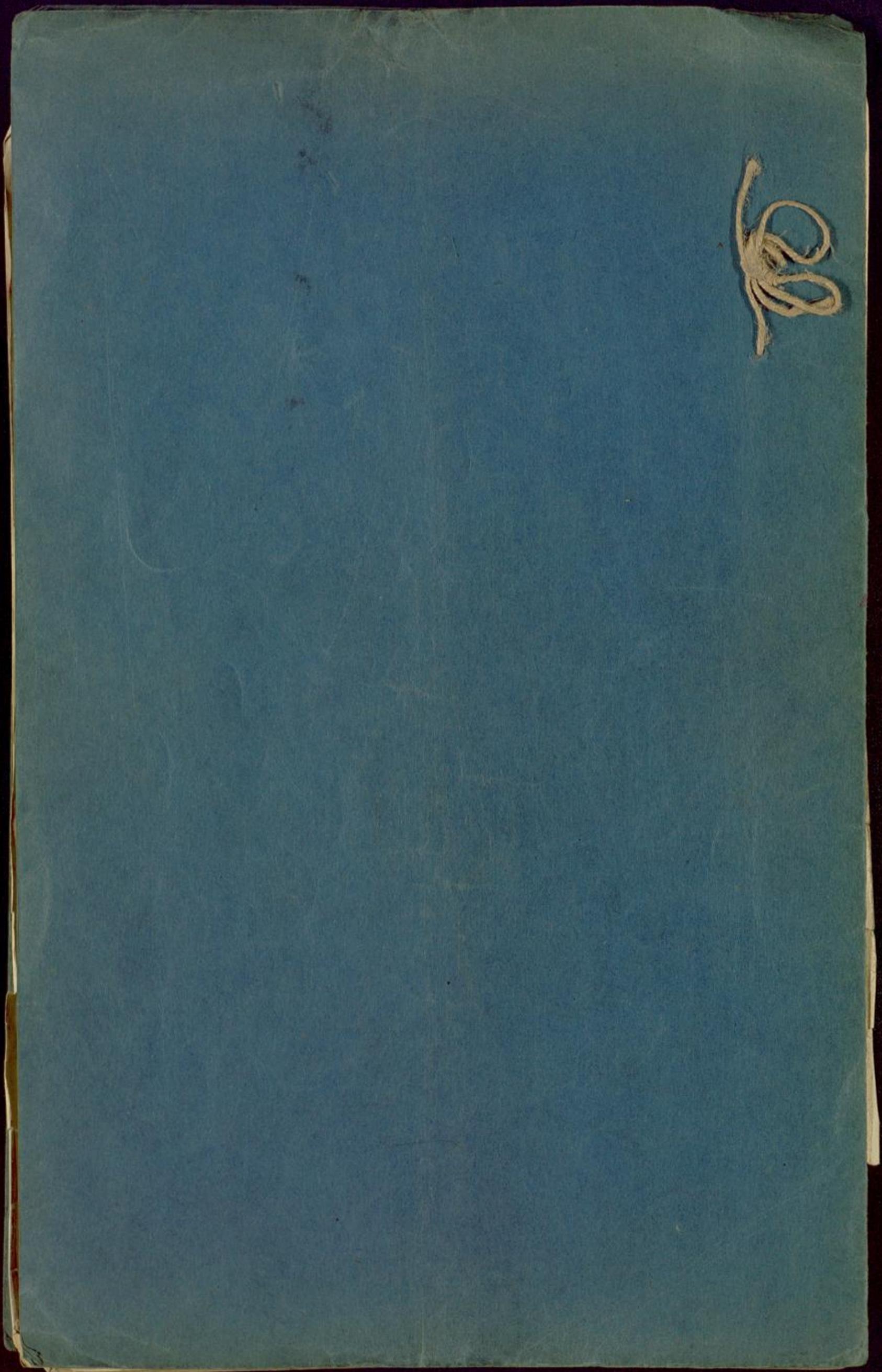
Sein abgibt mich armen Hirt!  
Zu Tansen nimmt der Falter mich  
wie glüht zu immer der Sonnenschein  
und immer ist der Falter wie nicht  
dann, Kays in '6 pflap die flson wie  
so pflanzte er alle Letzte <sup>noch</sup> <sub>zu</sub> pflap!

finis



*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*





Largam, schloppend, mit geheimnisvollem Ausdruck

1. Flöte

1. Oboe

1. Klarinette in B. (B. Cl.)

1. Fagott

2. Klarinette in F. (in F.)

Pauke

Harmonika

Viola I

Viola II

Bratsche I

Bratsche II

Celli

Kontrabaß

Fl. I  
 Fl. II  
 Cl.  
 Fg.  
 H.  
 Horn.  
 T. I  
 T. II  
 Tromm.  
 Bass.  
 Contrab.

Viol. I  
 Viol. II  
 Violla  
 Violoncello  
 Contrabasso

*Sehr rasch und  
 Spinnend*

*Bitte*

*Klage*

*mp*

*mp*

*over*

*over*

*breve*

*pizz*

cresc: *f*!

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p', 'mf', and 'f'. The score is written in a cursive, historical style.

*diminuendo* *mf*



*f* *ff*

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 18 staves. At the top left, there is a dynamic marking *f* (forte), and at the top center, there is a *ff* (fortissimo) marking with a long horizontal line above it. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and a hole at the bottom right corner.

A handwritten musical score on ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *mf* marking. The seventh staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *mf* marking. The ninth staff has a *mf* marking. The tenth staff has a *mf* marking. The score is written in a cursive style and includes various musical symbols and markings.

  
 C. A. KLEMM.  
 A. N° 8.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and various string instruments. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*Flottes Tempo, sehr rhythmisch*  $\frac{3}{4}$  *Marsch und Schiffhorn*

Flöte *mf*

1 Klarin. *mf*

1 Fag. *mf*

1 Viol. I *pizz*

1 Viol. II *pizz*

1 Bratsche *pizz*

1 Cello *pizz*

Klavier *mf sempre*

B.

Ch.

Handwritten musical score for strings and keyboard. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, Piano, Bass, and Chamber Music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* and *mf*. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Handwritten musical score for the second system, including parts for *Viol. in A* and *Horn*. The *Viol. in A* part shows melodic lines with dynamic markings like *p* and *mf*. The *Horn* part consists of a series of chords. The lower staves contain further musical notation with dynamic markings such as *con sord.* and *plaza sord.*

*poco animato cresc.* **F**

*Lullu  
 senza sud*

*animato pin cresc.*

*Lullu*

*rem.*

*animato pin*

*molto accel. e cresc.*

*per rit. Tempo I*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p'. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

*molto accel. e cresc.*

Handwritten musical notation for a section labeled 'Al.', showing rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical score for the second system, including a piano part on the left and multiple staves of music. The notation continues with various musical symbols and dynamics.



No. 4

Schwermetz, dinstes

+ +

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), Horn (Horn), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Viola), Cello (Cello), and Double Bass (Kontrabaß). The music is written in 3/4 time and features various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, and *ff*. There are also performance markings like *arco* and *rit.*

*Oresc.*

*f* *oresc.*

*ff* *allegro*

*Molto dim. dolce*



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *p*. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. This system includes the instruction *rit.* (ritardando) and *molto rit.* (molto ritardando). The notation continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. This system includes the instruction *con sord.* (con sordina) and *f* (forte). The notation features dense rhythmic textures and dynamic contrasts.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *ff*, *fff*, *pizz*, *arco*, *cresc.*, and *dim.*. There are also some handwritten annotations like "lung. Zung" and "Solo". The score appears to be a study or a draft for a piece of music.

*Motendo*

C. A. KLEMM.  
A. N. 8.

Recitativisch

Handwritten musical score for a recitative piece. The score is written on multiple staves, including parts for Oboe (Ob.), Bassoon (B.-Cl.), and Clarinet (Klarinet). The music is in 3/4 time and features various dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*. The notation includes notes, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *pp*.

Handwritten text at the bottom of the page: *Das ist die in. ut. uolens pp pp stans labundis*

*Zr unfern*

This is a handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include:

- mf* (mezzo-forte) in the upper staves.
- pizz* (pizzicato) in the lower staves, appearing in two different locations.
- arco* (arco) in the lower staves, indicating a return to normal bowing.
- arco* (arco) written vertically in the lower staves.

The score is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations and corrections.

+

A handwritten musical score consisting of 16 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The first system contains the first 10 staves, and the second system contains the remaining 6 staves. The notation is dense and includes many slurs and accents. Performance markings such as *pizz*, *arco*, and *ppp* are present throughout the piece.

*Wienhausen* *ppp*

Dr. 6 2 7

Langsames Walzer tempo

Score for orchestra with the following parts and markings:

- Flöte** (Flute): *pp*
- Oboe** (Oboe): *pp*
- kl. in B** (Clarinet in B): *pp*
- Fag.** (Bassoon): *pp*
- Hörn. in Es** (Horn in E-flat): *pp*
- Hörn. in C** (Horn in C): *pp*
- Tr. I** (Trumpet I): *pp*
- Tr. II** (Trumpet II): *pp*
- Br.** (Trumpet): *pp*
- Zell.** (Celli): *pp*
- Kontrab.** (Kontrabass): *pp*

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (*pp*).

Stück

- 1) Horn in B
- 2) Horn in C
- 3) Horn in E-flat
- 4) Solo Cello in D major with horn
- 5) Horn in E-flat

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each consisting of five staves. The notation is in a cursive, handwritten style. The first system includes a treble clef on the top staff, a common time signature, and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The second system also features a treble clef and includes markings such as *mf*, *p*, and *pizz*. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '19.' in the top right corner. The notation consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics in German: 'He-lie-be dich, He-lie-be dich in der Welt, die wir leben in'. Below this, there are several instrumental staves, likely for a lute or guitar, with rhythmic notation and some letter-based shorthand (e.g., 'r', 'u', 'u'). The second system continues the vocal line with lyrics: 'He-lie-be dich, He-lie-be dich in der Welt, die wir leben in'. This is followed by more instrumental staves. The handwriting is in a historical style, and the paper shows signs of age and wear.

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two main systems, each enclosed in a large hand-drawn bracket on the left side. The first system consists of five staves. The top staff features a treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The second staff has a bass clef and contains notes with stems. The third staff has a treble clef and contains notes with stems. The fourth and fifth staves are mostly empty, with some faint markings. The second system also consists of five staves. The top staff has a treble clef and contains notes with stems. The second staff has a bass clef and contains notes with stems. The third staff has a treble clef and contains notes with stems. The fourth and fifth staves are mostly empty. The notation includes various note values, stems, and rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some articulation marks like accents. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century.

sehr weit

*p*

Handwritten musical notation for the first system, including staves for piano and voice. The notation is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics.

*mf*

*mf*

*mf*

Wahng all auf in lang mit blühen und sonnig auf  
 stand all auf in sonnig mit blühen und sonnig im fl. - ba. - uen  
 stand all auf in sonnig mit blühen und sonnig im fl. - ba. - uen

sehr weit

*p*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in ink, and the paper shows signs of age and wear.

Lyrics (German):  
 mens. ... ist ihm sein  
 Nam mit mens. lichen sein  
 Nam mit mens. lichen sein  
 mens. ... ist ihm sein  
 mens. ... ist ihm sein  
 mens. ... ist ihm sein



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '24' in the top left corner. It features several systems of musical staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). There are also some illegible handwritten annotations and markings scattered throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear on the right edge.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '25' in the top right corner. It features approximately 15 horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and a large 'V' mark near the top center. The handwriting is somewhat cursive and appears to be from a 19th or early 20th-century manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



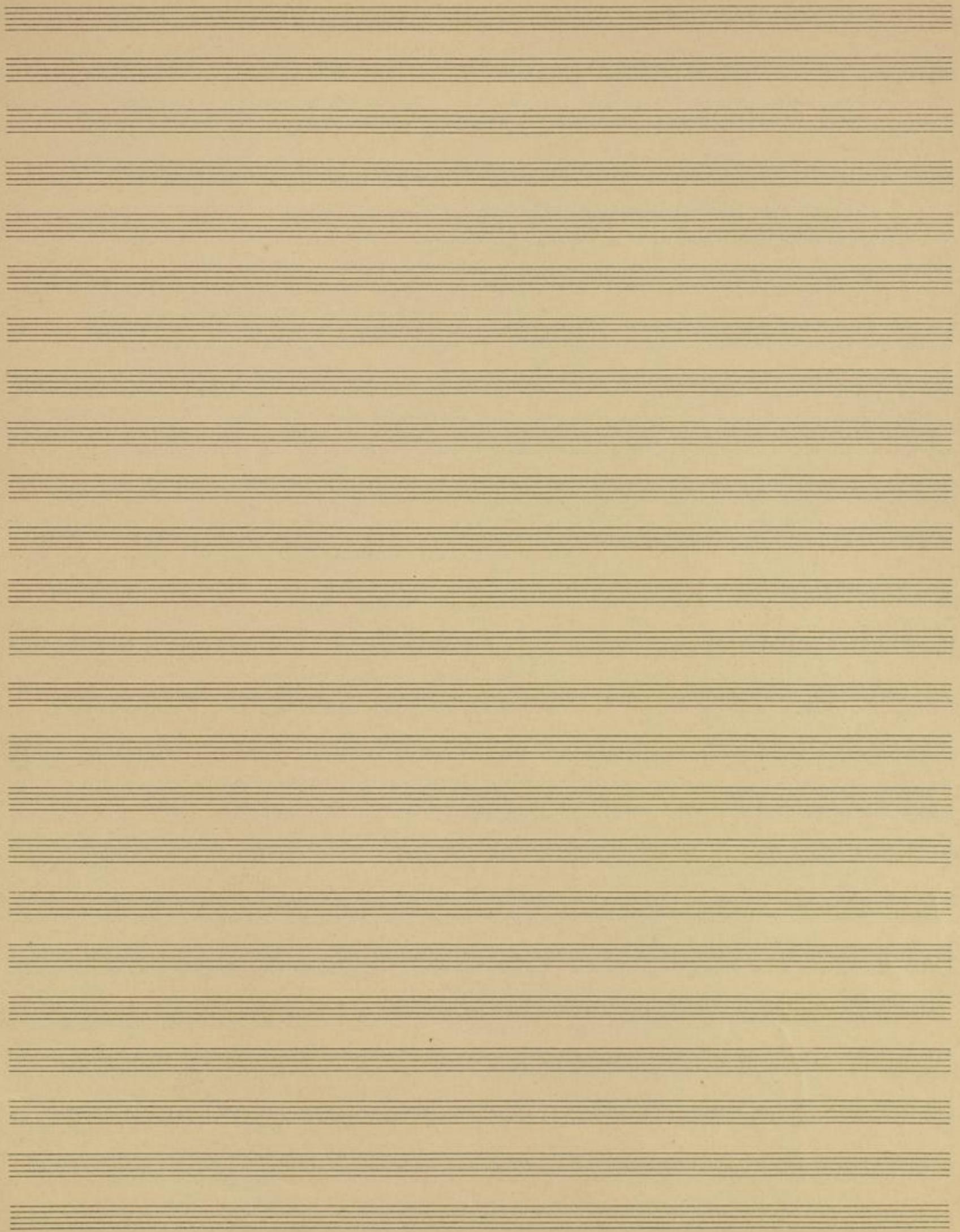
Handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The handwriting is in ink on aged paper.



C.A. KLEMM.  
A. N° 8.



Handwritten musical notation on a page with 20 staves. The notation is located on the 14th and 15th staves from the top. It consists of two staves of music, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation includes notes, rests, and some markings that appear to be figured bass or early keyboard notation. The rest of the page contains 16 empty staves.



The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. It features various note values, rests, and clefs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The subsequent staves use different clefs, including alto and bass clefs. The notation is dense and includes many accidentals and slurs. The paper is aged and yellowed.

This section of the page contains ten empty musical staves, arranged vertically. These staves are provided for additional musical notation but are currently blank.

Empty musical staves at the top of the page.

*cresc.* *f* *brist*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, and rests.

*cresc.* *f* *brist*

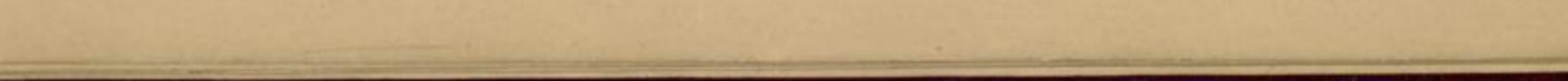
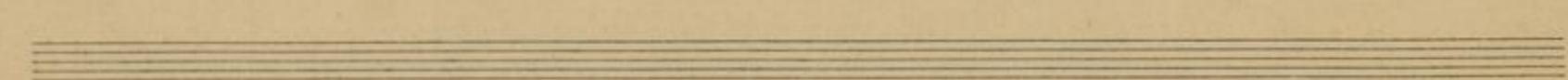
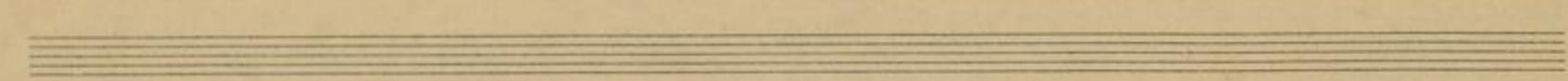
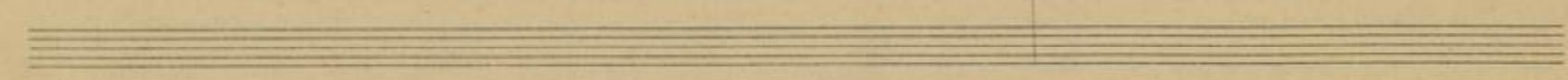
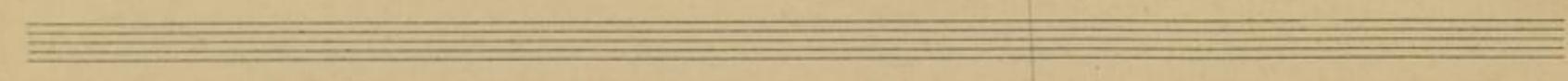
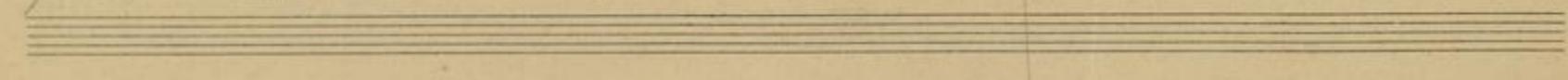
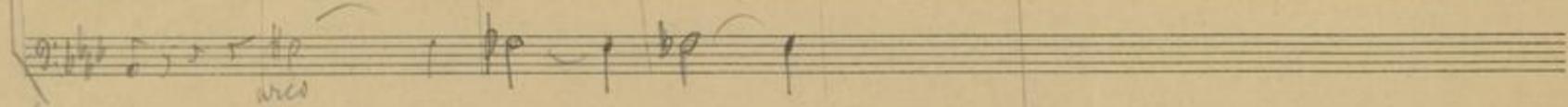
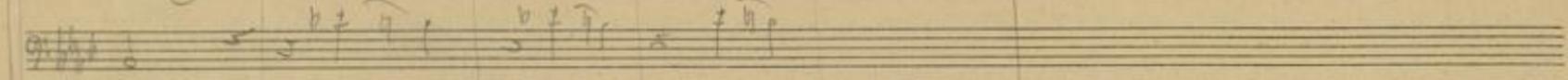
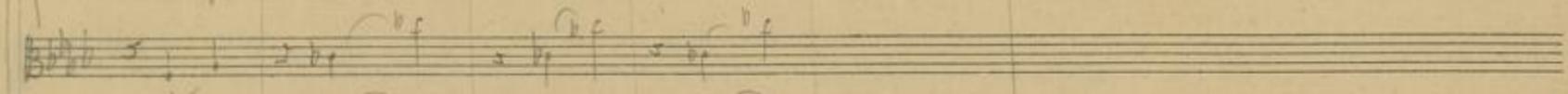
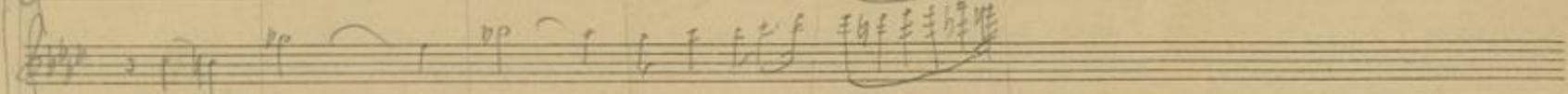
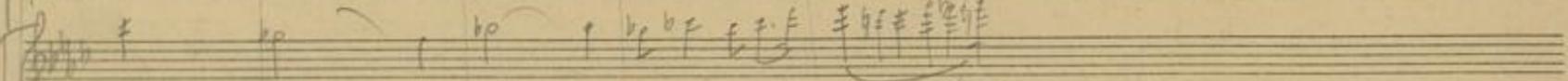
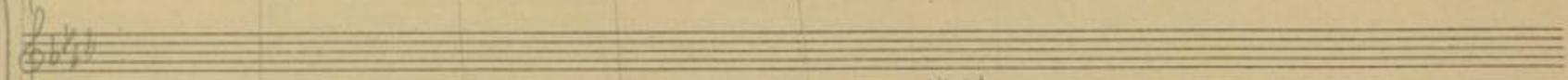
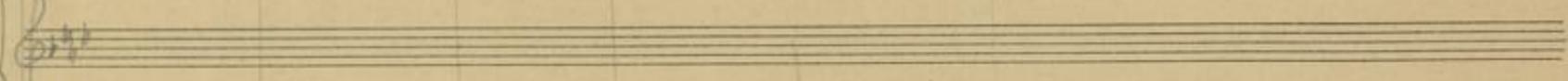
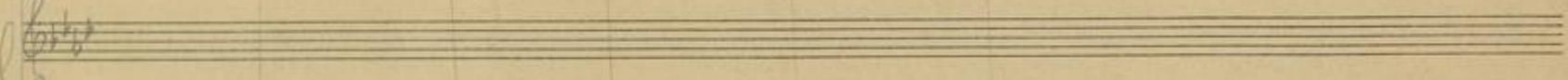
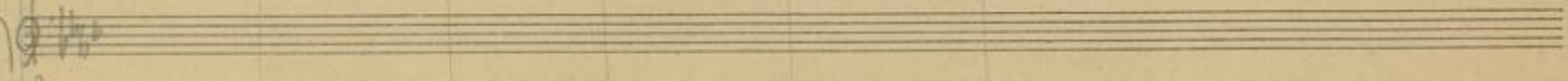
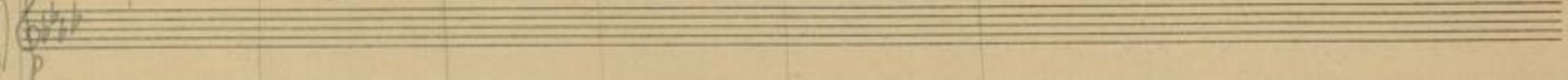
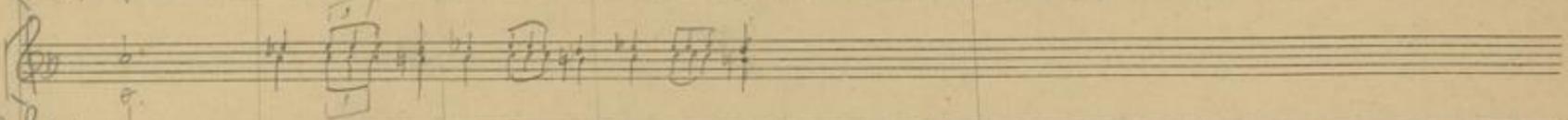
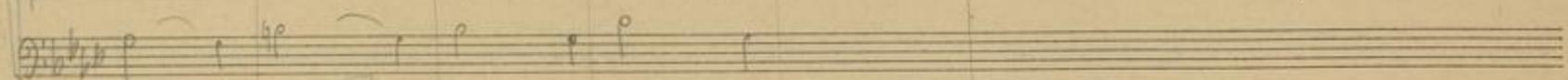
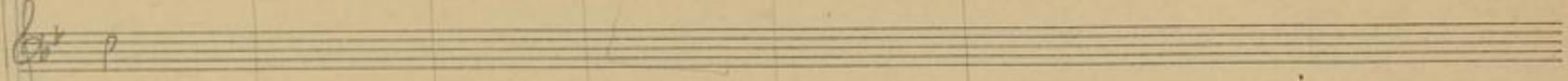
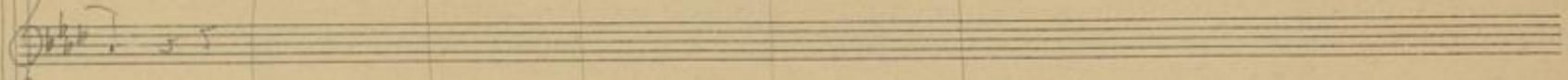
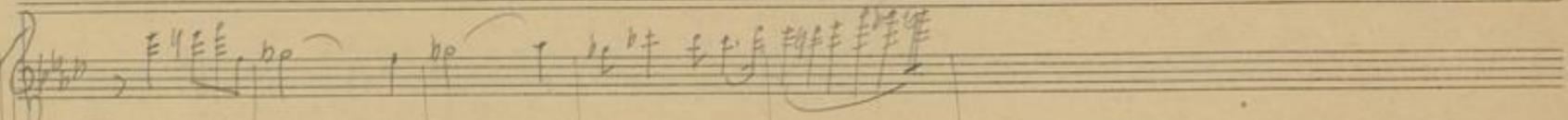
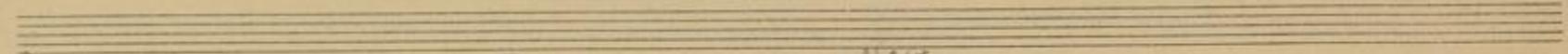
Handwritten musical notation for the second system, including lyrics in German and musical notes.

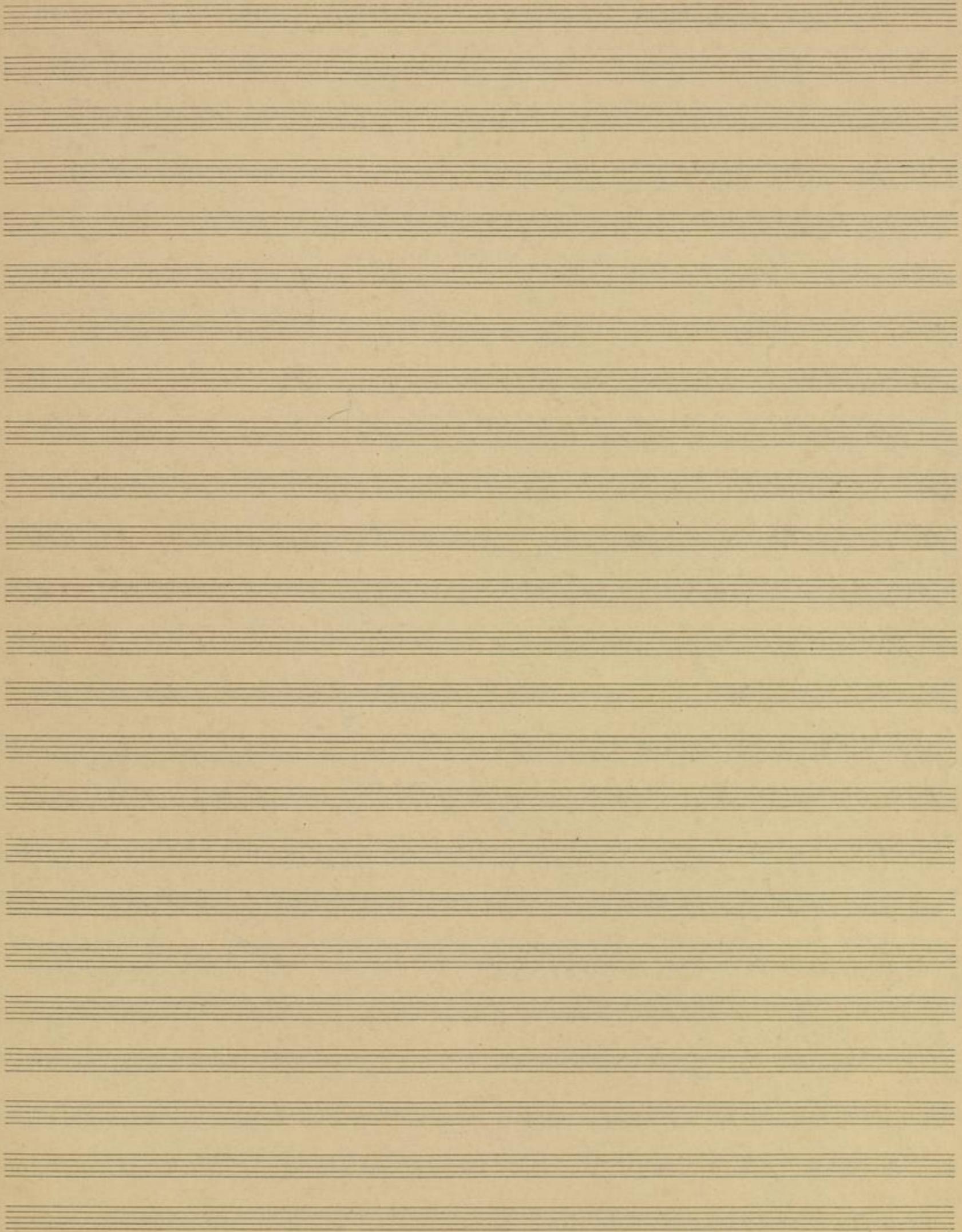
*Ich hab die Hand* *hinge ich an dem Himmel* *Wahrheit* *gibt es nicht* *magst!*

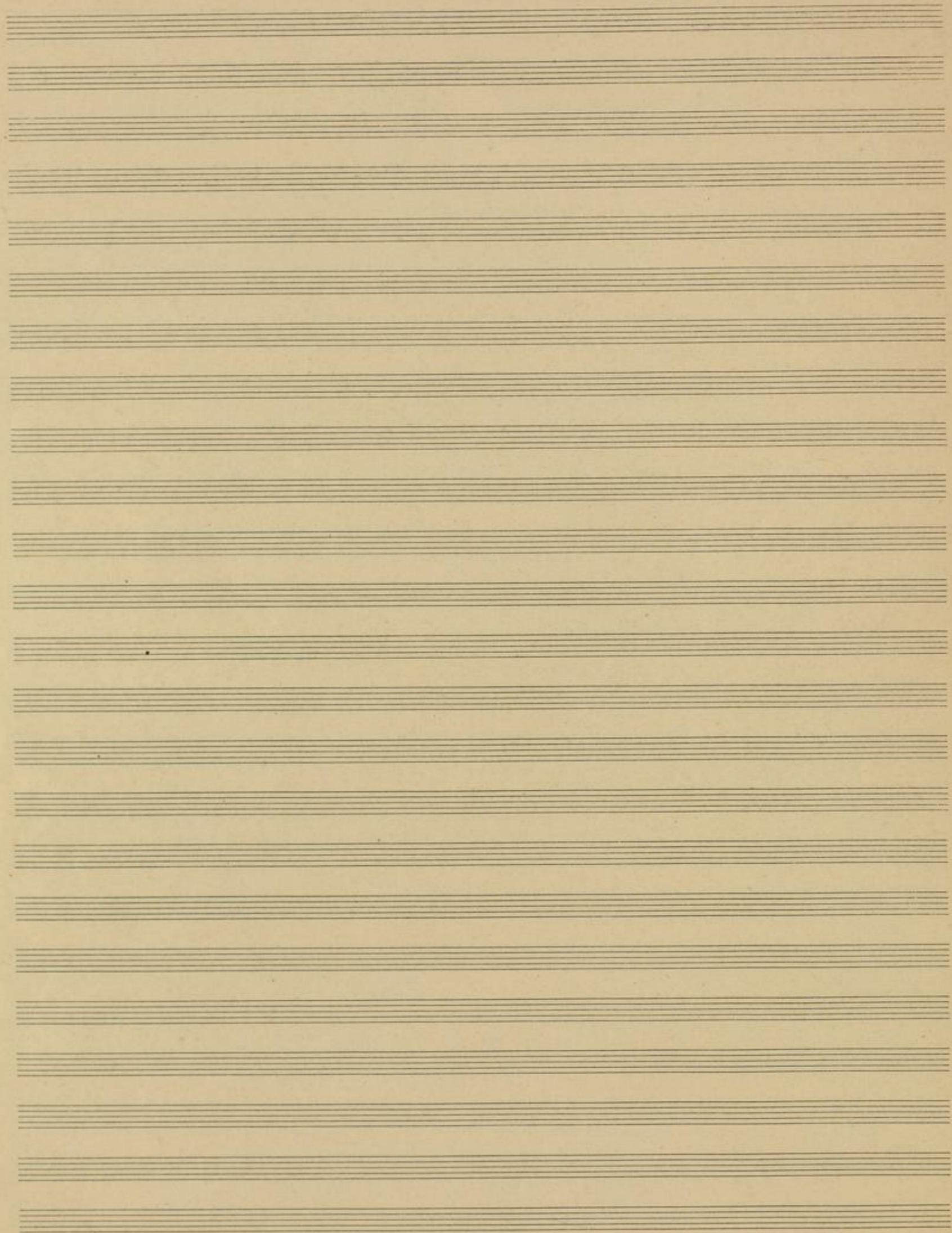
*Ich hab die Hand* *hinge ich an dem Himmel* *Wahrheit* *gibt es nicht* *magst!*

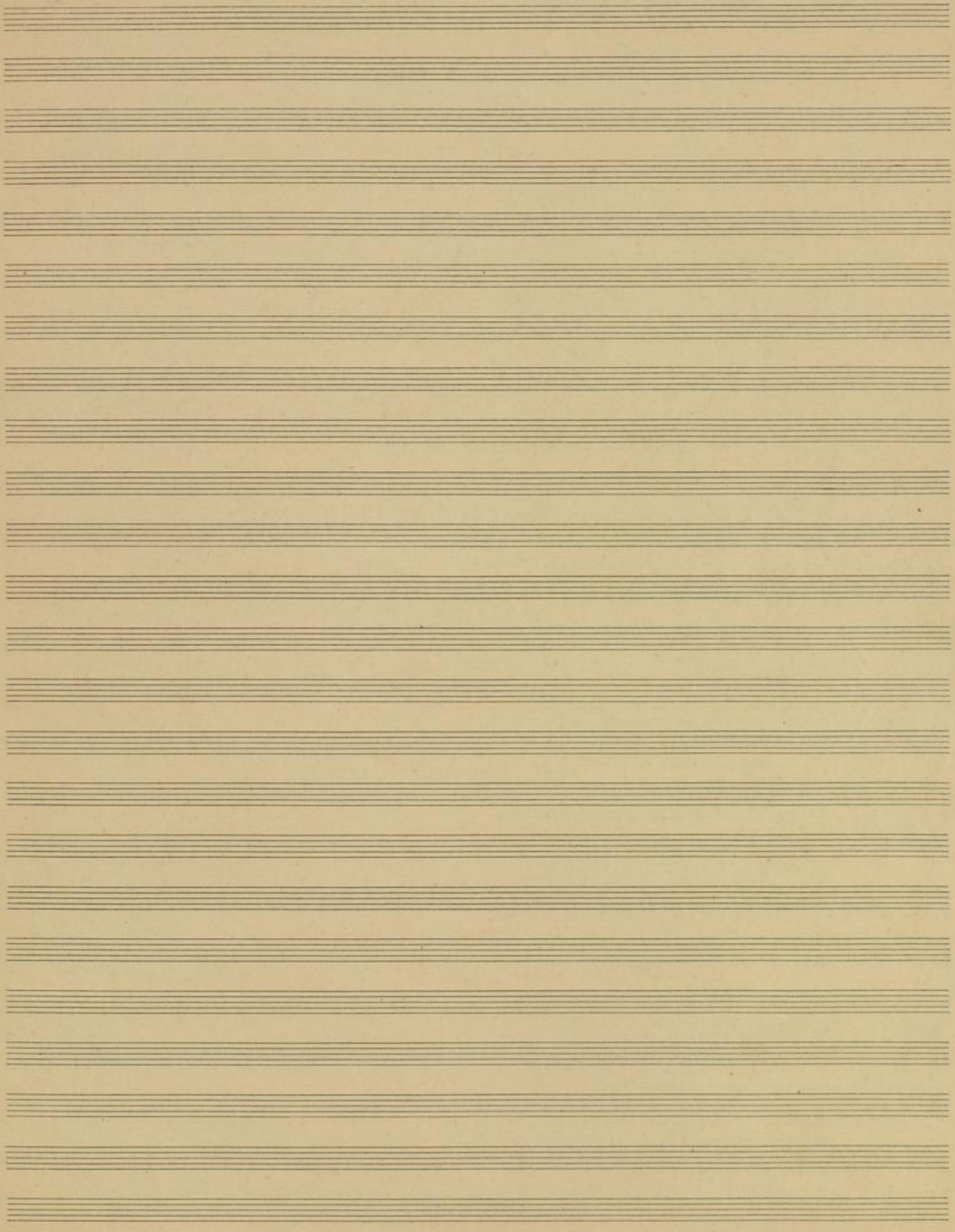
*Ich hab die Hand* *hinge ich an dem Himmel* *Wahrheit* *gibt es nicht* *magst!*

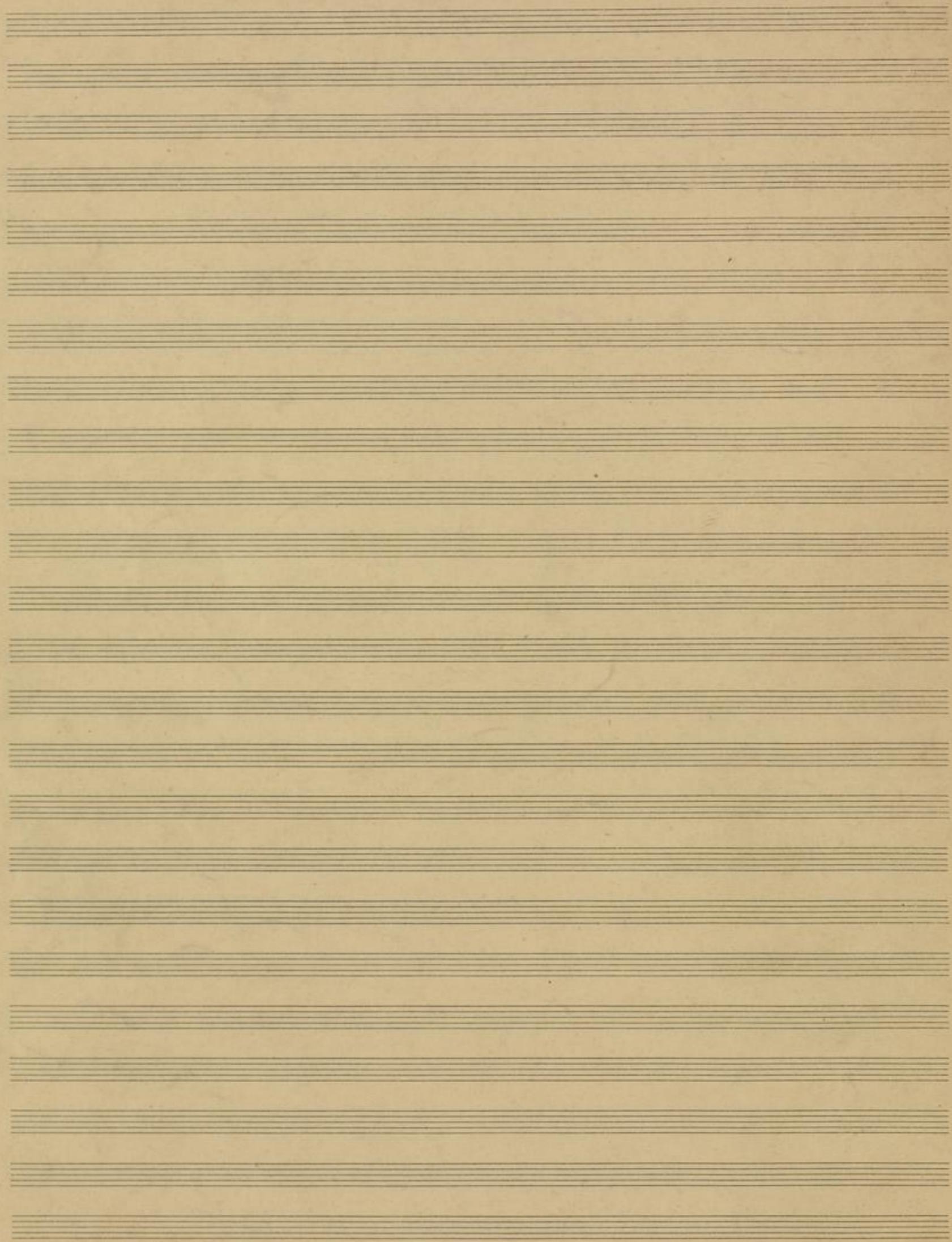
Empty musical staves at the bottom of the page.











Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is written on 18 staves, grouped into sections:

- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Oboe)
- Klarin. B.** (Clarinet in B)
- Fag.** (Bassoon)
- 2. H.** (Trumpet 2)
- 1. Horn in G.** (Horn 1)
- Kornet.** (Cornet)
- Tr.** (Trombone)
- 1. V.** (Violin 1)
- 2. V.** (Violin 2)
- B.** (Viola)
- Vcll.** (Violoncello)
- Contab.** (Contrabass)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The notation is dense, particularly in the string and woodwind sections, with many beamed notes and slurs.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '20' in the top left corner. The notation is organized into several systems of staves. The first system consists of five staves, with the top two staves containing melodic lines and the bottom three staves containing accompaniment. The second system consists of seven staves, with the top two staves containing melodic lines and the bottom five staves containing accompaniment. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

*rit.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '21' in the top right corner. The notation is arranged in several systems of staves. The top system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The notation consists of various notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). There are some corrections and crossings out in the lower staves, particularly in the middle section. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top left corner. It features several systems of musical staves. The first system consists of five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing rhythmic accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). The second system also consists of five staves, with the top two containing melodic lines and the bottom three containing rhythmic accompaniment. The notation is dense and includes many slurs and ties. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. On the right side of the page, there are some faint, handwritten markings that appear to be 'H' and 'H'.

Handwritten musical score for orchestra and piano. The score is arranged in systems. The instruments listed on the left are:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Klar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- 2. Z. (2nd Trumpet)
- Korn. (Horn)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- B. (Bassoon)
- Vcllo (Violoncello)
- Harmonika (Harmonica)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'pizz.' marking is visible on the Violoncello staff. The bottom of the page features a publisher's logo and text.

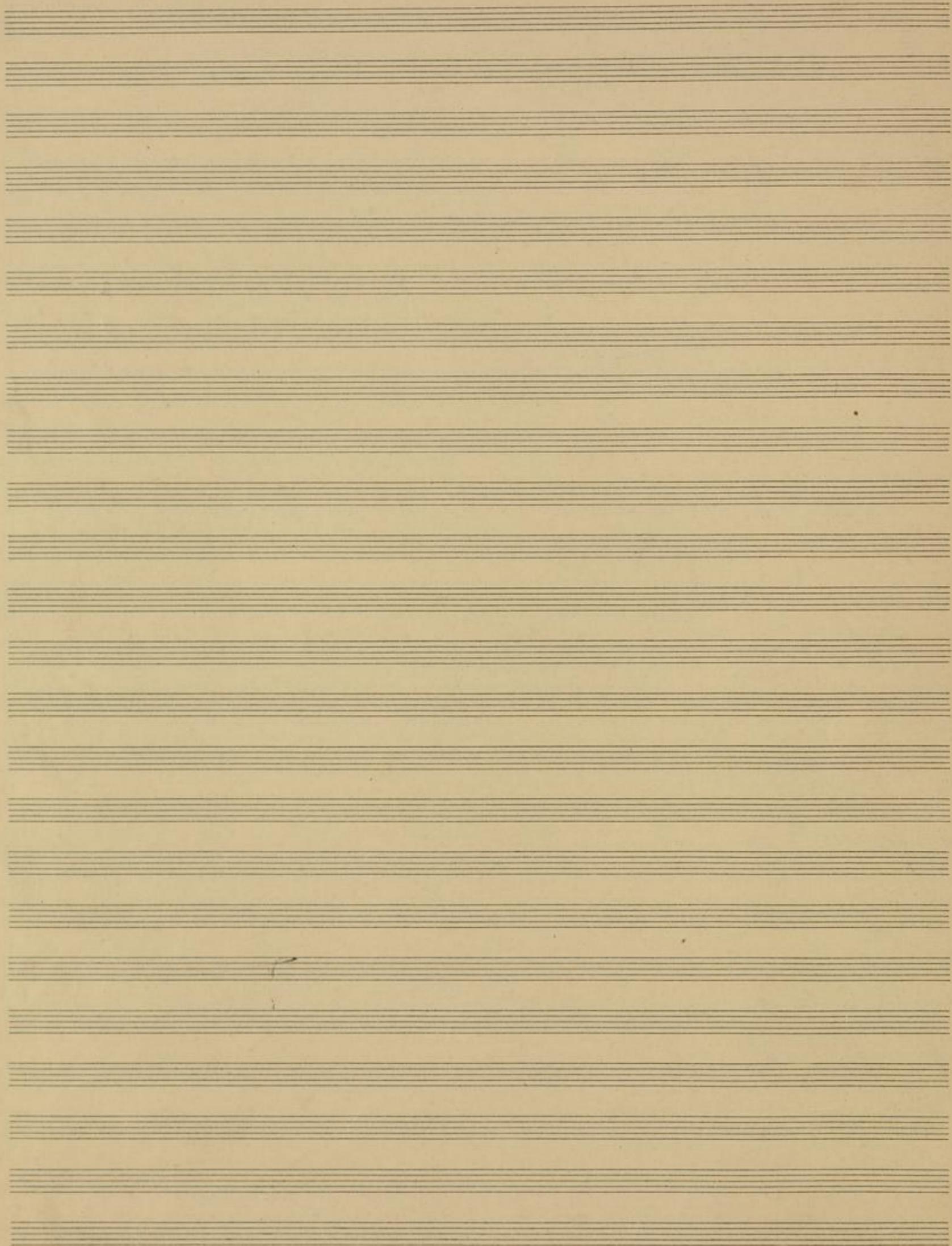


C.A. KLEMM.  
A. N° 8.

Handwritten musical score on page 21, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive style and includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp*, *p*, *f*, *mf*, *ff*, *arco*, and *pizz.*. The notation is dense and includes many slurs and ties. The page is numbered '21' in the top left corner.

This page contains a handwritten musical score consisting of 11 staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into two systems of five staves each, with a final single staff at the bottom. The notation includes treble clefs, various note values, and rests. There are several instances of dynamic markings, including 'p' (piano) and 'f' (forte). The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall style is that of a personal manuscript or a working draft for a musical composition.





Flöte  
 Oboe  
 Kl. in B  
 Fagott  
 2 Hörner  
 Trompeten I  
 Trompeten II  
 Alt  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Viola  
 Cello  
 Bassi

The score is handwritten in ink on aged paper. It features 15 staves, each with a clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *f* and *ff*. There are also some performance instructions written in German, such as "Voll" and "Voll". The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '8' in the top right corner. It features approximately 18 staves of music, with the notation concentrated in the middle section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is in dark ink and appears to be a personal or working manuscript. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration, particularly along the left edge.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '7' in the top left corner. It features approximately 18 staves of music, with the first 15 staves grouped by a large left-facing curly brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'pp' (pianissimo). A specific annotation 'cul Flute' is written above the second staff. The bottom of the page contains two additional staves of music, possibly representing a different part of the score or a separate section. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The score is organized into systems, with some staves containing specific musical figures or motifs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.



C. A. KLEMM.  
A. N<sup>o</sup> 8.



This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of 19th-century manuscript notation. The score is organized into systems, with some staves grouped together by a brace on the left. There are several measures of music, some of which contain complex rhythmic patterns or chords. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

  
 C. A. KLEMM.  
 A. N<sup>o</sup>. 8.

The page contains a handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. The lyrics, written in German, are: *Je- su- chris- tus, der son- ne- gott, der aus dem vater ge- bor- den ist, vor alle zeit mit dem vater, der mit dem vater zusammen ist, der mit dem vater zusammen ist, der mit dem vater zusammen ist.* The score is written in a cursive hand and includes some corrections and annotations.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and clefs. There are several instances of dynamic markings, including 'm' (mezzo) and 'f' (forte), often accompanied by accents. The handwriting is somewhat cursive and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly towards the bottom edge. The overall layout is that of a single page from a larger manuscript book.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '5' in the top left corner. The notation is arranged in a system of ten staves. The first five staves contain dense musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is written in dark ink and appears to be a score for a multi-instrument ensemble or a vocal and instrumental piece. The bottom five staves are mostly blank, with some faint markings and a few notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many notes and rests. There are some markings that look like 'p' and 'f' scattered throughout. The paper is aged and yellowed.

  
 C.A. KLEMM  
 7A N<sup>OS</sup>.

A handwritten musical score consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and beams. Dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte) are present throughout. There are also some markings that appear to be  $\frac{1}{6}$  and  $\frac{1}{8}$ . The score is written in a cursive, handwritten style on aged paper.

Lada



A handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on 15 staves. The top three staves are for strings (Violin I, Violin II, and Viola). The next three staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, and Bassoon). The bottom three staves are for brass (Trumpet, Trombone, and Tuba/Euphonium). The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged paper.

A handwritten musical score for a piano or similar keyboard instrument. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music is in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged paper.

Handwritten musical score for the first system, consisting of 12 staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *p*. The staves are arranged in a grand staff format with various clefs and key signatures.

Two staves of handwritten musical notation, likely representing a chordal or harmonic section, with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, consisting of 12 staves. This system continues the musical composition with similar notation to the first system, including dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'pp'. There are some handwritten annotations in German, including 'Lied' and 'Lied' written vertically. The score is written in ink on aged paper.

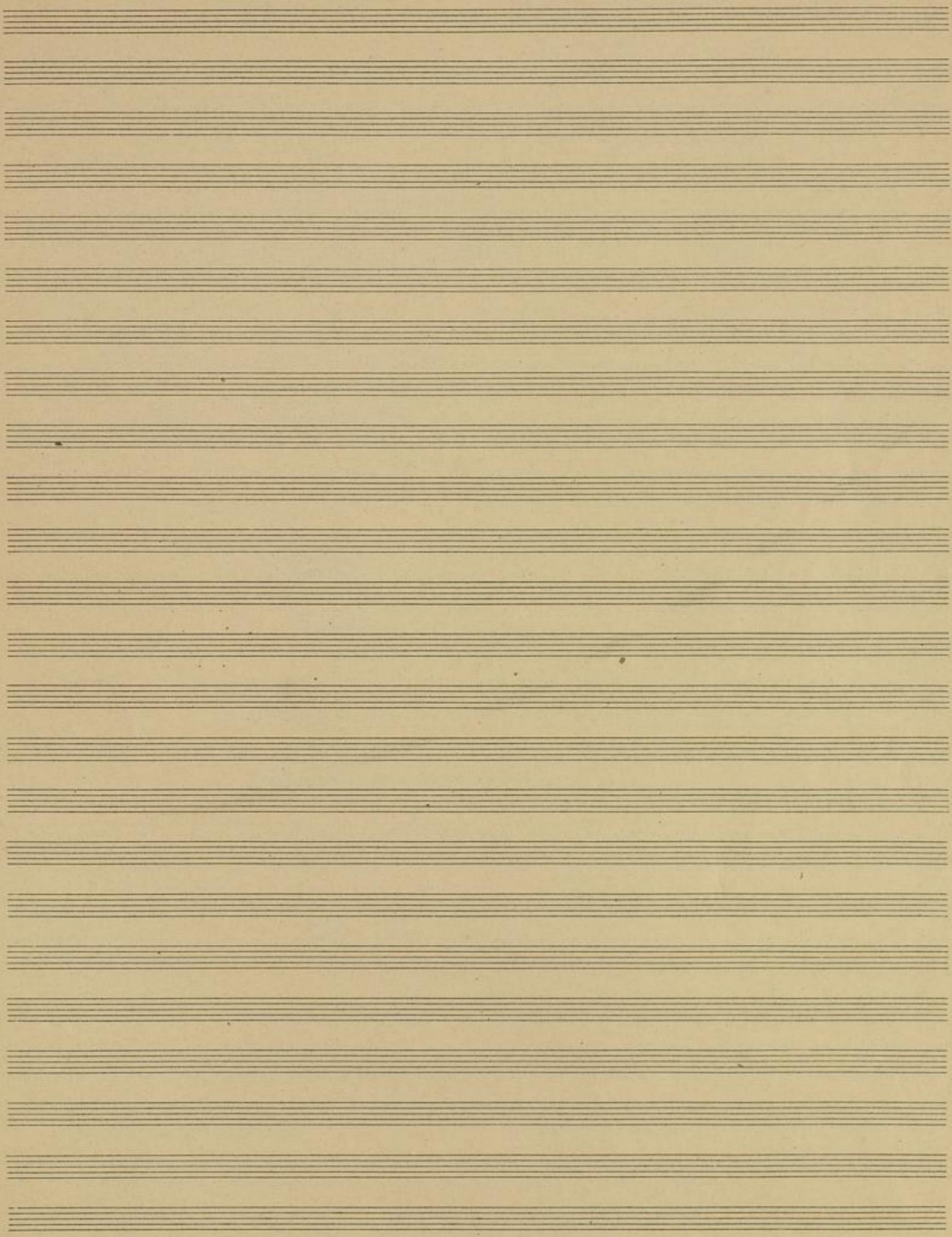


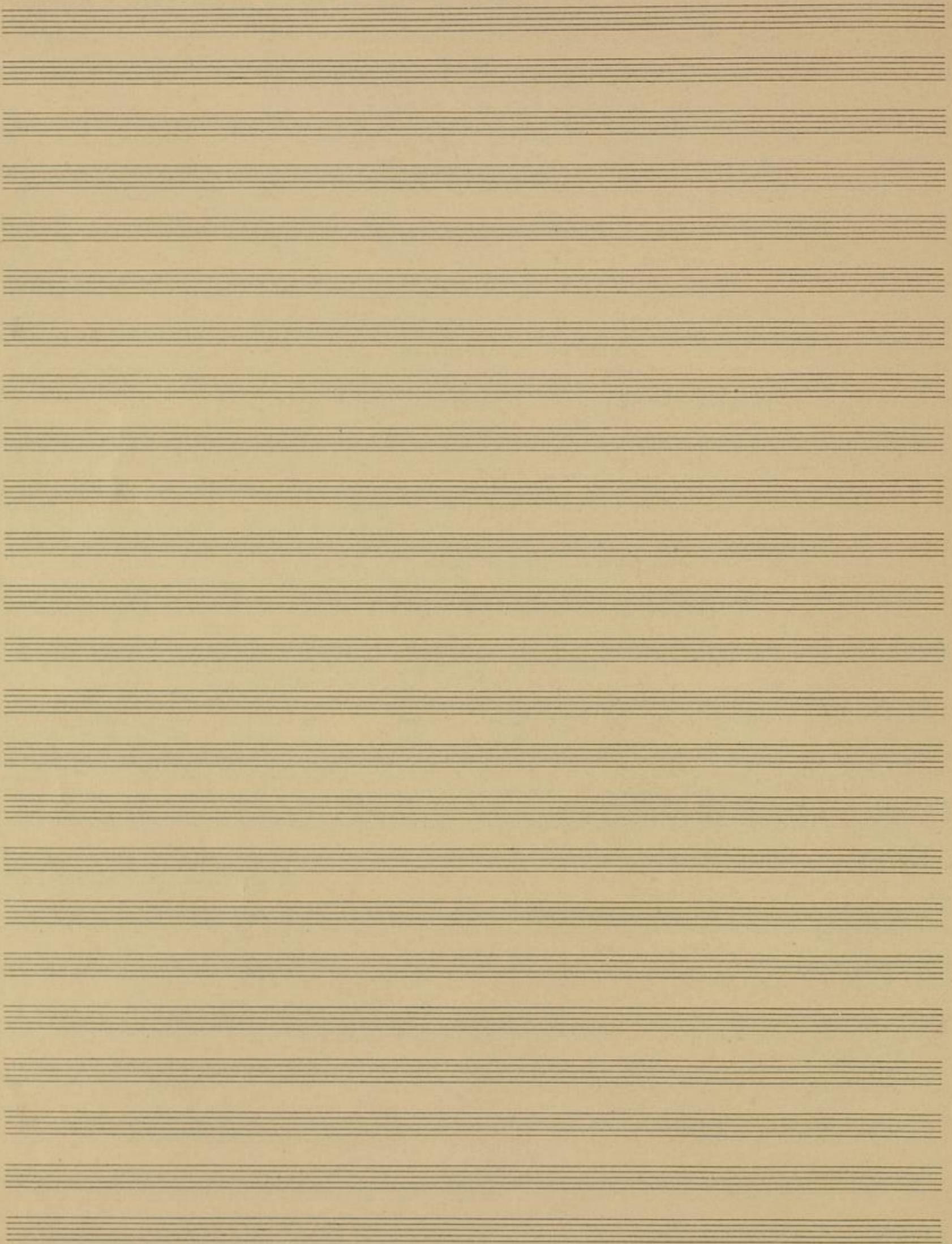
C. A. KLEMM.  
A. N<sup>o</sup> 8.



A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and rests. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

Ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely blank and serve as a template for further musical notation.





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

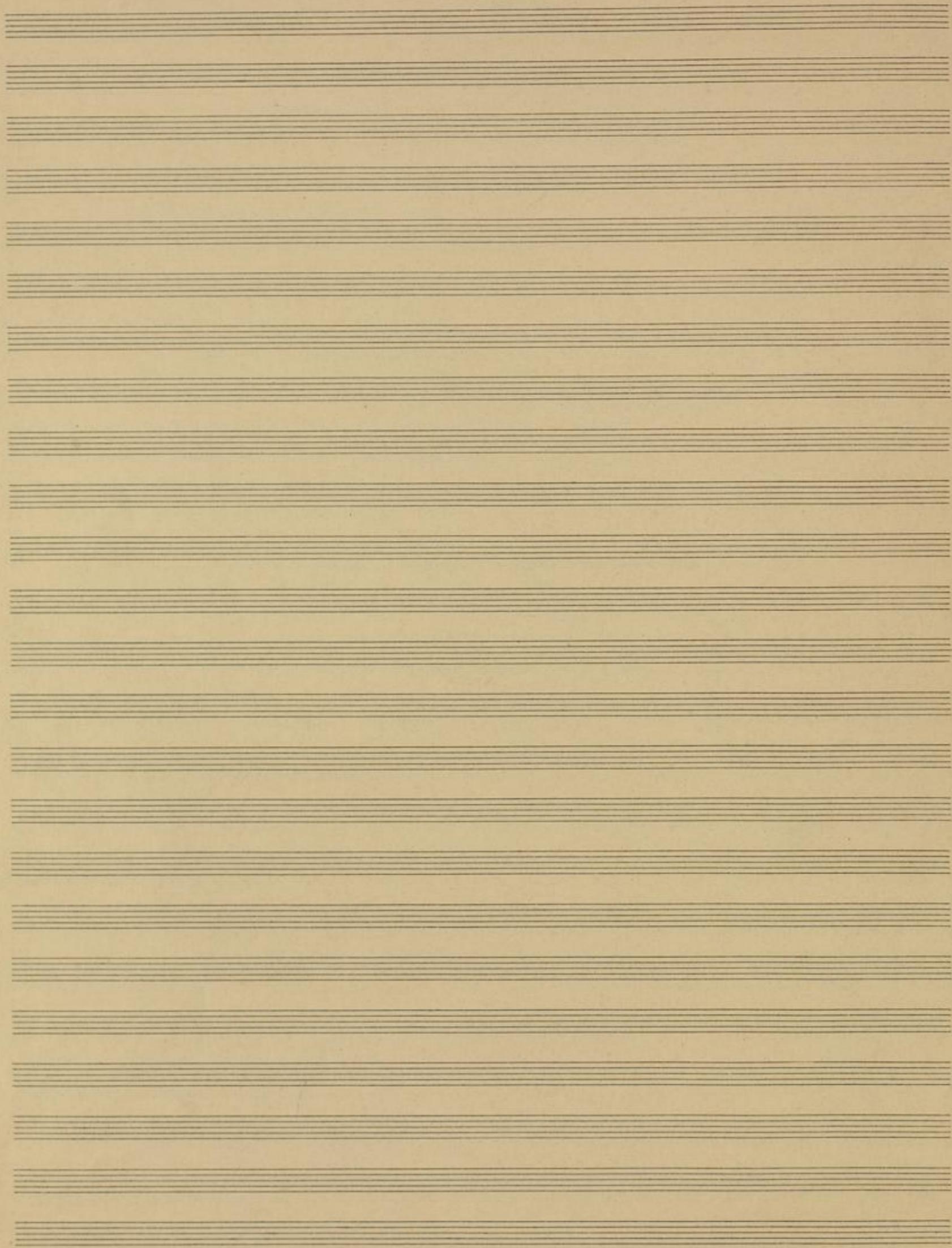


C. A. KLEMM.  
A. N. O. 8.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems, each with eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system continues the composition with similar notation. The handwriting is clear and legible, typical of a composer's manuscript.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation is dense, with many notes and some complex rhythmic figures. There are some corrections and scribbles throughout the piece.

Ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are completely empty of any notation or markings.



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (2/4 and 3/8), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some systems containing vocal lines and others instrumental accompaniment. A vocal line in the lower section includes the lyrics: "Komm, Knechte Knecht, zum Saal - den, laßt jeßig er - la - ben die from - men p. m. b. b." The manuscript shows signs of age, including some ink bleed-through and faint markings.

  
 C. A. KLEMM.  
 A. N<sup>o</sup> 8.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The handwriting is in ink and shows signs of age.

Lyrics visible in the score include:

- gibst es nicht*
- hand helfen können im Gottesdienten sein zu aller Zeit*

Handwritten musical score for the first system, featuring staves for strings and woodwinds.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics: "Hilf mir den Sünder, Kopf ab zu".

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include "Sind wohl und sind an". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include "Lied". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

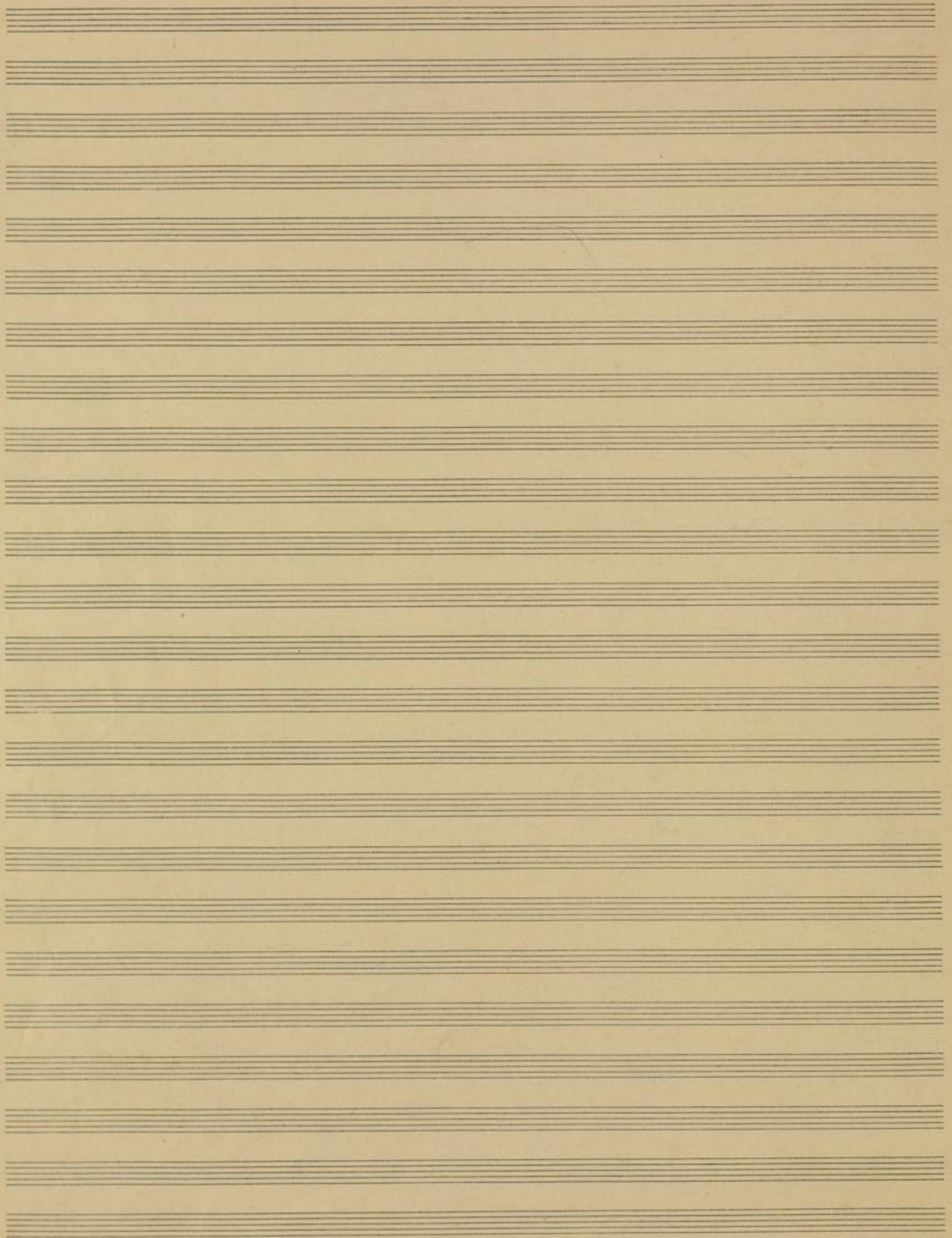
Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics include "Lied". The bottom staff is a piano accompaniment with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The handwriting is in dark ink on yellowed paper.

Key features of the score include:

- Staff 1-4:** Melodic lines with various note values and rests.
- Staff 5-6:** Chordal accompaniment with vertical chords and some slurs.
- Staff 7-8:** Additional melodic lines, possibly for a second voice or instrument.
- Staff 9-10:** Further accompaniment or rhythmic patterns.
- Staff 11-12:** A section labeled "Trio" with a change in instrumentation or texture.
- Staff 13-14:** Continuation of the musical piece with various dynamics.
- Staff 15-16:** Final section of the score, including dynamic markings like *con sord.* and *p*.





~~Handwritten scribble~~

+

21. m  
9

21. m  
9

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music, arranged in a system with two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. There are some corrections and annotations throughout the score, including a large 'X' over some notes in the lower systems. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Handwritten mark or signature at the top of the page.

Handwritten text on the left margin, possibly a page or section number.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation is dense and appears to be a detailed musical composition.



~~8~~

+

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style characteristic of 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation on a system of five staves. This system continues the piece with more complex rhythmic patterns and melodic lines across the staves.

Handwritten musical notation on a system of five staves. The notation includes some dynamic markings like *p* and *f*, and appears to be a continuation of the musical piece.

A series of ten empty musical staves, indicating that the rest of the page is blank.



in G

in E

Lolo-Vcl.

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is organized into systems of staves. The top system includes staves for Violin (labeled 'in G') and Viola (labeled 'in E'). Below these are staves for Violoncello (labeled 'Lolo-Vcl.'). The score contains various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the piece. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'mf', 'ff', 'pizz', and 'arco'. There are also some handwritten annotations and corrections in the lower staves.



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '10' in the top right corner. The notation is arranged in a system of 12 staves, with the first six staves grouped by a brace on the left. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves, with the first 10 staves containing musical notation. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *f*, and *ppp*. There are also some handwritten annotations in Chinese characters, including "呼吸" (breath) and "毛" (hair), which likely refer to performance techniques. The score is written in a cursive, handwritten style. The bottom of the page shows several empty staves.

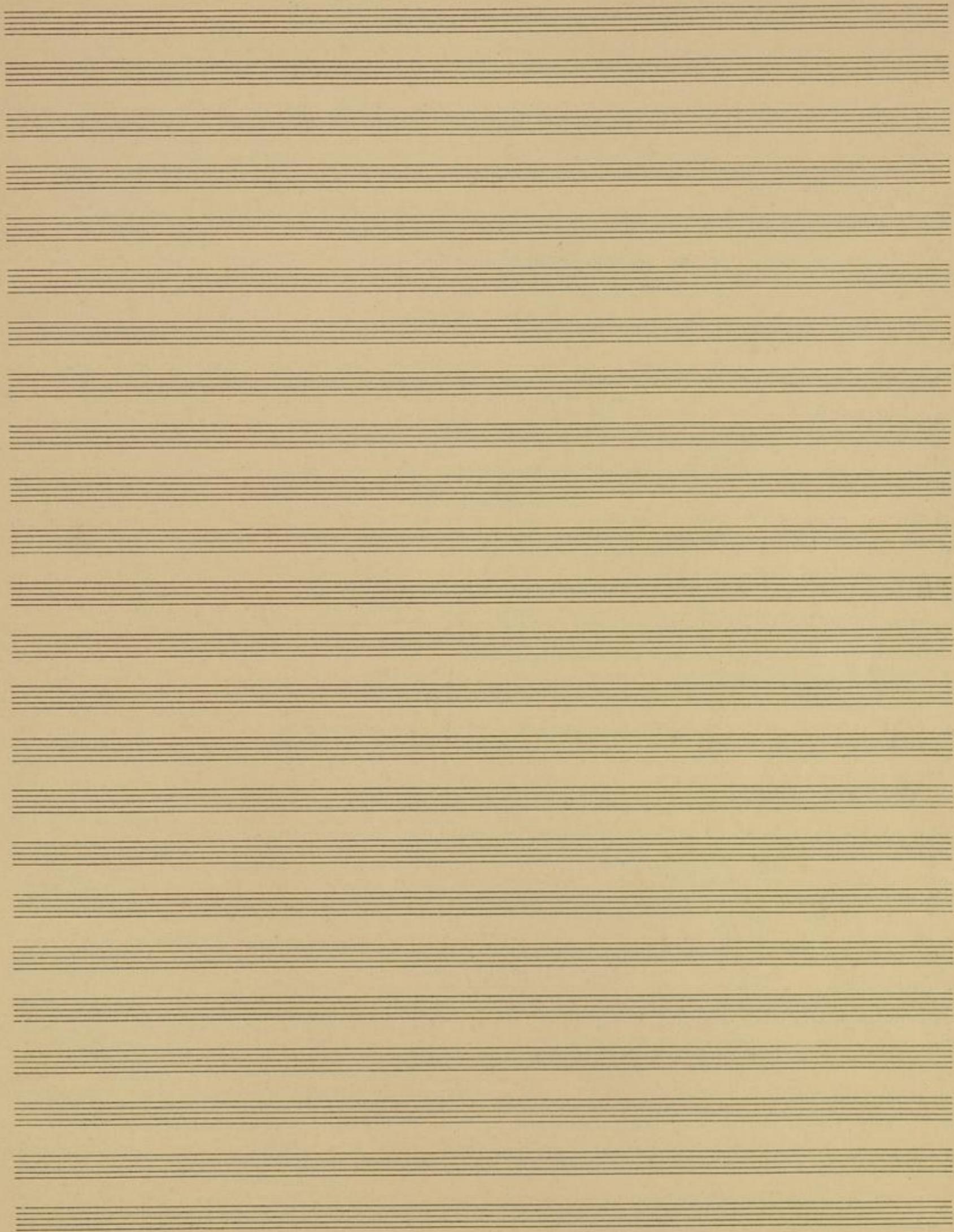
Uc.

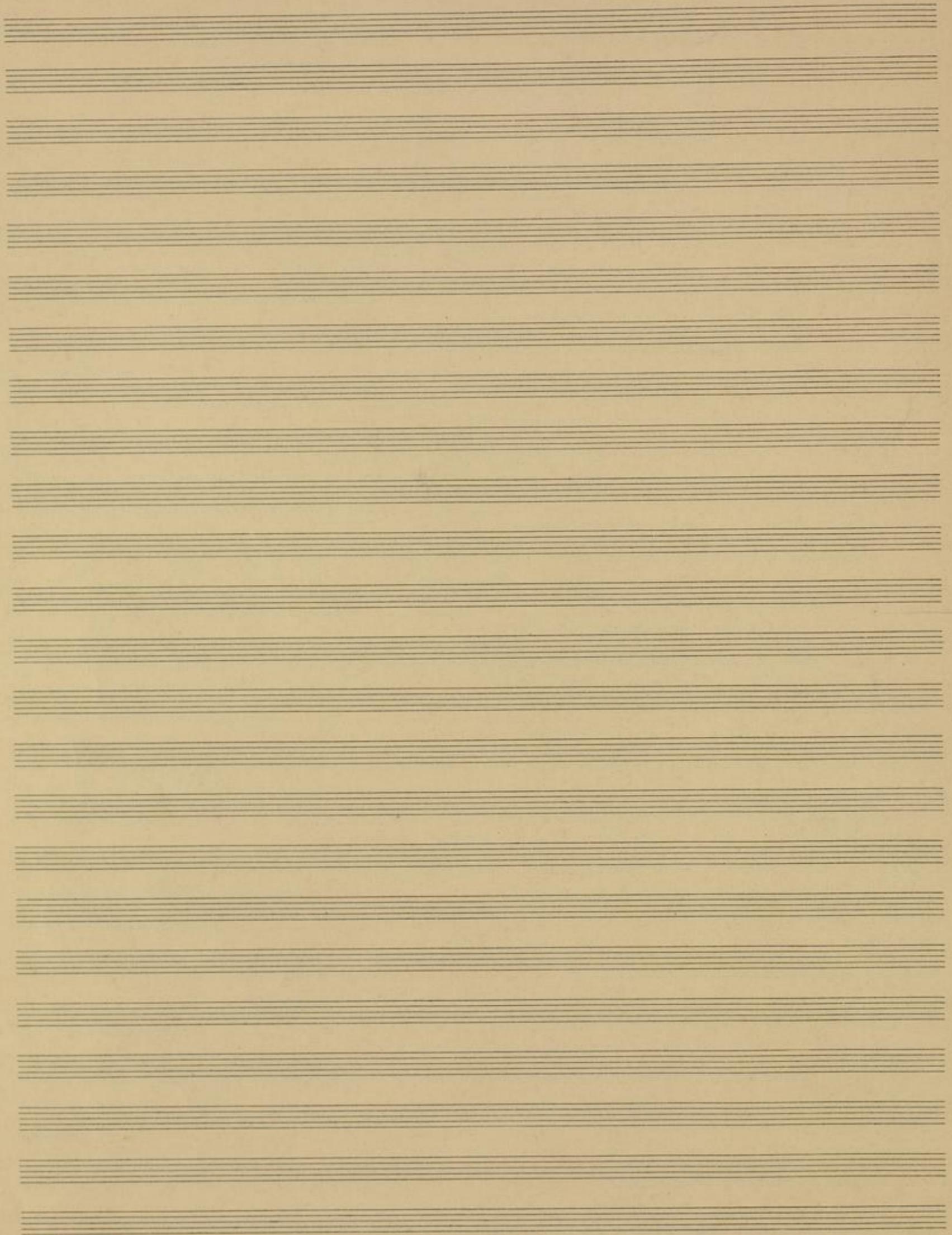
Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'ff'. The score is written in a cursive, handwritten style typical of 19th-century manuscripts.



C. A. KLEMM.  
A. N° 8.

The image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The page is numbered '13' in the top left corner. The notation is divided into two systems by a double bar line. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody is written on the first staff, with accompaniment on the second and third staves. The second system continues the piece with similar notation. The handwriting is in dark ink on aged paper.





# Freudlich langsam

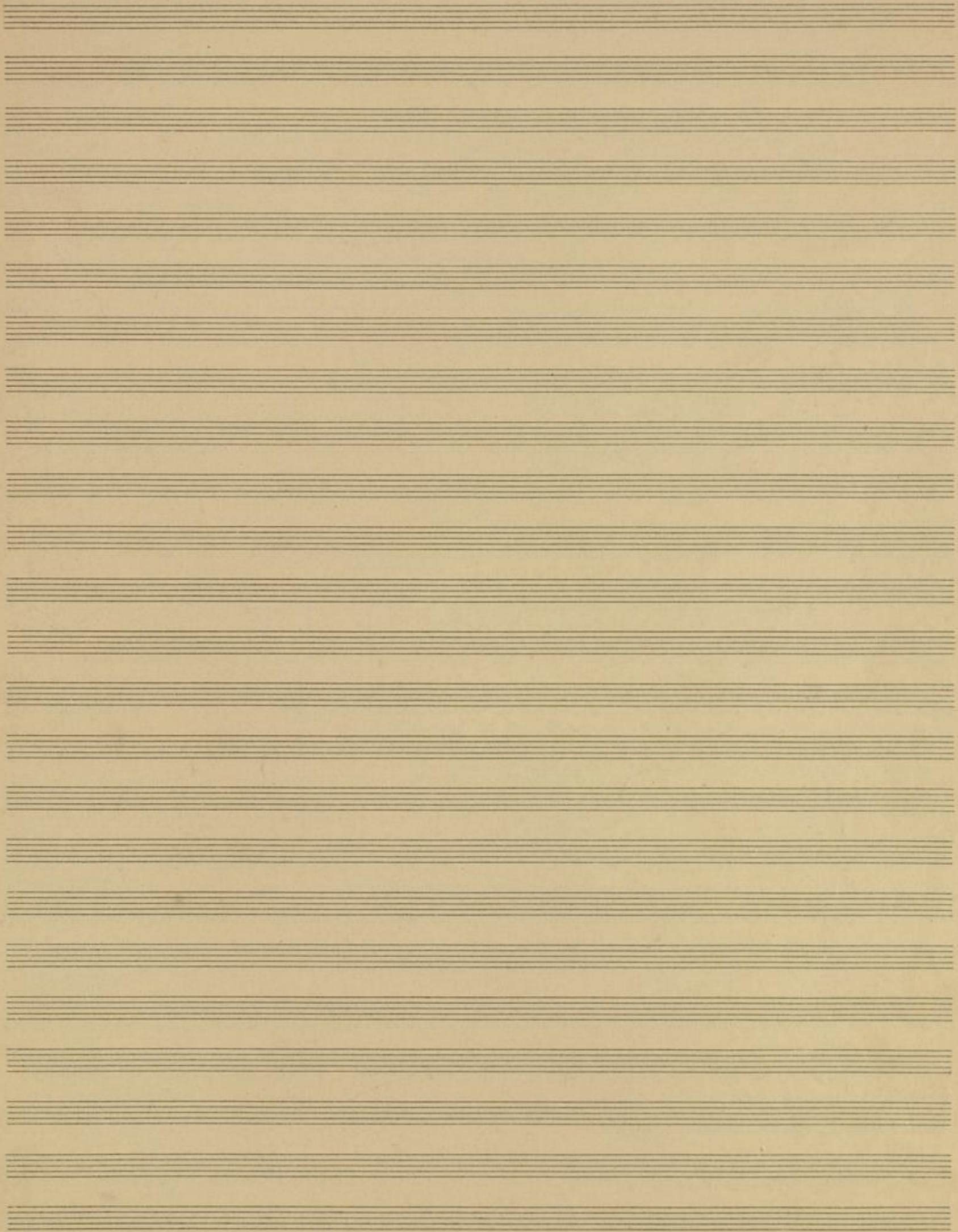
*Handwritten text in red ink at the top of the page, likely a title or subtitle.*

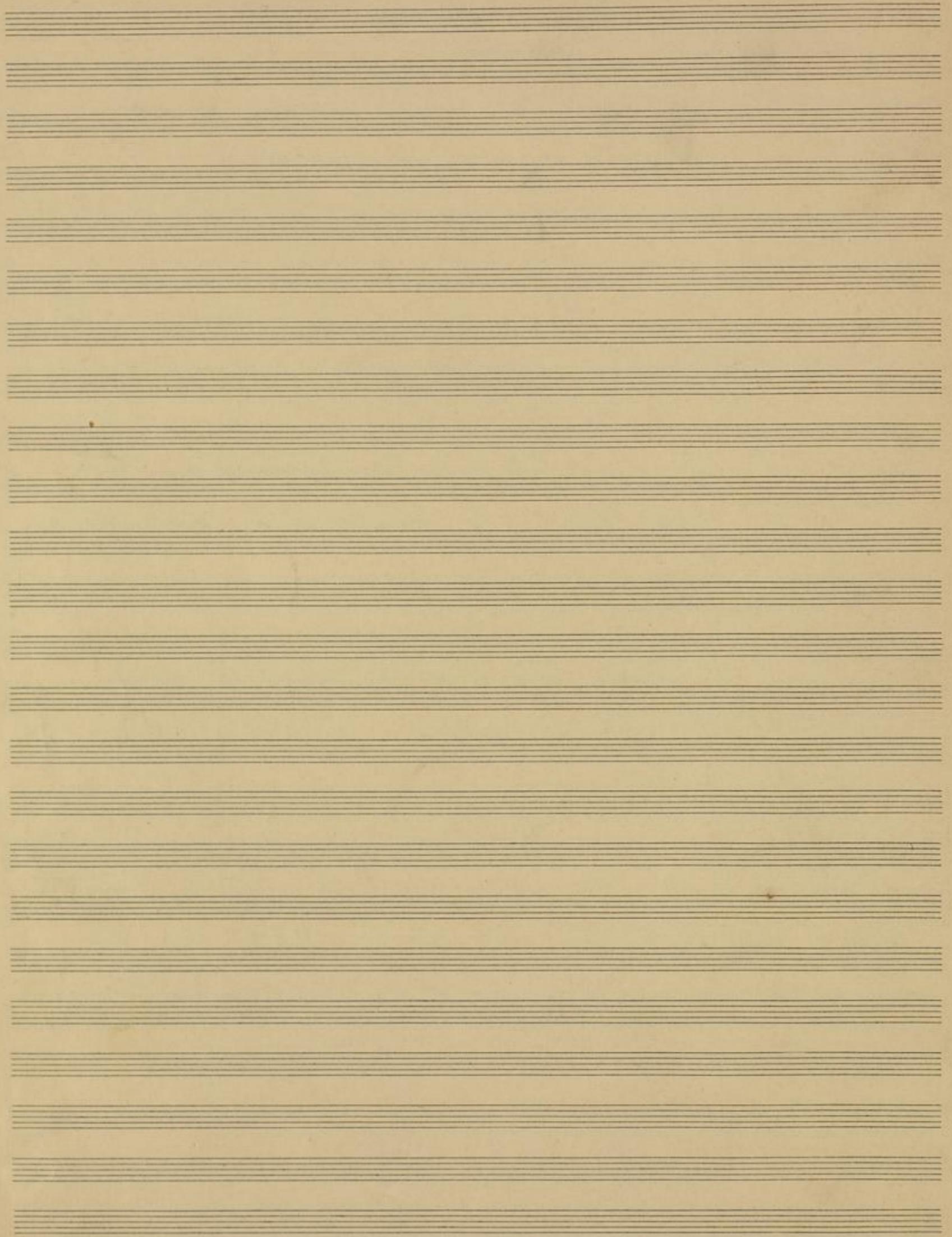
*Handwritten musical score for piano and orchestra. The score includes staves for Piano (P.), Violin I (Vcl. I.), Violin II (Vcl. II.), Viola (Vcl. III.), Cello (Vcl. IV.), Double Bass (Vcl. V.), and various woodwinds (Fl., Clar., Bassoon, Oboe, Horn, Trumpet). The music is written in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include p, pp, mp, and f. There are several annotations in red ink, including "Freudlich langsam" and "Handwritten text in red ink".*

*Freudlich, mit grosser Empfindung*









Lebhaft

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Lebhaft".

Key annotations and markings include:

- Flute:** *f*, *f*
- Bassoon:** *mf*, *pp*
- Violin I:** *mf*, *pp*, *mf*
- Violin II:** *pp*
- Viola:** *pp*
- Violoncello:** *mf*, *pp*, *mf*
- Double Bass:** *mf*, *pp*, *mf*

Performance instructions and dynamics include:

- sehr ungeduldig* (very impatient)
- mit innigem Ausdruck* (with intimate expression)
- Impulse*
- Karmonium*
- stark unruhig* (very restless)

The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout the piece.



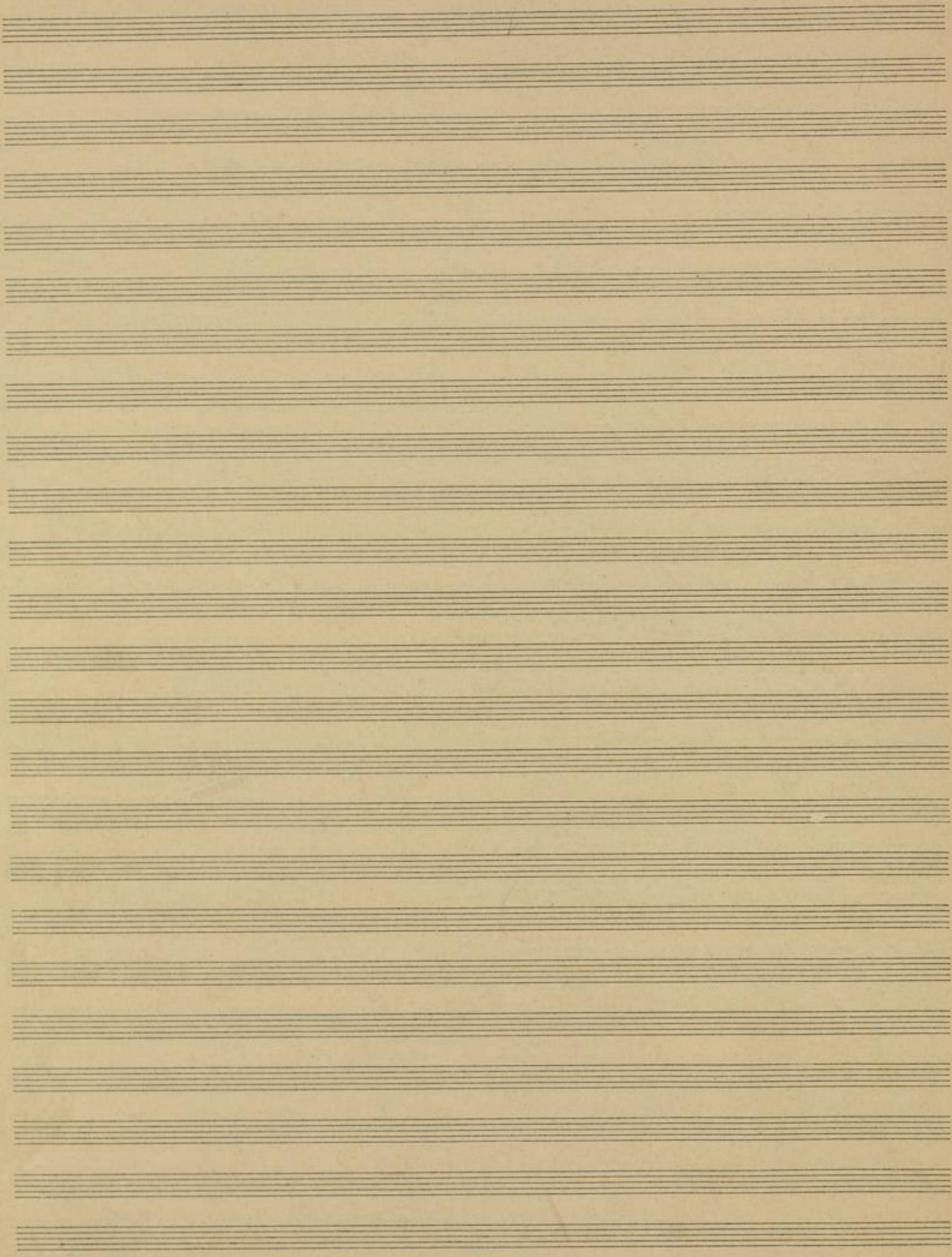
Ruhiges, jedoch flüssiges Tempo

ein wenig lebhafter

The musical score is written on 18 staves. The top section (staves 1-4) features a melodic line in the upper voice with a *mf* dynamic. The middle section (staves 5-10) includes a woodwind part with a *mp* dynamic and a string part with a *p* dynamic. The bottom section (staves 11-18) contains a complex rhythmic pattern, likely for a keyboard or percussion instrument, with various dynamics including *pp*, *p*, *mp*, and *f*. The score is annotated with performance directions such as *flüchtig* and *ruhig*.

ruhig





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves grouped by brackets. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



C. A. KLEMM.  
A. N<sup>os</sup>.

Handwritten musical score for the first system. It consists of approximately 10 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *ppp*. There are also some numerical markings like '4 1/2' and '110'.

Handwritten musical score for the second system. It continues the notation from the first system, with similar note values and dynamic markings. The notation is dense and includes many slurs and ties.

Vorb. auf