

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

27 Pieces - Mus. Hs. 1417

[S.l.], 1860-1865 (1860-1865c)

Mariechen. (A. Hackel)

urn:nbn:de:bsz:31-58856

MARIECHEN.

Gedicht von I. Ch. Freiherrn von Zedlitz.

Musik von

ANTON HACKEL.

Singstimme. *Sehr gemässigt.*

p Ma - rie - chen sass am Ro - eken, im

Pianoforte.

p

p

Gra - se schlummert ihr Künd, durch ih - re schwar-zen Lo - eken weht kühl der A - bend-wind, Sie

pp

pp

p

f

A. O. W. 2816.

3

sass so sinnend, so trau - rig, so ernst, so gei - ster - bleich, dunkle Wol - ken zo - gen schau - rig, und

Wel - len schlug der Teich. Der

Sehr schnell.

Bei - her kreist' ü - ber dem Ruh - re, die Mü - ve streift' wild um - her, der

Sehr schnell und gedämpft.

A. O. W. 2810

Staub fegt' wir - belnd am We - - ge, schon fle - len die Tro - pfen schwer.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'Staub fegt' wir - belnd am We - - ge, schon fle - len die Tro - pfen schwer.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand. Dynamic markings include *f* and *crese.*

Etwas langsam.

Und schwer von Ma - rie - chens Wan - - gen die

The second system begins with the tempo instruction 'Etwas langsam.' The vocal line continues with the lyrics 'Und schwer von Ma - rie - chens Wan - - gen die'. The piano accompaniment features a *ritard.* marking and a *pp* dynamic. The right hand has a dense texture of chords, while the left hand plays a simple melodic line. A *crese.* marking is present at the end of the system.

hei - sse Thrä - ne rinnt, und wei - nend in ih - re Ar - - - me schliesst

The third system continues the vocal line with the lyrics 'hei - sse Thrä - ne rinnt, und wei - nend in ih - re Ar - - - me schliesst'. The piano accompaniment features a *f* dynamic in the right hand and a *pp* dynamic in the left hand. A *p* dynamic marking is also present. The piano part consists of a steady accompaniment of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

6

pp sie ihr schlum - mernd Kind. *Langsam.* *p* Wie schläfst du so ru - hig und

fz *pp* *p* *p* *p* *pp*

träu - - mest, du ar - mer ver - lass' - ner Wurm! *ritard.*

ff *p* *p* *pp*

Recit. Es don - nert, die Tropfen fal - len, die Bäu - me schüt - telt der Sturm. *Adagio.*

pp *f* *ff* *pp*

A. O. W. 2546.

Sehr schnell. 7

Dein Va - ter hat dich ver - ges - sen, dich und die Mut - ter dein —, du

Sehr schnell.

bist, du ar - me Wai - se, auf der wei - ten Er - de al - lein —. Dein Va - ter lebt lu - stig in Freu - den, Gott

lass' es ihm wohl er - gehn, er weiss nichts von uns bei - den, will dich —, und

A. G. W. 2970.



pp mich nicht schön, Und stürz' ich, wäh - rend du schlummerst, mit

Sehr langsam.

pp *ritard.* *p*

dir in den tie - fen See, dann sind wir bei - de ge - bor - gen, vor - ü - ber ist Gram und Weh!

f *pp*

Da öff - net das Kind die Au - gen, blickt

ritard. *f* *pp*



freund - lich auf und lacht, die Mut - ter schluchzt' und presst es an

p *pp* *Immer schneller.* *esce.*

esce. *colla parte* *p*

ih - re Brust mit Macht.

ff *ritard.* *pp*

Im 1^{ten} Tempo.

Nein, nein, wir wol - len le - ben, wir bei - de, du und

ritard. *p* *f* *p*

ritard. *p* a tempo **Bewegter.**

ich, deinem Va - ter sei ver - ge - ben, wie se - lig macht' er mich! Nein, nein, wir wol - len le - ben, wir

p *pp* *f*

bei - de, du und ich, deinem Va - ter sei ver - ge - ben, wie se - lig macht' er mich, wie se - lig, wie

ff *ff*

se - lig, wie se - lig, wie se - lig macht' er mich!





[Faint, illegible musical notation and text on aged paper]

