

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**27 Pieces - Mus. Hs. 1417**

**[S.l.], 1860-1865 (1860-1865c)**

Mariechen. (A. Hackel)

**urn:nbn:de:bsz:31-58856**

**MARIECHEN.**

Gedicht von I. Ch. Freiherrn von Zedlitz.

Musik von

**ANTON HACKEL.**

Singstimme. *Sehr gemässigt.*

*p* Ma - rie - chen sass am Ro - eken, im

Pianoforte.

*p*

*p*

Gra - se schlummert ihr Künd, durch ih - re schwar-zen Lo - eken weht kühl der A - bend-wind, Sie

*pp*

*pp*

*p*

*f*

A. O. W. 2816.



3

*p* sass so sin-nend, so trau - rig, so ernst, so gei - ster - bleich, dunkle Wol - ken zo - gen schau - rig, und

Wel - len schlug der Teich. Der

*Sehr schnell.*

Bei - her kreist' ü - ber dem Roh - re, die Mü - ve streift' wild um - her, der

*Sehr schnell und gedämpft.*

A. O. W. 2810



Staub fegt' wir - belnd am We - - ge, schon fle - len die Tro - pfen schwer.

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "Staub fegt' wir - belnd am We - - ge, schon fle - len die Tro - pfen schwer." The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *crese.*

Etwas langsam.

Und schwer von Ma - rie - chens Wan - - gen die

The second system begins with the tempo marking "Etwas langsam." and the lyrics "Und schwer von Ma - rie - chens Wan - - gen die". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part includes dense chordal textures in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* and *crese.*

hei - sse Thrä - ne rinnt, und wei - nend in ih - re Ar - - - me schliesst

The third system contains the lyrics "hei - sse Thrä - ne rinnt, und wei - nend in ih - re Ar - - - me schliesst". The piano accompaniment continues with dense textures, featuring dynamics of *f*, *pp*, and *p*.



6

*pp* *Langsam.*

sie ihr schlum - mernd Kind. Wie schläfst du so ru - hig und



*fz* *pp* *p* *p* *pp*

träu - - mest, du ar - mer ver - lass' - ner Wurm!

*ritard.*



*Recit.*

Es don - nert, die Tropfen fal - len, die Bäu - me schüt - telt der Sturm.

*pp* *f* *ff* *pp* *Adagio.*



A. O. W. 2546.



Sehr schnell. 7

Dein Va - ter hat dich ver - ges - sen, dich und die Mut - ter dein —, du

Sehr schnell.

bist, du ar - me Wai - se, auf der wei - ten Er - de al - lein —. Dein Va - ter lebt lu - stig in Freu - den, Gott

lass' es ihm wohl er - gehn, er weiss nichts von uns bei - den, will dich —, und

A. G. W. 2970.



*pp* mich nicht schön, *p* Und stürz' ich, wäh - rend du schlummerst, mit

*pp* *ritard.* *p*

dir in den tie - fen See, dann sind wir bei - de ge - bor - gen, vor - ü - ber ist Gram und Weh!

*f* *pp* *f* *ff* *pp*

Da öff - net das Kind die Au - gen, blickt

*ritard.* *f* *pp*





freund - lich auf und lacht, die Mut - ter schluchzt' und presst es an

*p* *pp* *Immer schneller.* *esce.*

ih - re Brust mit Macht.

*ff* *ritard.* *p* *esce.* *colla parte*

Nein, nein, wir wol - len le - ben, wir bei - de, du und

*Im 1<sup>ten</sup> Tempo.* *ritard.* *p* *f* *p*

A. G. W. 2536.





*ritard.* *p* a tempo **Bewegter.**

ich, deinem Va - ter sei ver - ge - ben, wie se - lig macht' er mich! Nein, nein, wir wol - len le - ben, wir

*p* *pp* *f*

bei - de, du und ich, deinem Va - ter sei ver - ge - ben, wie se - lig macht' er mich, wie se - lig, wie

se - lig, wie se - lig, wie se - lig macht' er mich!









Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The text is faint and difficult to read, but appears to be a multi-measure piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive script below the staves.



**BLB**

Badische Landesbibliothek  
Karlsruhe