

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

27 Pieces - Mus. Hs. 1417

[S.l.], 1860-1865 (1860-1865c)

Armes Herz was soll dein banges Schlagen.

urn:nbn:de:bsz:31-58856

Singstimme *Adagio.*

Piano

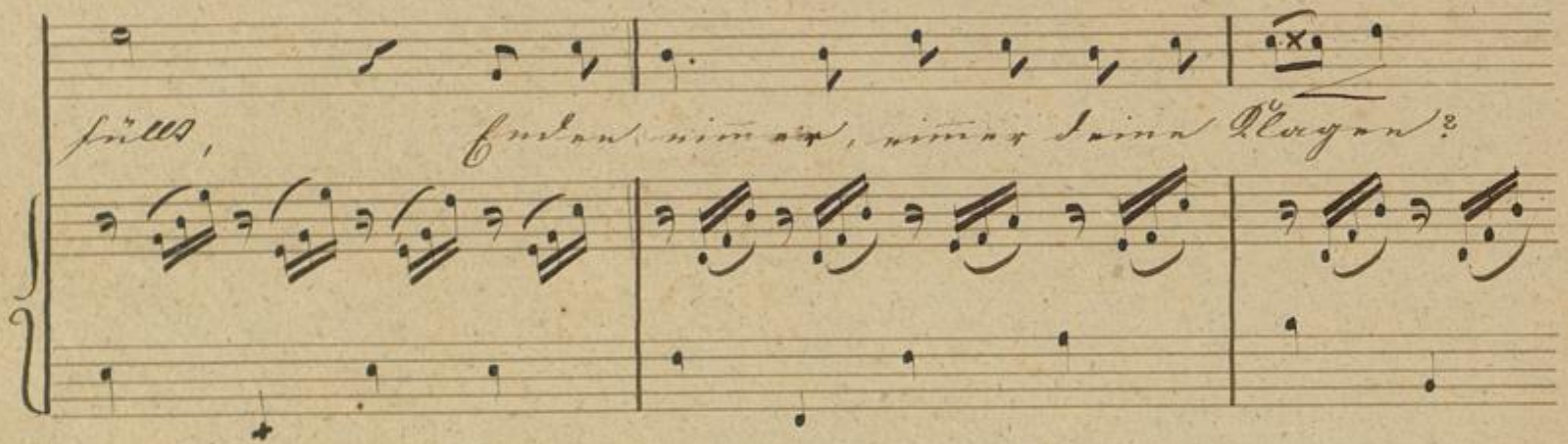
Forde

Stammes Herz, nicht soll sein

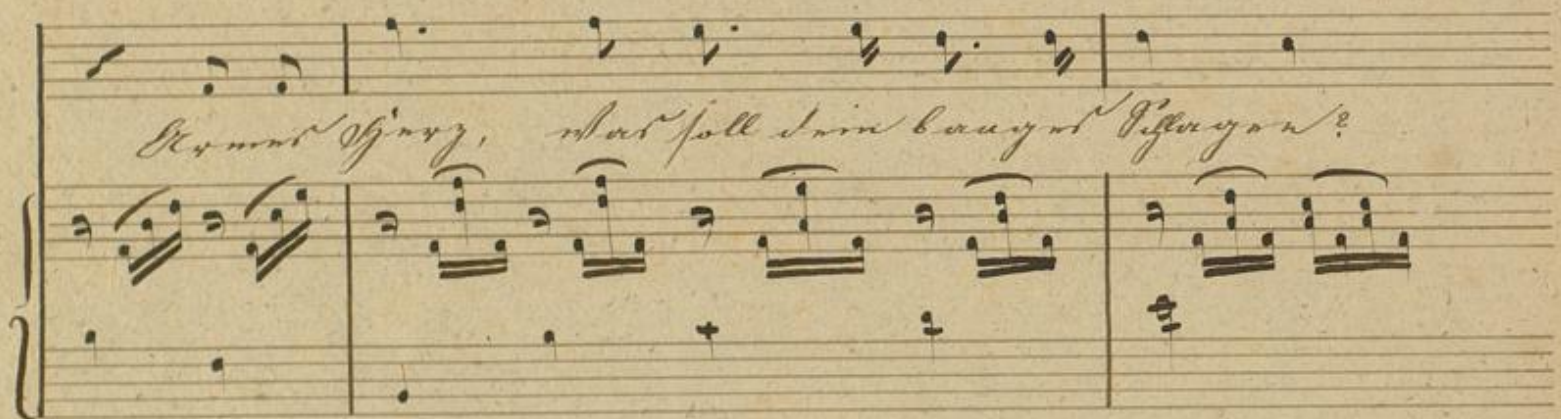
baugni's Pflegen? Ach! das Pünzgen, das der fehnellend.

quillt dem den Lieb mit Heimen schollend

fülls, fuchan nimm an, nimm an deine Klagen?



Stimm dich, was soll dein lauter Pfaffen?



fuchan nimm an nimm an deine Klagen? fuchan



nimm an, nimm an deine Klagen? Lass die Lüge von



Hülfe aus Gnade flehen, *Ich bin ein Kind aus*

Pflanz den Samen still, *Ich bin ein Kind aus*

Wird mich das Herz erfüllt, *Was, o was mich*

umbrant meine Klagen, ja was, o was mich umbrant

finis

Tiu vivo.

Flügel. *Manche Sonnen sind da*
ritar.

Luben, Blut mit Blumen ist es
andergewürzt

die uns blühen für o zuegn nicht, die uns blühen für

o zuegn nicht die uns blühen für o zuegn nicht *Manche*
öng

Sonnens freundt uns das Leben Kost mit Blumen

ist es ist verdienstlich nicht der uns blühen für zuegen

nicht, ja der uns blühen für zuegen nicht ja zuegen

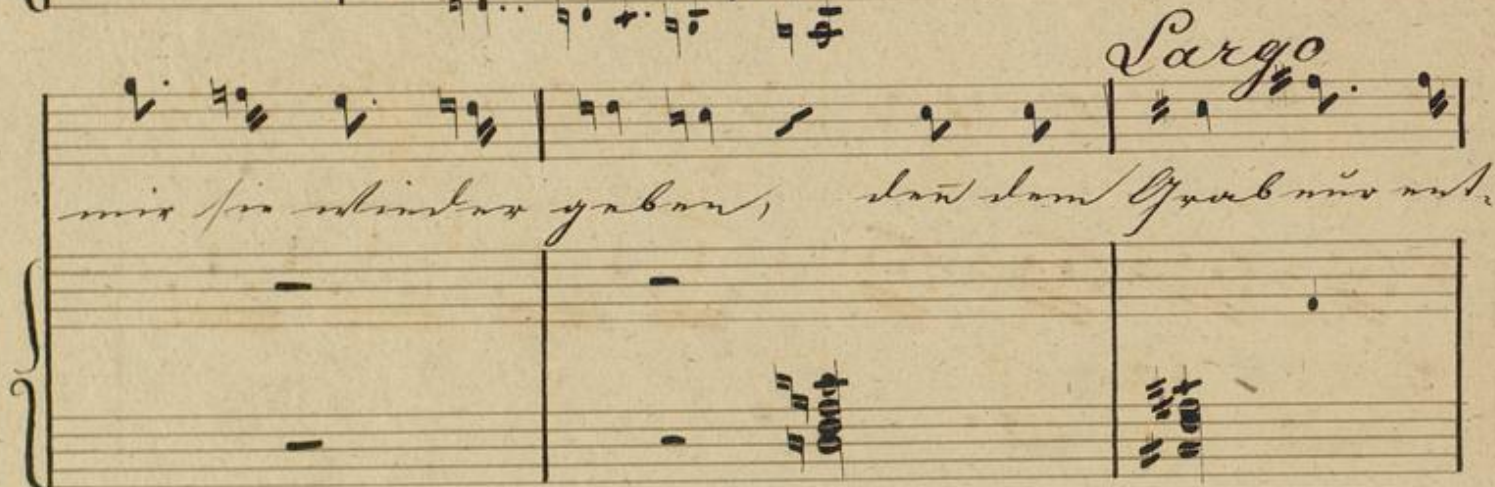
nicht ja zuegen nicht *Allro* *Precitatio* mein Blumen feldes

Hörst du nicht *was der Tod wird*

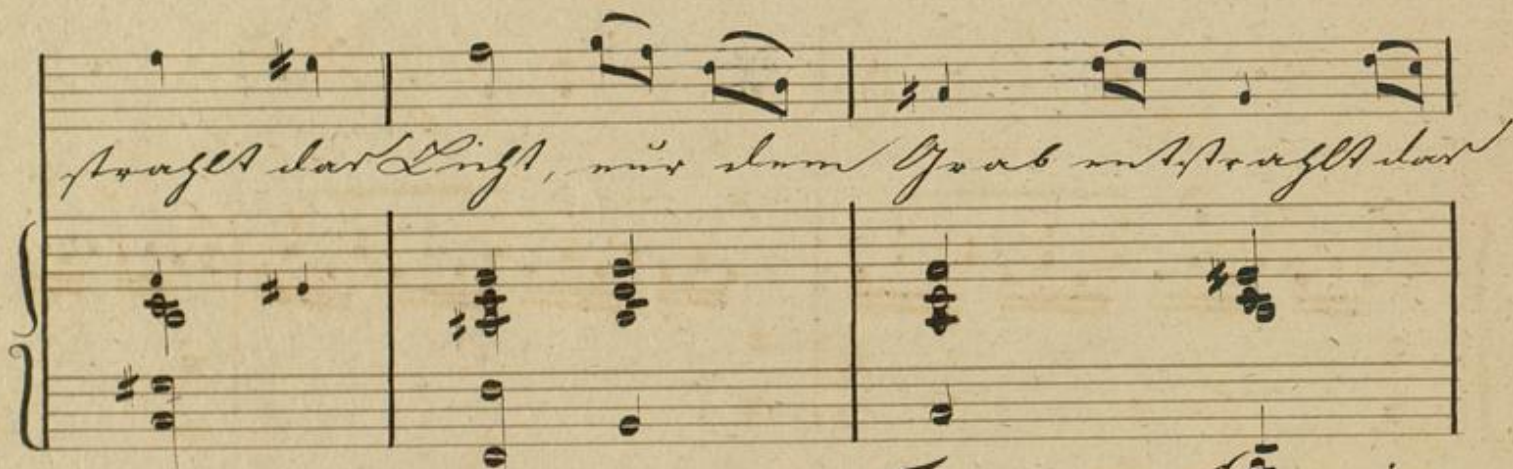


mit dir verbunden haben, das dem Opus uns

Largo



trauert das Licht, mit dem Opus uns, trauert das



Licht! *Stimm' Orgel hat vollstimm' Orgel*

Tempo I^{mo} Adagio.

accelerando



Flöygen? *und an nimmst nimmst dann*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The lyrics are written in cursive above the vocal line.

Flöygen? *und an nimmst nimmst dann*

The second system of music is similar to the first, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Flöygen? *Ich bin die Luz ^{zu} der Fülle und die Flöygen*

The third system of music continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are more complex, including a superscript 'zu' above 'Fülle'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern.

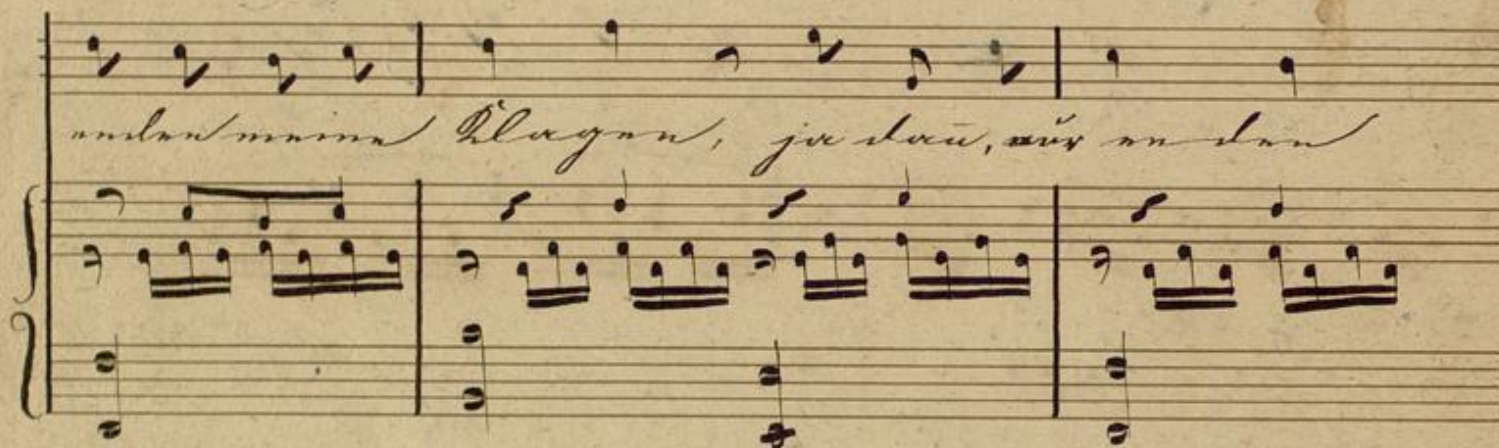
*wenn wir die fast Flöygen und die Fülle, *und die**

The fourth system of music concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in cursive above the vocal line.

Der Aufenthalt in der Welt erfüllt, *daß die Welt nicht*



und der meine Klagen, ja daß, was ich



mai- ne Pla- yant.



Fine.

Schloß Weitzenberg 31. 8. 33.