

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

21 Vocal pieces - Mus. Hs. 1387

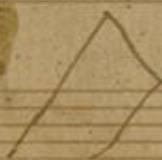
[S.l.], 1810-1840 (1810-1840)

urn:nbn:de:bsz:31-58715

Mus. Hs. 1387

11

13
9
14



1811

1^{re} Romance Musicale De Boeldieu

Andante

depuis que j'ai quitté ce lieu que tu

reux si cher à ma flamme. le repos ce fut de mes yeux

le trouble est entré dans mon âme. heureux qui

près de ses amours, dans la plaisir toute son jour, heu-

reux qui près de ses amours dans la plaisir toute son



2. C.

— Lorsque q' l'en d'au, mon trou, port
C'est ton nom que ma plume trace
je veux chanter: ton nom d'abord
Sur un, levez vote et se place
heureux &c.

3. C.

Calme — L'un d'un tendre Souvenir
je bécote mon impatience
l'Espoir d'un plus doux avenir
Calme sent le mouy de l'absence
heureux &c.

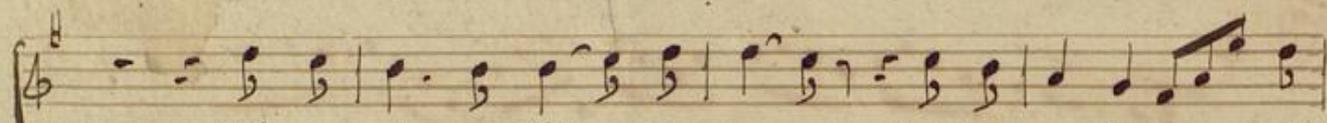
4. C.

j'ignorais jadis le bonheur
De toi j'appris a le connaître
bientôt l'amour dit a mon cœur
qu'on tu n'es pas, il ne peut être
heureux &c.

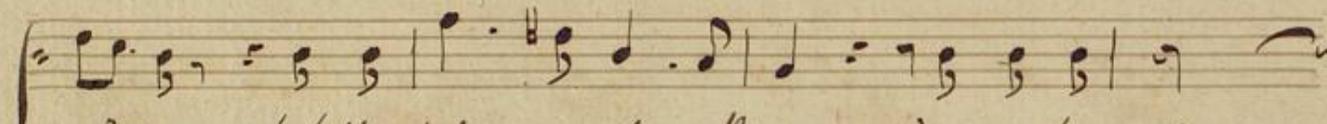
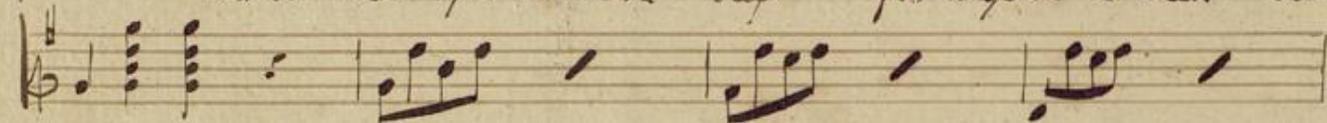
5. C.

Sois mon guide rassure moi
sur pied de ma constante amie
j'^{ai} l'amour entre elle et toi
De partager toute ma vie
heureux &c.

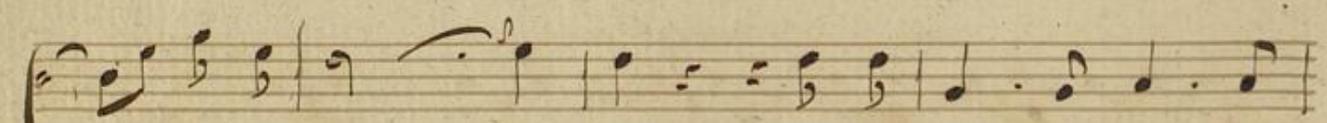
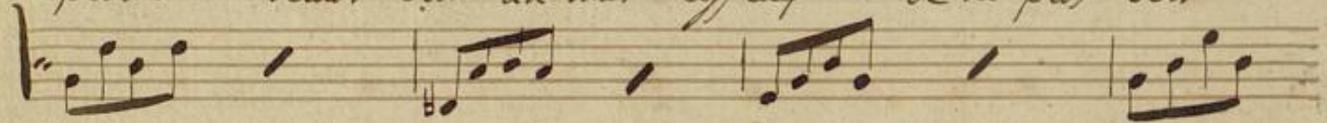
2. *Adieu*
Du même
Andante



S'il est vrai que d'être deus fut toujours le bien Su-



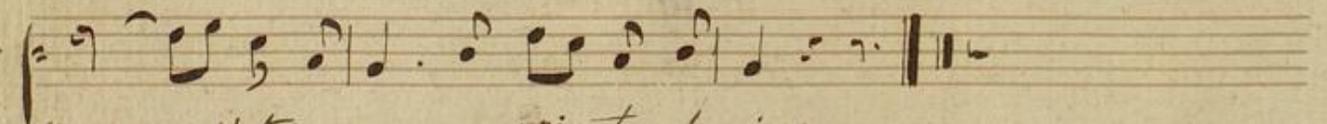
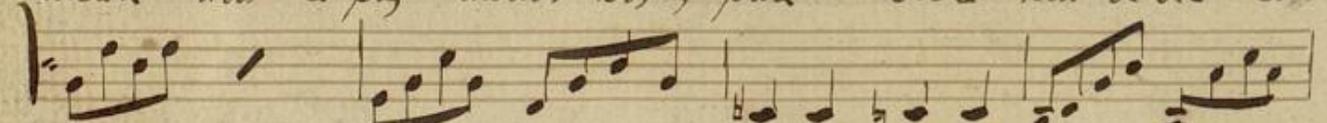
-pième belad! c'est un mal affreux de ne plus voir



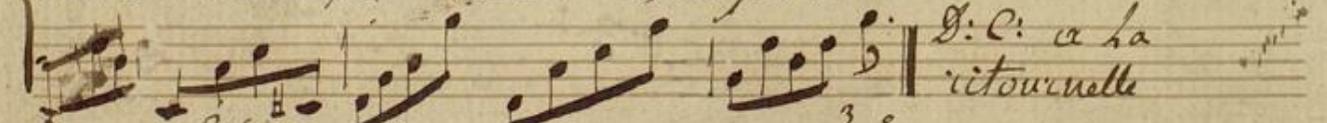
ce qu'on ai... me vivre loin de se a=



-mour n'est ce pas mourir tous les jours vivre loin de se a=



-mour n'est ce pas mourir tous les jours.



G. C. a la
ritournelle

1^{er} Chaque instant vient attirer
2^o la flamme qui vous devore
3^o et mille baisers encore
4^o on se rapelle un baiser
vivre loin d'e

la nuit endormant helas!
victime d'un doux mensonge
vous vous sentez dans se bien
le jour vient c'est un songe
vivre loin d'e

paroles de Florian

Andantino

pauvre jaunet. - te qui chantais si bien l'ari-

-ette triste et soulet. - te tu ne dis plus rien.

las! je soupi. - re loin de mon a. - mi.

ne sai rien dire a l'autre qu'a lui. *fin*

2.C.

triste fillette ne peut tu chanter l'ariette
crois moi jaunette, auvis un berger
le roi lui même aurait un refrain
Du jour qu'on aime on ne s'avisit plus } *fin*

allegro

vent brulant d'ara-bi-e a desleché leur

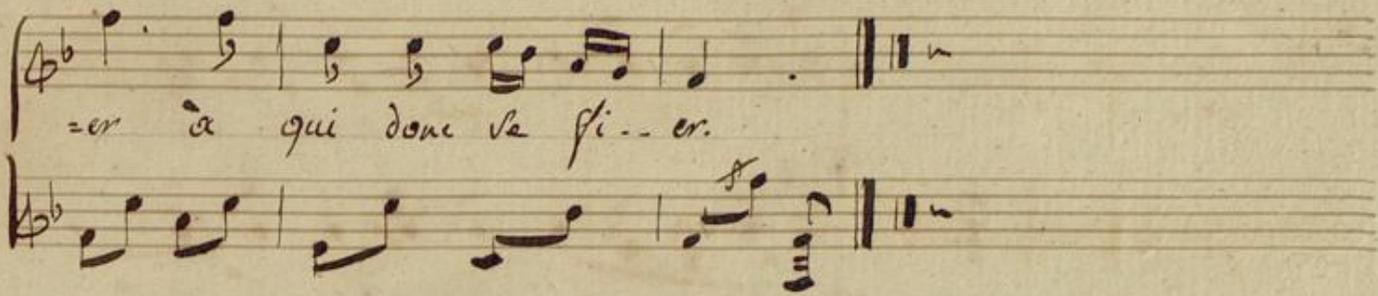
œur n'est plus en ge-or-gi-e bonne foi ni candeur

ne chanterent que la guer-re n'aiment que leur courcier ven-

-dent leur filles cheres à qui donc se fier ne chanterent

que la guerra n'aiment que leur courcier vendent leur filles

cheres à qui donc se fier à qui donc se fi-



2. C.

Talents En Italie

Sont doués aux humains
mais gout n'est pas venue
hasi n'est plus de romain
pinceaux et mélodie
doux charme pour lier
trompent un jour leur vie
à qui donc se fier 167

3. C.

En France pour la belle
plaisir toujours naissant
à mortels semblent près d'Elles
Zephyr si caressant
c'est souffle de soirée
frappant le blanc vesper
qui meurt dans la soirée
à qui donc se fier 167

4. C.

S'il existait sur terre
mortel berger ou roi
qui sans orgueil fut plaisir
et d'aimer fit sa loi
croyez à son de lire
doux veud va vous lier
mais demain faudra dire
à qui donc se fier 167

Canon à deux Voix

Entends tu la trompette guer-

Musique de Cherubini

D'un héros Suivons tous la ban-

Andante

-rie ... re Entends tu la trompette guer-rie ... re qui t'ap-

-rie ... re D'un héros Suivons tous la bannière ... re mar-

-pelle qui t'appelle qui t'appelle dans la Carrière

-chous marchons à la voix du de la guerre

comme nous quittons ces lieux à la belle en ter a Dieu

reppetons quittons ces lieux ces cris de ceux gene-reux

Handwritten musical score for a three-part setting of "C'en est fait". The score is written in G major and 4/4 time. It features three staves: a vocal line at the top, a soprano line in the middle, and a basso continuo line at the bottom. The lyrics are written below the vocal and soprano lines.

Dis c'en est fait oui je cede a ta Souz belli:
 oui c'en est fait c'en est fait oui je cede a ta Souz belli:

Handwritten musical score for a two-part setting of "C'en est fait". It features two staves, both marked with a forte dynamic (*quasi*). The notation includes notes and rests, with some measures ending in a double bar line and a cross symbol.

quasi
quasi

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page.

Pour toi Romance

Andantino.

ce que je desire et que j'aime c'est toujours

toi c'est toujours toi. pour mon ame le bien Suprê-

-me ce n'est que toi ce n'est que toi. Si j'ai de beaux jours dans la

vi... e ah! c'est par toi. et mes larmes qui les

=suyes c'est encor toi, c'est encor toi et mes

10.

larmes qui les Es-uye eest Encoz toi c'est En- cor

toi.

2.C.

Si je place ma confiance ce n'est qu'en toi
 Si je prend le con de constance ab: c'est de toi
 aux douz plaisir Si je me tiens c'est près de toi

Si je veuy Encoz longtemp. vivre c'est bien pour toi c'est bien pour toi

Si je veuy Encoz longtemp. vivre c'est bien pour toi c'est bien pour toi

3.C.

quel autre objet pourrait me plaire
 autant que toi (B.)

l'air ama vie est necessaire
 bien moins que toi (B.)

je sens trop que mon existence
 est toute à toi

avec toi tout est jouissance
 et rien sans toi et rien sans toi } 6.17

111

Romance de guitare

Andante

pour mieux te prouver mon amour ô

ma fi-dè-le a-mi-e je voudrais même en ce jour donner jus-

=qu'a ma vi-... e. oui je voudrais

ô ma fi-dè-le a-mi-e pour mieux te prouver

mon amour donner jusqu'a ma vi-e dou-

12

=ner donner jusqu'à ma vi... e

2.C.

quand pour toi je vois m'immoler
 Dans ma douleur affreuse
 ce qui peut me consoler
 c'est de te voir heureuse
 Dans ma douleur (bis) affreuse
 ce qui peut me consoler
 c'est de te voir heureuse
 c'est de pouvoir te rendre heureuse

3.C.

ne sachant pas quel sort m'attend
 Dans ce moment funeste
 ah! D'un coup en te quittant
 ton cœur hélas! me reste
 en ce moment (bis) funeste
 ah! ma gulua'ce en te quittant
 ton cœur au moins, me reste
 ton cœur au moins, ton cœur me reste

L'arrivée du troubadour. paroles de Baur. musique de Serjoux.

Maestoso

du beau

ciel de l'occi - ta - ni - e, le troubadour vient en ces

lieux. des combats et de l'harmonie - e disputer le

pris glo - ri - eux. ou m'a dit que sur cette terre fleuris -

saint pour le troubadour de palmes aux champs de la

14

guerre, de, mirthe, aux champs de l'amour. de, palmes aux

champs de la guerre, de, mirthes aux champs de l'amour.

gato

2. C.

On m'a dit qu'on a la gloire
 formait souvent ces nœuds-cheris
 il faut donc chercher la victoire
 puisque l'amour en est le prix
 Si des beaux jeux dans la carrière
 encourageait le troubadour
 il pourrait franchir la barrière }
 que la gloire oppose à l'amour. }₆₂

Zephyr | Zephyr heureux modèle... le d'un air
Allegro.

ma aimable légè- - reté accours à ma voix qui t'ap-
 pelle.

est-tu pas ma divi- - nité? re

Zephyr heureux modèle... le d'une aimable légè- re-
 té.

est-tu voltiges de fleur en fleur pour

en dérober la beauté de même j'apporte au
 de 20 les fleurs

belles qu'un homi -- ge tres passager. La-
 -mour porte - roit il de voir si ce n'estait pour volter
 - ger si ce n'estait pour volter - ger. G.C.

2. C.

quel homme assez indifferant
 pourroit ne pas etre inconstant
 lorsqu'une belle qui soupire
 de son amouruse langueure
 par ses beaux yeux semble lui dire
 pour moi n'avez vous pas un coeur? (Fin)



parols de M^r. Bateau b'icant

Les souvenirs
D'un Emigré

Combien j'ai dou - ce Sou - - ve -

Andantino.

= nance du joli lieu de ma naissan - ce

ma sœur qu'il s - - tait beauz es jours de fran - ce

ô mon pa - ys sois mes amours toujours.

2. C.
te Souvient il de cette amie
tendre Compagne de ma vie
deux lys bois En cueillant
la fleur jolie
belène appuyait sur mon cœur
son cœur

3. C.
te Souvient il du lac tranquille
qu'Effleurait l'hiso udelle ay il
Du vent qui courbait le roseau
mobile
et du soleil couchant sur l'eau
si beau.

4. C.
te Souvient il ma sœur Encore
Du chateau que baignait la dore
et de cette tant vilite tour
du more
ou l'airain soune le retour
Du jour

5. C.
ô qui me rendra mon belène
et ma cabane et mon vieux chène
leur souvenirs fait tous les jours
ma peine
mon pays sera mes amours
toujours

allegretto *Des misteres d'Ysa*

Soyez

Seu-si-ble seu-li-ble a vo peins laissez lai-

sez vous la li-ber-te non non ce n'est

pas pour la beaute que sont faites les

chais-nes laissez vous la li-ber-te.

une Caresse

Allegretto pour l'ami:

-mer le Sen. timent, rien n'est plus sur qu'une Care--se. douce ca-

-resse est un aimant pour l'amitie pour la tendres--se. dans l'en-

-fance et dans l'age mur, même jusqu' dans la vieillesse si le cœur

goute un plaisir pur, il est l'effet d'une Care--se il est l'Ef-

fet d'une Care--se.

Les frères caressent leurs sœurs
 la fille caresse sa mère
 le zéphir caresse les fleurs
 * dorilas caresse glisore
 voyez les ramiers dans les bois
 s'aimer se caresser sans cesse
 partout l'amour dicte sa loi
 dans l'univers tout se caresse

3. C.

quelque fois de soupçon jaloux
 trouble le pais du ménage
 et pouvoit des époux
 s'élever un sombre nuage
 l'ouage avant la fin du jour
 est dissipé par la tendresse
 et la Coëre de l'amour
 s'appaise par une Coëse



4. C.

Dans un plaisir dans un amour
 d'anacreon suivons les traces
 comme lui culturons toujours
 baccrus, ses mutes et les graces
 du temps qui quit sachons jouir
 bonheur d'aimer passe richesse
 jusqu'à notre dernier soupir
 rendons la esse pour la esse.

L'incoustante *audantino*

Étais aimé de gente ber... geret... te

jamais amour ne fut égal au mien *belas! pour=*

qui pourquoi si douc lieu n'eut-il qu'el'at

et dure... e de fleurette.

2. C.

bien que Coquette elle était si jolie
 qu'en la voyant on se laissait charmer
 amour amour ne puis cesser d'aimer
 rend-moi son veur ou fais que je l'abbie

3. C.

tant que vivrai me disoit l'infidelle
 ne cesserai de t'aimer tendrement
 belas! pourquoi si perfide serment
 put-il sortir d'une bouche si belle

De l'isle de Calipse

naufique De Boeldieu

Andante

à deux voix unobute
Écoutez mes récits touchants *Écou-*
tez *Écoutez* *Écoutez mes récits touchants.*
more.

thaleargua

1. c. *Simple berger j'étais dans l'esclava - - - ge*
terno - - si ris par ses divins accents.
me fit couvai - tuence de fort sauva - ge de l'aye

Don't the pleasure innocent. plaignez un fil qui

cherche en vain son père jouet de flots et des rigueur du

Sort. a deux voix au louté puisse de dieux s'apaiser la Colère

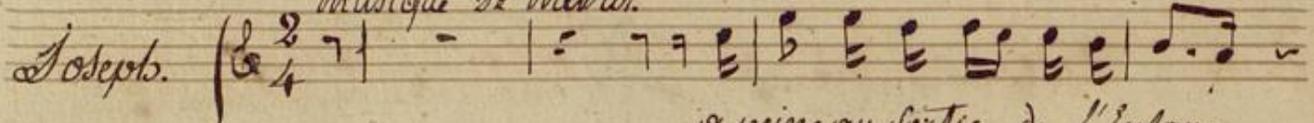
puisse leur main le ramener au port.

2.C.
*Las! Sosotris trop tôt perdit la vie
 après avoir terminé mon exil
 bientôt je vois l'heureuse patrie
 en m'Éloignant de, riches bords d'un il
 plaignez un fil. qui cherche en vain son père
 jouet de flots et de rigueur du sort
 puisse &c.*

3.C.
*fil de minas pour mon humble patrie
 je refusai le sceptre et votre amour
 mais le malheur qui menacent ma vie
 m'ottent l'Espoir de la revoir un jour
 plaignez un fil. qui cherche en vain son père
 jouet de flots et de rigueur du sort
 puisse &c.*

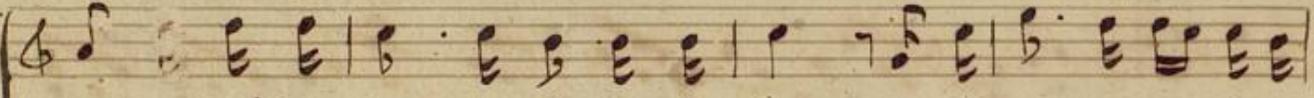
musique De Mebul.

+

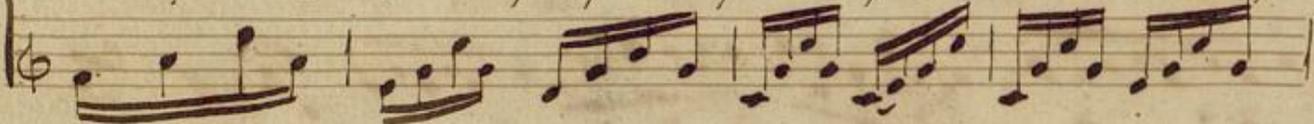
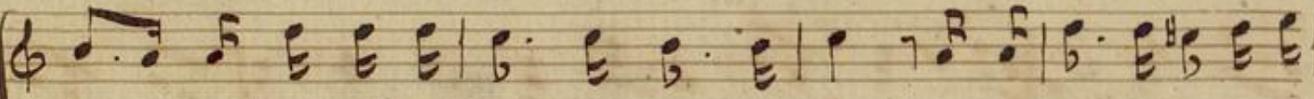
Joseph. 

a peine au sortir de l'usau:

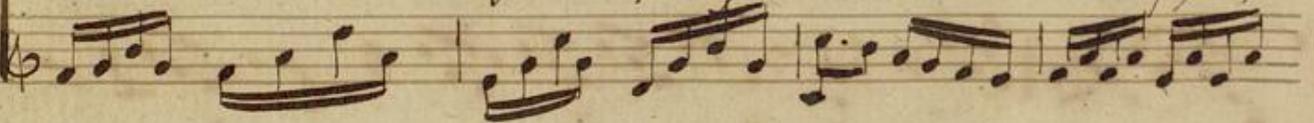
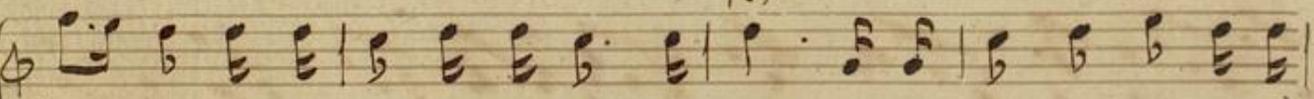
andante 



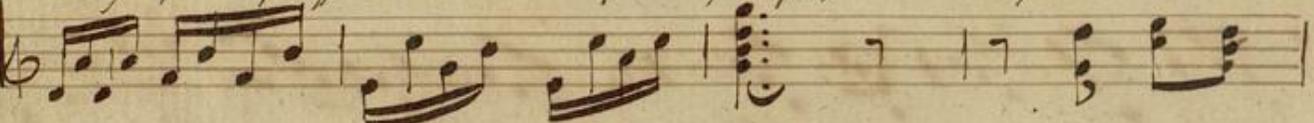
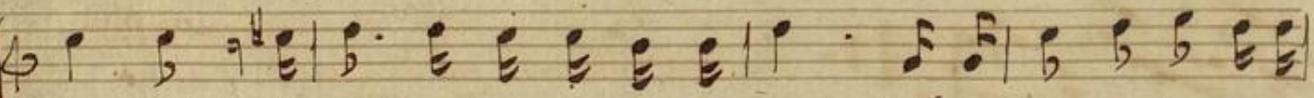
= ce quatorze ans au plus, je comptai. je suivis avec confi:

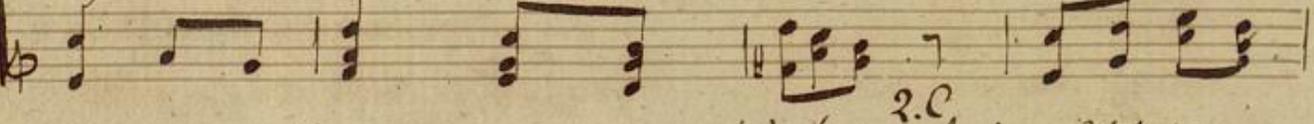
= au... ce de mechant freres que j'aimais. dans Sichem au grand statu:

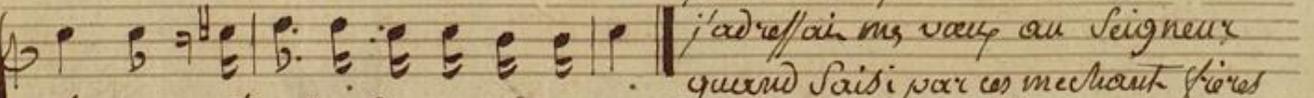
= rage, non-paision de nombreux troupeaux, j'etai simple comme un ~~let~~

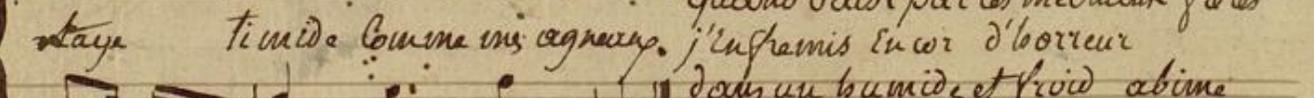
stays timide de comme un agneau, j'etai simple comme un agner



pres de trois palmiers solitaires

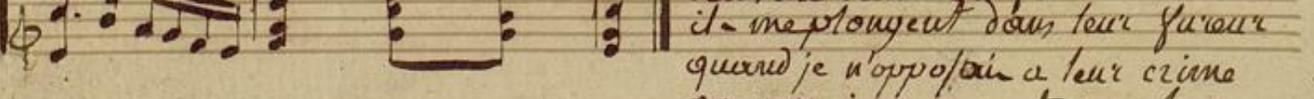


j'adressai mes vœux au Seigneur quand j'ai par ces mechant freres



stays timide comme un agneau. j'usframis en cor d'horreur

dans un humid, et froid abime



ils me plongent dans leur fureur

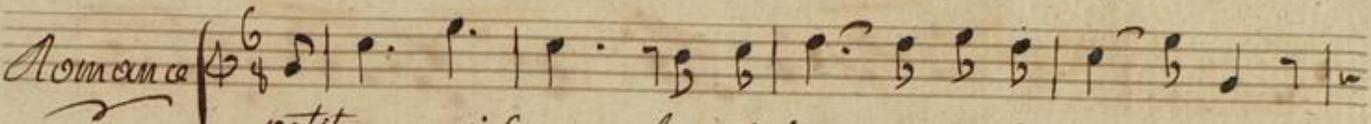
quand je n'opposai a leur crime que mon innocence et mes pleurs

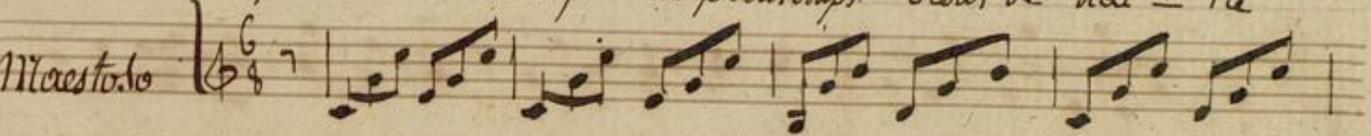
bela pri de quitter la vie
aujourd'hui je fu enfin rendu
a de, marchand de l'arabie
comme un esclave il m'ont rendu

3.C.

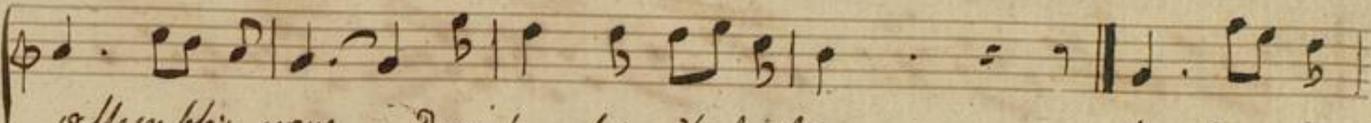
tandis que du pris de leur fiere
ils comptent lor qu'ils partageront
bela, moi je pleurerai mon pere
et les infortunés qui me vendront.

T

Allegretto 

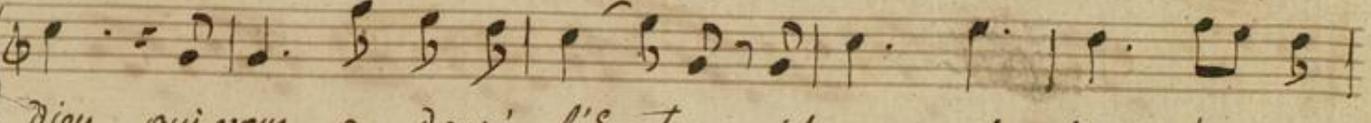
Moderato 

petit oiseau le printemps vient de naître



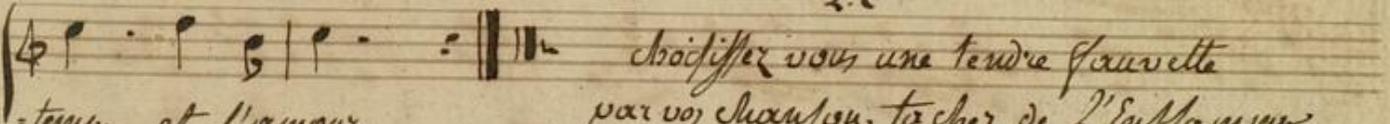
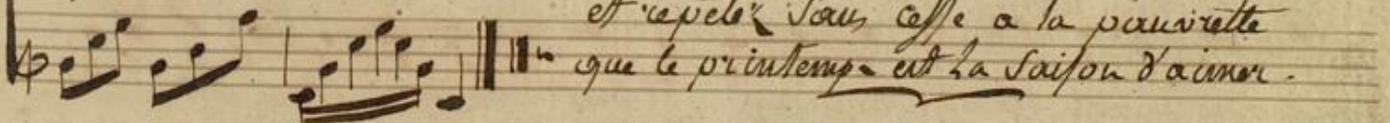

assemblez vous dans le bois d'alentour.

Chanter le




Dieu qui vous a donné l'été oiseau Chanter le prin-

2.C

-temp. et l'amour.

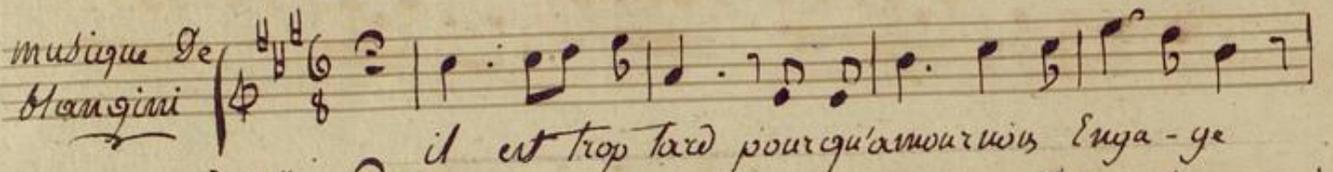
Choisissez vous une tendre fleur
par vos chansons, tachez de l'effamer
et repetez sans cesse a la pauvre
que le printemps est la saison d'aimer.

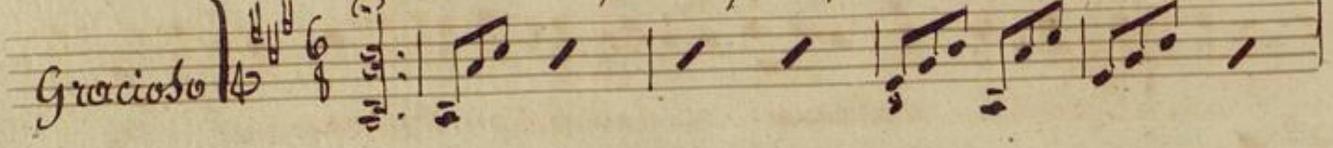
3.C.

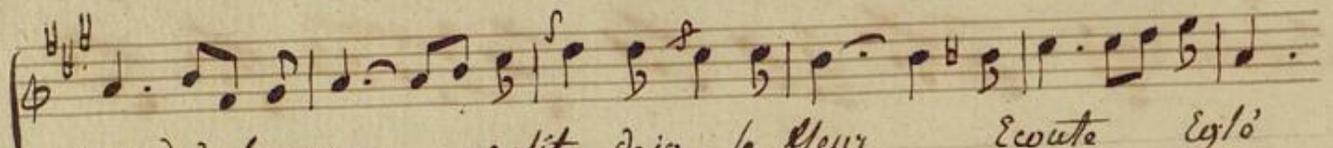
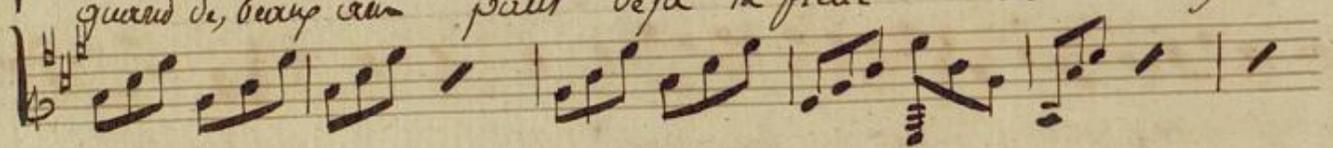
4.C.

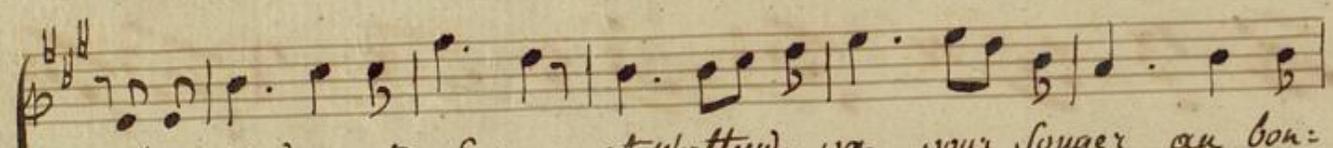
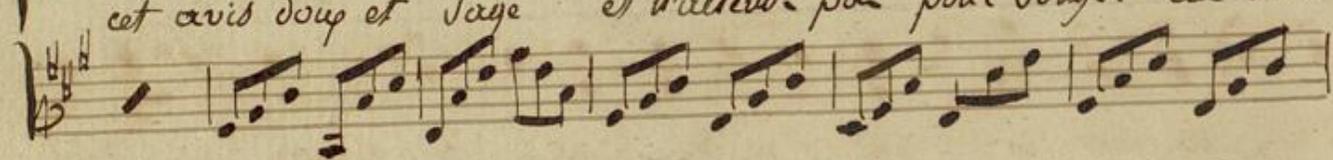
Si vous surprenez Soyez toujours fidèle
En voltigeant on s'échappe au bonheur
petit oiseau, dans vos ardeurs nouvelles
n'oubliez pas que vous n'avez qu'un
cœur.

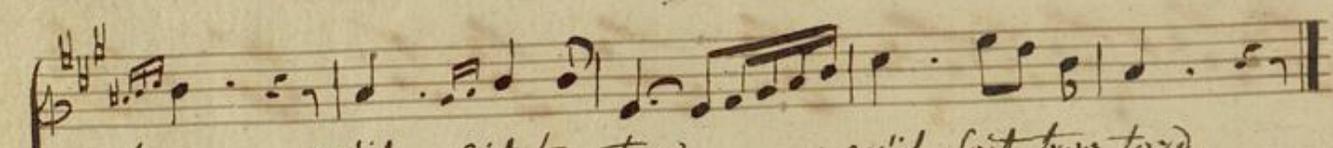
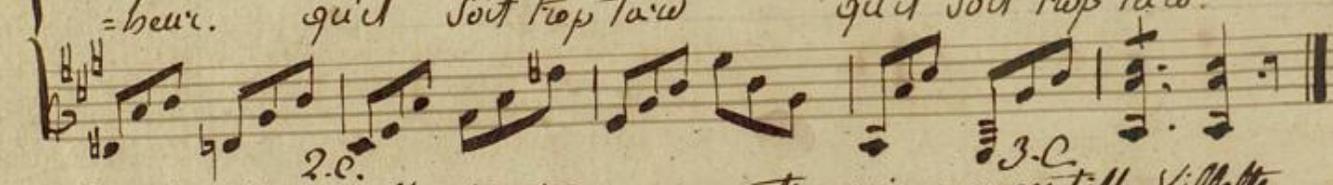
a chaque instant benissez votre chaine
surtez le dieu qui comble vos desirs
oiseau, surtez le dieu qui vous ramène
le doux printemps, les fleurs et les
plaisirs

musique de
 Mangini  il est trop tard pour qu'amour nous Engage

Gracioso 

 quand de, beaux yeux palit deja la fleur Ecoute Eglé


 cet avis doux et sage et n'attend pas pour songer au bon-


 =heur. qu'il soit trop tard qu'il soit trop tard.


2.C. 3.C.
 De mille traits brillante a ton aurore retiens ceci, pour gentille fillette
 au tendre amour ouvre ton jeune cœur il n'est Eglé qu'une heureuse Saison
 tu le voudrais et tu n'oses encore quand est passé jol' temps d'amour ette
 crains son courroux s'il se rend ton a des soupçons l'infant malin repou
 vainqueur
 un peu plus tard. (bis) A.C.
 it est trop tard (bis)

les de rigueur d'une beauté rebelle
 lorsque l'amour commence a s'envoler
 c'est pour jamais qu'il fuit a tire d'aile
 on le regrette souvent le rappeler
 it est trop tard. (bis)

Melancolie
d'Amour *Andantino.*

vous qui sur les montagnes en gardant vos troupeaux faites dans

vos Campagnes resouner vos pipeaux de triste pas-tourelle res-

pectez la douleur allez allez loin d'Elle chantez votre bon-

2. C.

L'Amour cause mes larmes vous chantez se, douleur
heure.
D. C. alla
ritournelle

3. C.	4. C.	5. C.
pu, de tant doucement passer de jours serais rien point ne porte l'ivo avo, heureux de tous sans ma douleur amère ne saurais exister et mon cœur la préfère au plaisir de chanter	dans la mélancolie se souvient ma douleur rien ne doit de la vie la chasser de mon cœur pour un berger fidèle il est doux de souffrir et ma peine cruelle m'offre au moins de plaisir	belui je fus heureux je chanterais comme vous mon souffrance amoureuse m'ôte un plaisir si doux l'cho de ma tendresse repete. le plaisir l'cho de ma tristesse redira le soupçon

La Sentinelle ♩ ♩

M. de marche ♩ ♩

♩ ♩

♩ ♩

♩ ♩
l'este de nuit dans son paisible état

♩ ♩

♩ ♩
lançait son feu sur les tentes de France, non loin du

♩ ♩

♩ ♩
camp un jeune et beau soldat ainsi sur un appui sur sa lan-

♩ ♩

♩ ♩
= ce. allez venez repairez joyeux allez venez

♩ ♩

deux ma patrie ditte que je veille en ce lieu ditte que je veille en ces

lieu pour la gloire et pour mon ami ditte que je veille en ces

lieu ditte que je veille en ce lieu pour la gloire et pour mon ami

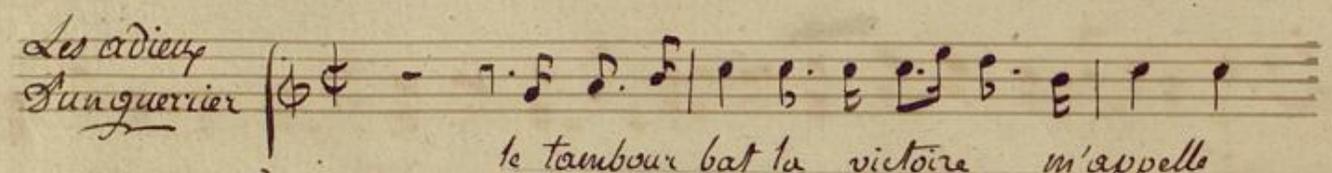
pour mon ami

2.C.

3.C.

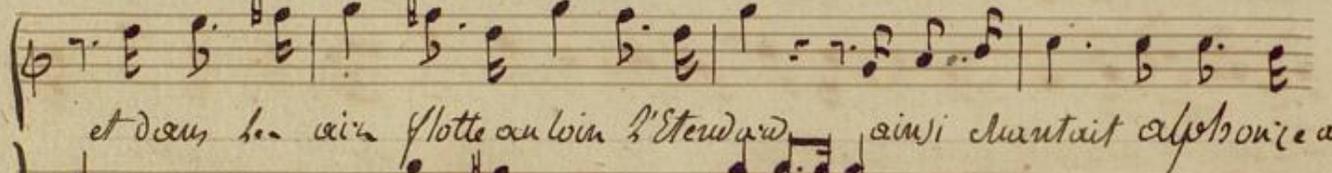
à la fleur du feu de l'ennemi
 la sentinelle est placée en silence
 mais le français pour abayer la nuit
 chavite appuyé sur le fer de salance
 allez volez zephir joyeux
 portez mes adieux vers ma patrie
 ditte que je veille en ce lieu
 pour la gloire et pour mon ami

l'estre du jour ramène le combat
 de main il faut signaler sa vaillance
 dans la victoire on trouve le trepan
 mais si je meurs à côté de ma lance
 allez en vol joyeux zephir
 allez volez dans ma patrie
 dire que mon dernier soupir
 fut pour la gloire et mon ami.

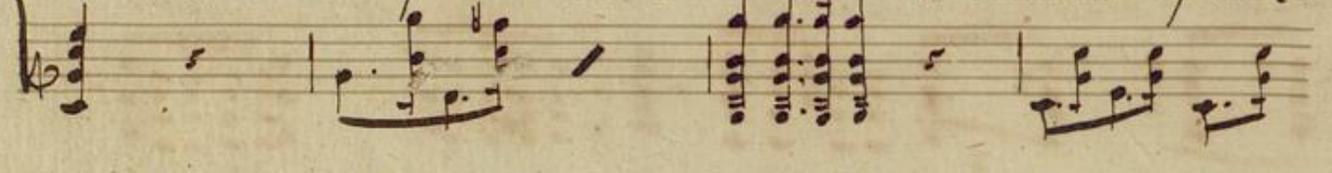
Les adieux
Sanguerrier 

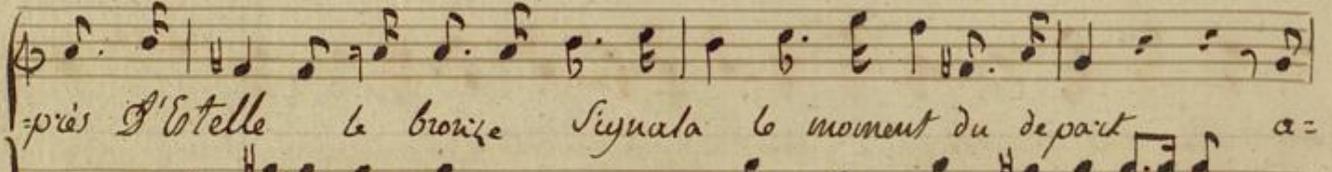
le tambour bat la victoire m'appelle

Mozestoso 

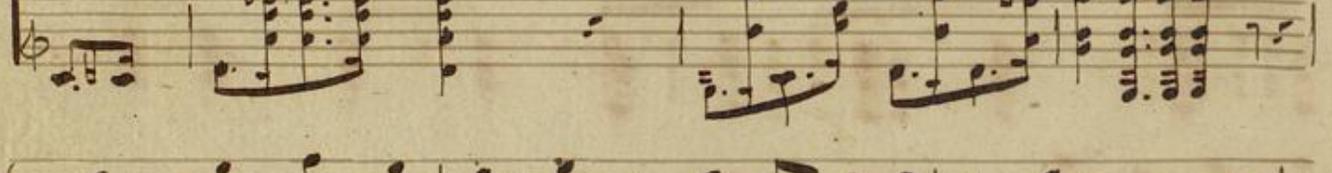


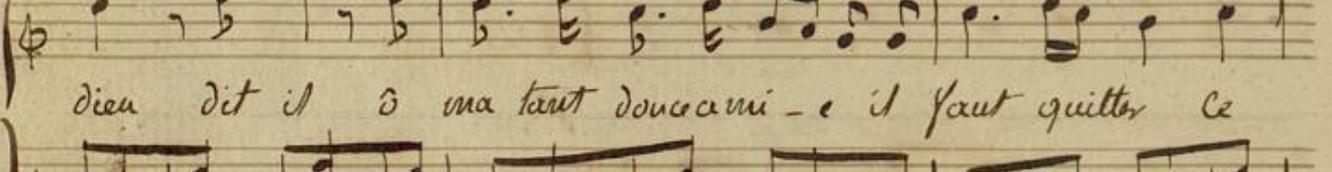
et dans les airs flotte au loin l'Étendard ainsi s'avantait Alphonse an-



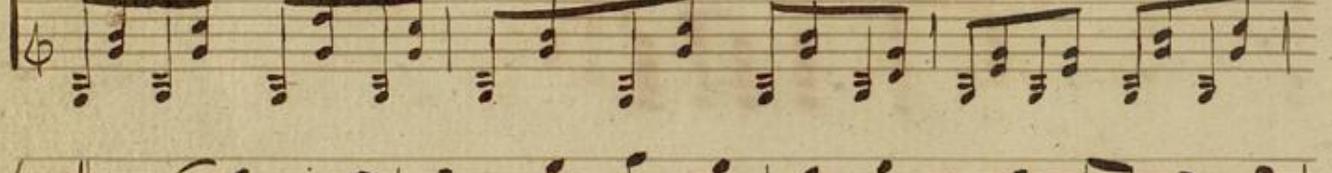


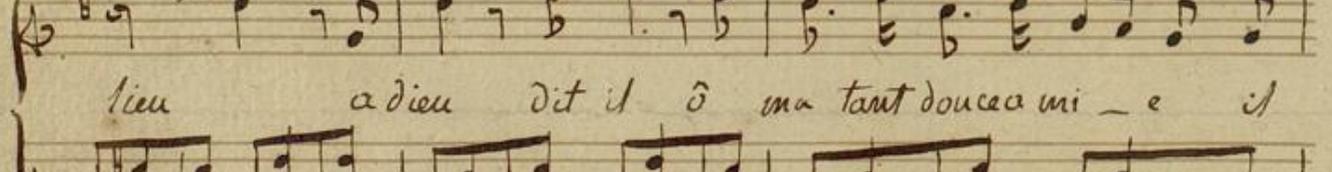
près d'Estelle la bronze signala le moment du départ a-



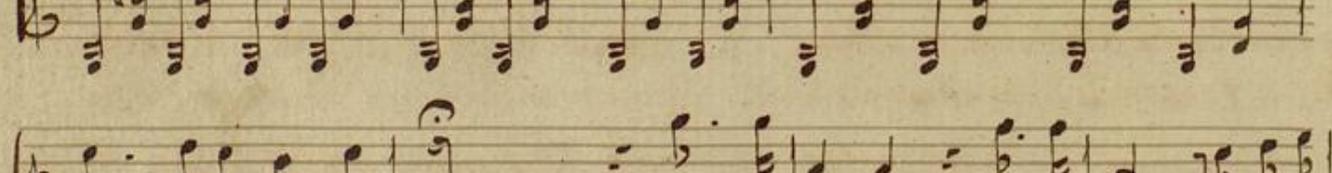


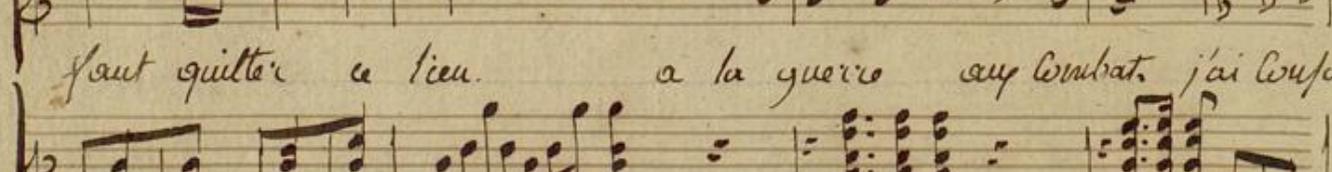
dieu dit il ô ma tant douce ami - e il faut quitter ce



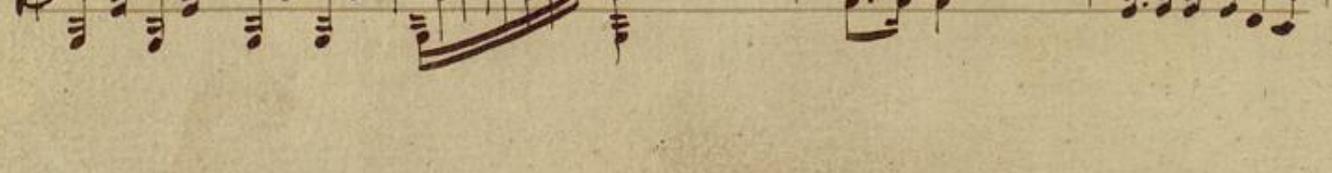


lieu adieu dit il ô ma tant douce ami - e il

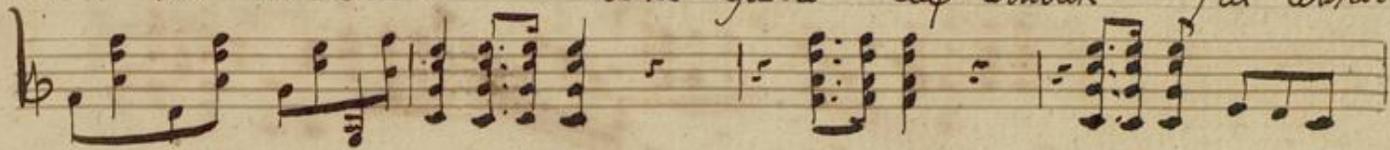




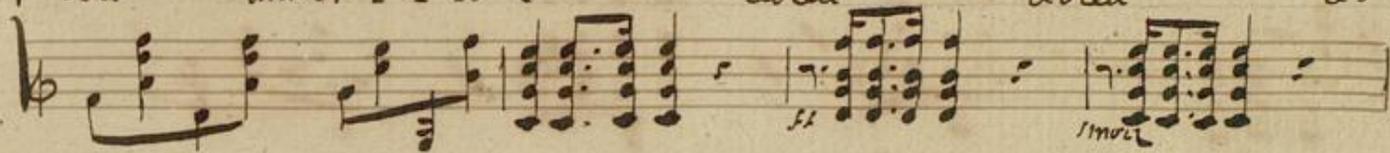
faut quitter ce lieu. a la guerre aux combats j'ai couru



31
-cè ma vi - - - e à la guerre aux combats j'ai coura-



-cè ma vi - - - e adieu adieu a =



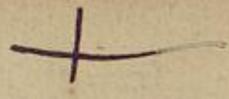
-dieu a - - dieu.



2. P.
prends ce baiser et cache moi tes larmes
j'entends la voix de nos vaillants soldats
ivre de gloire Alphonse vole aux armes
orne de cette écharpe il ~~est~~ brave le troyen
Estelle adieu laisse moi mon amie
il faut quitter le lieu
à la guerre L. C.

3. C.

va cache moi le bord de la durance
me reverront déposer à tes pieds
gaye d'honneur, d'amour et d'esperance
mon amante unira les vœux aux laurier
pour rendre heureuse à jamais mon amie
j'habiterai le lieu
à la guerre aux combats je dirai pour la vie
adieu adieu adieu adieu



Permetts moi *musique de Lamparelly*

Andantino

tu le veus donc ô peine être me il faut ob-

-ir malgré moi. quoi Louise ce n'est même je ne doi-

plus songer à toi mais l'auré ma douce a-

-mie est la Compagne de l'amour ah! si tu

veus que je t'oublie permetts moi d'attendre le jour

ab! Si tu veus que je t'oublie permets moi d'attendre le
 jour, permets moi d'attendre le jour.

2.C.

Le jour arumpais l'aurore
 mais vois si je suis malheureux
 une rose qui vient d'elore
 soudain te rappelle a mes yeus
 belay! dans auxque fleur jolie
 il me semble toujours te voir
 ab! Si tu veus que je t'oublie
 permets moi d'attendre le jour Soir

3.C.

Le Soir reveur et Solitaire
 je m' enfonce dans un vallon
 mais mon veur ne saurait se taire
 et j'entend repeter ton nom
 je ne s'ai par quelle magie
 l'Echo sans cesse le redit
 ab! Si tu veus que je t'oublie
 permets moi d'attendre la nuit

4.C.

La nuit vient fermer ma paupiere
 bientot dans un souge Enchanteur
 il me semble ô douce chimere
 que je te tiens contre mon ceur
 de t'obier ma tendre amie
 tu vois que je m'efforce en vain
 ab! Si tu veus que je t'oublie
 permets moi d'attendre demain

5.C.

mais demain auaitra l'aurore
 la rose surmira ta yeus
 je t'entendrais nommer encore
 par un Echo misterieux
 et comme les jours dans la vie
 sont toux semblables pour leur cour
 ab! Si tu veus que je t'oublie
 permets moi d'attendre toujours

Taurès Copiste.

o quiqu

Ge stait ma rax

Handwritten musical notation on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The notation consists of a single melodic line with various note values and rests. The second staff ends with the word "Fin" and the year "1695". The fifth staff concludes with a double bar line and the initials "D.C.".