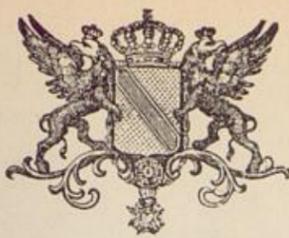


Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Theaterzettel. 1796-1939 1892

31.1.1892



Großherzogliches Hoftheater zu Karlsruhe.

Sonntag, den 31. Januar 1892.

Zweite Vorstellung außer Abonnement.

Rienzi, der Letzte der Tribunen.

Große tragische Oper in fünf Akten von Richard Wagner.

Regie: Herr Harlacher.

Personen:

Cola Rienzi, päpstlicher Notar	Herr Oberländer.
Irene, seine Schwester	Fräulein Mailhac.
Stefano Colonna	Herr Rebe.
Adriano, sein Sohn	Frau Reuß.
Paolo Orsini	Herr Plank.
Raimondo, päpstlicher Legat	Herr Sellen.
Baroncelli, } römische Bürger	Herr Guggenbühler.
Cecco del Vecchio, }	Herr W. Beyer.
Friedensbote	Fräulein Fritsch.
Der Herold Roms	Herr Denninger.
Gesandte von { den lombardischen Städten	Herr Schuhmann.
{ Neapel	Herr Benedict.
{ Baiern	Herr Kempf.
{ Böhmen	Herr Hallego.
{ Ungarn	Herr Ludwia.

Gefolge der Gesandten. Römische Nobili, Bürger und Bürgerinnen, Volk, Friedensboten, Priester und Mönche verschiedener Orden, Chorknaben, Herolde, Trabanten, Fechter, Tänzerinnen, Trompeter und Trommler, Senatoren, Fahnen- und Standartenträger u. s. w.

Rom, um die Mitte des 14. Jahrhunderts.

Im zweiten Akte Pantomime:

Lucretia's Tod.

Personen:

Lucretia	Frau Höcker.
Collatinus	Herr Bassermann.
Brutus	Herr Mark.
Tarquinius	Herr Höcker.
Freunde des Collatinus. Frauen der Lucretia. Gewaffnete des Tarquinius.	

Fechterspiele und Tänze im zweiten Akt arrangirt von Herrn Balletmeister Rathner.

Nach dem dritten Akte Pause.

Die Dichtung ist in der Macklot'schen Buchhandlung, Waldstr. 10 u. 12, und Abends im Vestibül zu haben.

Anfang: sechs Uhr. Ende: gegen halb elf Uhr.

Kasse-Öffnung: 5 Uhr.

Krank: Frau Schmidt.

Der freie Eintritt ist für heute aufgehoben.

Mittel-Preise:

Balkon = Fremdenloge I. Abth. 6 Mk. — Pz.	Balkon-Logen I. Abth. 5 Mk. — Pz.	Logen III. I. Abth. 2 Mk. 50 Pz.
II. " 5 Mk. — Pz.	II. " 4 Mk. — Pz.	Rangs II. " 2 Mk. — Pz.
Fremdenloge II. I. " 4 Mk. — Pz.	Parterre-Logen I. " 3 Mk. 50 Pz.	Balkon-Stehplatz . . 3 Mk. — Pz.
Rangs II. " 3 Mk. 50 Pz.	II. " 3 Mk. — Pz.	Parterre-Stehplatz . . 2 Mk. — Pz.
Parterre-Fremdenloge I. " 4 Mk. — Pz.	Sperrsitze II. " 3 Mk. — Pz.	III. Rang Seite . . 1 Mk. 20 Pz.
II. " 3 Mk. 50 Pz.	III. " 2 Mk. 50 Pz.	IV. Rang Mitte . . - 80 Pz.
Logen I. Rangs I. " 5 Mk. — Pz.	Logen II. Rangs I. " 3 Mk. — Pz.	IV. Rang Seite . . - 60 Pz.
II. " 4 Mk. — Pz.	II. " 2 Mk. 50 Pz.	

Damit an der Kasse durch Geldwechseln kein Aufenthalt entsteht, wird nur abgezähltes Geld angenommen.

Die geehrten Abonnenten können die Eintrittskarten auf ihre Plätze am Samstag den 30. Januar von 11 bis 12 Uhr für die gerade, von 12 bis 1 Uhr Mittags für die ungerade Tour zum Kassenpreis im Biletbureau in Empfang nehmen.

Der Biletverkauf findet am Tage der Vorstellung von 11—1 Uhr und an der Abendkasse, die Abgabe der auf Vormerkung reservirten Bilette nur von 3—4 Uhr Nachmittags des vorhergehenden Tages statt. Nur für Auswärtige werden vorgemerkte Bilette zur Abendkasse und zwar längstens bis 1/2 Stunde vor Anfang der Vorstellung zurückgelegt.

Vormerkungen wollen gefl. an das Vormerkbureau des Großh. Hoftheaters gerichtet werden, dasselbe ist mit Ausnahme der Sonn- und Feiertage täglich von 8—12 Uhr Vormittags und von 3—5 Uhr Nachmittags geöffnet.

Die auf Vormerkungen abgegebenen oder an der Tageskasse verkauften Bilette werden an der Abendkasse nicht mehr zurückgenommen.

Dienstag, den 2. Februar, I. Quartal, 18. Abonnements-Vorstellung.

Zum ersten Male wiederholt: Die Großstadtlust. Schwank in vier Akten von Oskar Blumenthal und Gustav Kadelburg.

Abgang der Eisenbahn-Züge nach der Vorstellung:

nach Ettlingen-Stadt und nach Nastatt-Dos-Baden	11 ⁰⁰	} nöthigenfalls erst 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung,
nach Durlach-Pforzheim	10 ²⁵	
nach Maxau-Landau-Neustadt	ab Hauptbahnhof 10 ¹⁷ , ab Mühlburgerthor 10 ²¹	
nach Graben-Schwezingen-Mannheim	ab Hauptbahnhof 9 ³⁰ , ab Mühlburgerthor 9 ³⁵	
nach Durlach-Bruchsal-Heidelberg-Mannheim	9 ²¹ und 2 ⁰²	
nach Durlach-Bruchsal-Bretten-Stuttgart	12 ¹⁰	
nach Durlach (Dampfbahn): 20 Minuten nach Beendigung der Vorstellung.		