

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

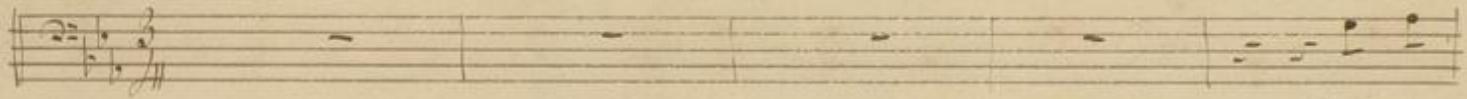
3 Lieder - Mus. Hs. 1366,4-6

Lachner, Vinzenz

[S.l.], 1874 (1874c)

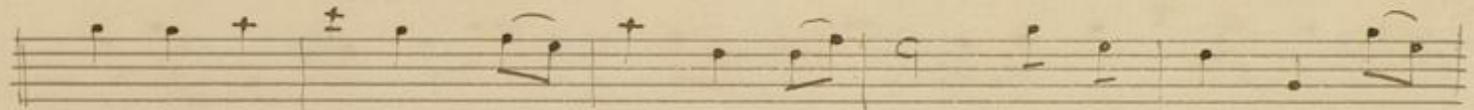
urn:nbn:de:bsz:31-59020

Der Luthers Polka in Frankfurt Joh. v. W. Storz

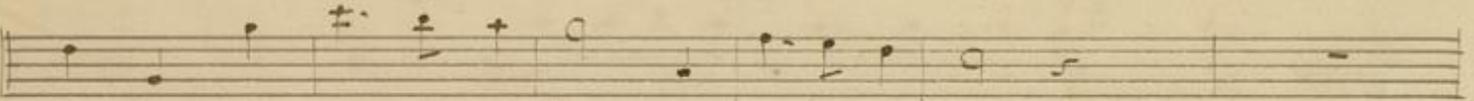


Gmüthlich

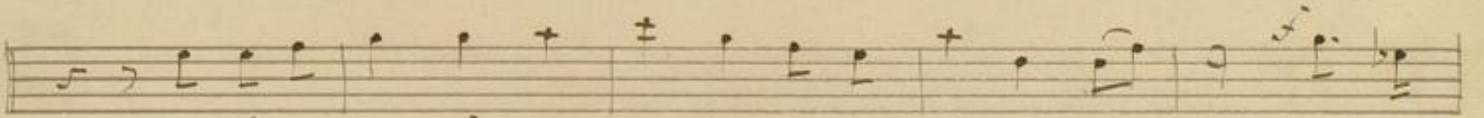
Musik



Ich ist xxxxxxxx, xxxxxx mir ein Kind, daß ich kein nicht zu =



weiß hab, mein fünfziges Kind, mein fünfziges Kind



Was kann Zeit, Kind, zu danken an dein Mühen, so voll, sein im



labiaffor
Donner der Pfaffen ringt Auerat der Fei. *Altra*

labiaffor
mf riten. > cresc.
ped.
zurückfallend *ff* *molto*

früher ist Frieden und der Welt ist aufgehoben, flinget der die, flinget

zurückfallend *8^{va}* *mf*

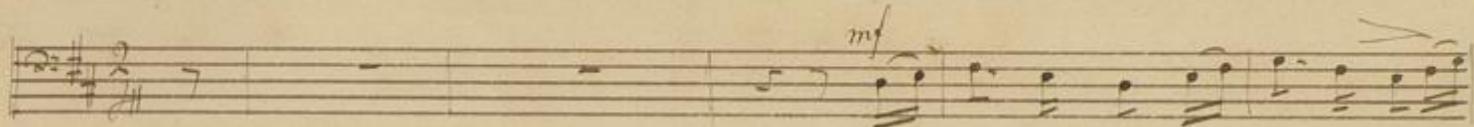
bravura *ritard*
zu die mein Lufz mir vor und, mein Lufz mir vor und.

8^{va} *bravura* *ritard* *Tempo*

Empty musical staff

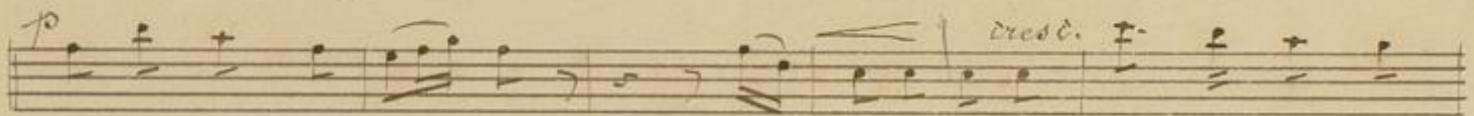
sempre dimin.

Morgen Tag ist vor =
 yungun, sag mir ein Lied, daß ich dich nicht vergesse, du süßes
 Kind, mein süßes Kind. Und deine Zeit, Kind, zu
 danken an dein Mündlein so oft, wenn im Sonnen der Pflanzten ringe
 labst du
 Aber heute ist Sonntag in der Stadt ist mich
 Hand, klingel dich, flügel zu dir mein Lieb mich erwid, mein Lieb mich erwid.
 Adagio
 In Erinnerung
 14 74



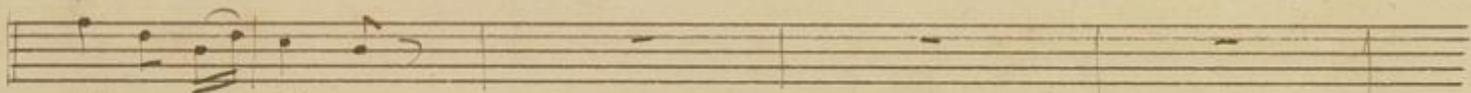
In mächtigem Beweinung

Und war vor dir mir wirklich anzu.

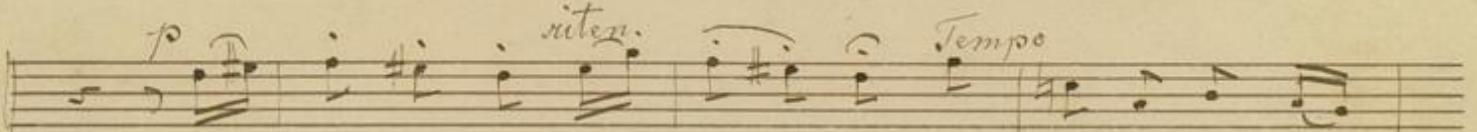


wie wir heimlich uns pflegen

schmeilt dich mit dem schönsten Kranz der



Fräu, du Fräu



Ob uns mein Herz wohl können wird? ist dir so brav zu =



mf
wollen, und manns heißt ist uns geordnet mit Ordnung, mit

mf

fo *mp*
Ordnung. Auf Ordnung sein und Ordnung sein, wenn es uns ist ge-

p

resc.
fallen, in Gottes Hand und es ist nicht mehr als Allen, als

piu riten. *Tempo* *fo*
resc.

Allr. *Wir sind alle*

Ped.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "auf dem Platz für Naturland u. Exu - was Ex in Naturland ofu' Dfutz? woff".

Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. It features chords and melodic lines.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "wären, woff wär - en? was Ex und Naturland ofu' Dfutz woff". Above the staff are tempo markings: *riten.*, *dim.*, and *Tempo cresc.*

Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *fo*.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "wären, woff wären? ofu' Dfutz woff wären, ofu'". Above the staff is a tempo marking: *rit.*

Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *8^{va}* and *von 8^{va}*.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics below it. The lyrics are: "Dfutz woff wären?".

Handwritten musical notation on two staves, likely piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* and *Tempo*.

Nach dem Eintritte des Herrn.

Und sein im Königreich reichlich sind sind

wie auf hunderttausend in dem
 schmeckt Jeder mit dem schönsten Kranz der Herr, dem

Herrn.
 Ob mit dem Takt wohl

Warum nicht? ich bin so brav geworden,
 und mein Geist ist mitgegrüßt mit

Ordnung, mit Ordnung.
 Auf Ordnung sind wir Ordnung für uns ist uns gefall'n,

ist fast mein Spiel und
 Sprech mich alle Alle, alle Alle

Leipzig u. Leipzig

Leipzig

v. M. O. Schmidt

Musical notation: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 2/4 time signature. The staff contains several measures of rests followed by a short melodic phrase.

Fliegen wir den Himmel
ein mit uns Leben

Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'ten.'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical notation: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, marked 'poco riten.' and 'Tempo'.

fallen zusammen sind in der Sonne gefüllten Fohel, Lachen wir
reueiglich neben Blumen der Liebe mit eigenen Glanz, wenn wir in

Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical notation: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, marked 'ad lib.' and 'Tempo'.

ganz freundlichst, Lachen, die Sonne - - in, die Sonne, beim
Lachen ist - - uns Lachen, immer - - an sich selbst, sie

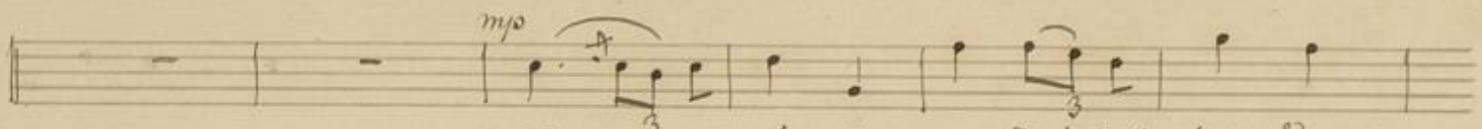
Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical notation: Treble clef, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with slurs and accents, marked '1, 2' and 'Pd. - - - -'.

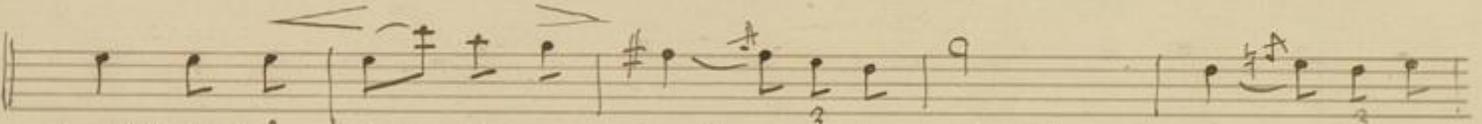
fröhlichen Maß.
Lachen der Lachen

Lachen
Piu lento

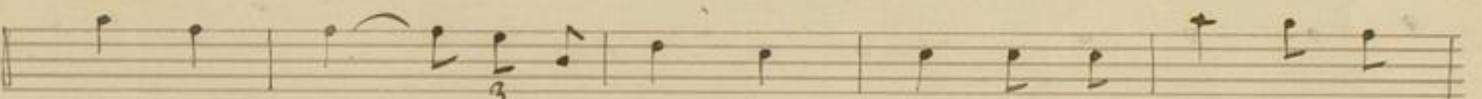
Musical notation: Treble and Bass clefs, key signature of three sharps, 2/4 time signature. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, marked 'espr.'. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.



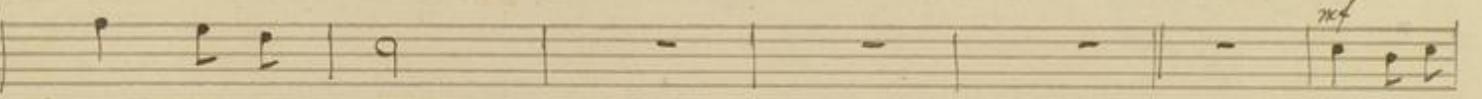
Da - lixer Freundes wird uns bepfändert



galt dir die Hol - den im Trau - lichen Hand, er - barren



hundert er - bar die fahr wallt er reitet zur



Marschzeit f. in an. b.

Refuge in die



(für die
Reinhold)



