

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Beethoven's Heimgang

Mainz, [ca. 1827]

urn:nbn:de:bsz:31-63547

Frank 217

BEETHOVEN'S HEIMGANG

für eine

Sopranstimme mit Pianoforte

nach einer neuesten Komposition und brieflichen Aeusserung
DES

VEREWIGTEN

Nr. 2711

Eigentum der Verleger

Pr. 24. 56

Mainz bei B. Scholl's Söhnen.
Paris chez les fils de B. Scholl place des Italiens N. 1.
Antwerpen bei A. Scholl.

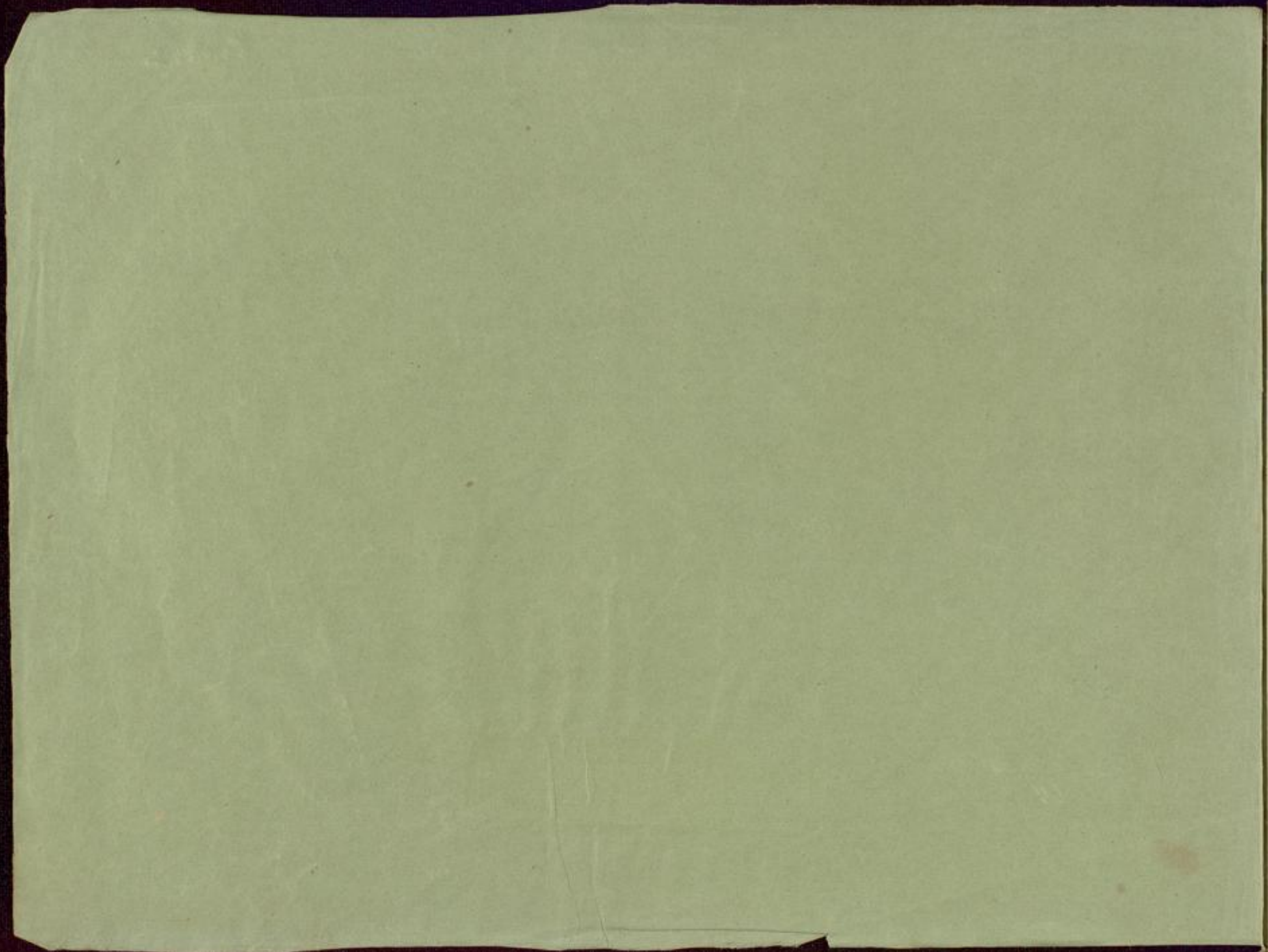
57

Johann Belten, Kunständler in Karlsruhe, besitzt einen
ansehnlichen Vorrath von Oelgemälden, Handzeichnungen, Kupferstichen,
Schweizer Gegenden und Trachten, Zeichnungsbüchern und Miscellanea,
Stempeldrucke, Landkarten, Musikalien, Flügel-Portepianos und was in
dieses Fach einschlägt.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Baden nächst Wien am 17. Sept. 1824.

Auch das Quartett erhalten Sie sicher bis Hälfte Octobers.
Gar zu sehr überhäuft, und einer schwachen Gesundheit, muß man
schon etwas Geduld mit mir haben. Hier bin ich meiner Gesundheit-
oder vielmehr meiner Kränklichkeit wegen, doch hat es sich schon ge-
befert. Apoll und die Musen werden mich noch nicht dem Kno-
chenmanne überliefern lassen, denn noch so Vieles bin ich ihnen schul-
dig und muß ich vor meinem Abgang in die elisäischen Felder hin-
terlassen, was mir der Geist eingiebt und heißt vollenden. Ist es
mir doch, als hätte ich kaum einige Noten geschrieben.

Ich wünsche Ihnen allen guten Erfolg Ihrer Bemühungen
für die Kunst. Sind es diese und die Wissenschaft doch nur, die
uns ein höheres Leben andeuten und hoffen lassen.

Bald Mehreres. Eiligest etc.

Beethoven.

abgedruckt in der musikalischen Zeitschrift.
Cecilia, 27^{ter} Hft. Seite 311.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Beethoven's Heimgang.

Adagio.

STIMME.

PIANOFORTE.

pp

cresc.

p

cresc.

pp

pp

Es wand sein Geist sich von des Stau-bes

Ban-den los, und stieg zum Licht empor, an sei-nes Got-tes, an die Va--terbrust, gewährt wird dort, was Glaub' und Ahnung Ihm ver-

-hiess, hoch ü-ber den Sternen freiste Kraft, und all' Sein schmerzlich Schnen, dort wird's gestillt. Er theilt mit Gott des Bildens ew'-ge

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Adagio'. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo). The lyrics are in German and describe a spiritual journey.



Lust, und reich wie die Na - tur be - lebt sich sei - ne Welt vom Hauch des Tons, *pp* ein ew'ger Lenz

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *p* and *pp*.

lockt Form an Form aus ird'schem Keim, das reinste Schöne entzückt das Geisterreich.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and dynamic markings such as *p*, *dim.*, *cresc.*, and *pp*.

