

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

**Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des
Pianoforte**

**Beethoven, Ludwig van
Goethe, Johann Wolfgang von
Halem, Gerhard Anton von**

Leipzig, [1827]

urn:nbn:de:bsz:31-63553

SECHS GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt und

Ihrer Durchlaucht

DER FRAU

FÜRSTIN v. KINSKY geb. GRÄFIN v. KERPEN

ehrfurchtsvoll zugeeignet von

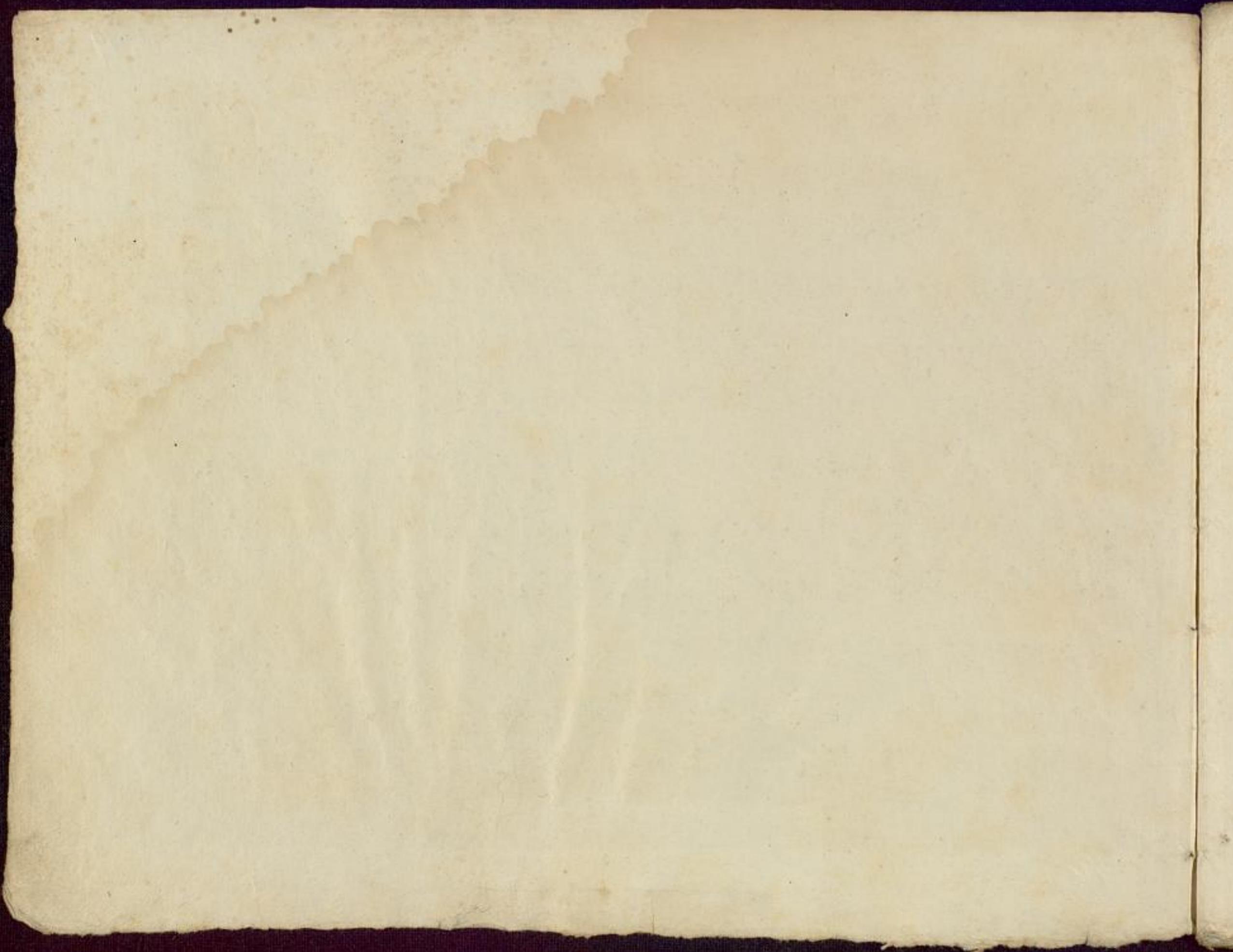
L. v. Beethoven.

Op. 75.

B. 174b.

Bei Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Johann Belten, Kunstbändler, in Karlsruhe besitzt einen
ausgezeichneten Vorrath von Oelgemälden, Handzeichnungen, Kupferstichen,
Schweizer Geigen und Trachten, Zeichnungsstudien und Materialien,
Steindrücke, Pastarten, Musikalien, Flügel - Fortepianos und was in
dieses Fach einschlägt.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Nº 1.

Ziemlich langsam.

Singstimme.

Pianoforte.

kenntst du das Land, wo die Zitronen blühen, im
 dunkeln Laub die Goldorangen blühen, ein sanfter Wind vom
 blauen Himmel weht, die Myrthe still und hoch der Lorbeer
 steht? kennst du es wohl?

Geschwinder.

Da - hin! da - hin! möcht ich mit dir, o mein Ge - - - lieb - ter

zieh; da - hin! da - hin möcht ich mit dir, o mein Ge - lieb - ter,

Tempo I.

Mit

zieh! da - - hin! da - - hin! kennst du das Haus? auf

Nachdruck.

Säu - len ruht sein Dach, es glänzt der Saal, es schim - mert das Ge - mach, und



Mar — mor — bil — der stehn und schu — nich an, was hat man dir, du ar — mes

hind ge — than? kennst du es wohl?

Geschwinder.
Da — hin! da — hin! möcht ich mit dir, o mein Be — schü — tzer,

zieh! da — hin! da — hin! möcht ich mit dir o mein Be — schü — tzer zieh!

dim.
4 2 8 4



Tempo I.

Da - - - hin! da - - - hin! Kennst du den

Berg und sei - nen Wol - ken - steg? das Maul - thier sucht im Ne - bel sei - nen

Weg, in H \ddot{o} h - len wohnt der Dra - chen al - te Brut, es st \ddot{u} rz't der

Fels und \ddot{u} - ber ihn die Fluth.



Geschwinder.

Kennst du ihn wohl? Da - hin! da - hin! geht un - ser Weg, o

Va - ter, lass uns zieh'n, da - hin! da - hin geht un - ser

Weg, o Va - ter lass uns zieh'n! da - hin lass

uns zieh'n!

N^o 2.

Singstimme.

Pianoforte.

Neue Liebe neues Leben!
Lebhaft, doch nicht zu sehr.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? melch ein
 fremd des neu - es Lü - ben ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du lieb - test, weg, wa -
 rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh - ach! wie
 kamst du nur da - zu? wie kamst du nur da - zu? Es - sett

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in 6/8 time and features various dynamic markings including piano (p), sforzando (sf), and diminuendo (dim). The lyrics are written below the vocal line, with some words in italics. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are: 'Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? melch ein fremd des neu - es Lü - ben ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du lieb - test, weg, warum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh - ach! wie kamst du nur da - zu? wie kamst du nur da - zu? Es - sett'.



dich die Ju - gend blü - the, die - se lieb - li - che Ge -

stalt, die - - - ser Blick voll Treu' und Gü - te, mit un - end - li - cher Ge -

cres-

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er - man - nen, ihr ent -

multi²

flie - hen, füh - ret mich im Au - gen blick ach! mein Weg zu ihr zu - rück.

p *cres-*



zu ihr zu ihr mein Weg zu - rüch:

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Herz, mein Herz was soll das

ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht

mehr! Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein

Langsam.

Fleiss und dei - ne Ruh, - ach! wie kamst du nur da -

f p f dim. p

Im vorigen Zeitmaasse.

zu? wie ^{ad lib.} kamst du nur da - zu? Wie soll dich die Ju - gend -

mol

blü - the. die - se lieb - li - che Ge - stalt, die - - - - - ser

cresc.

Blick voll Treu' und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?

f f



Will ich rasch mich ihr entzie - hen, mich er - man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret

mich im Au - gen blick, ach! mein Weg zu ihr zu - rück, führt mich im Au - gen - blick,

zu ihr zu ihr mein Weg zu rück.

Und an die - sem Zau - ber - fäd - chen, das sich nicht zer - rei - sen lässt, hält das

lie - be, lo - se Mäd - chen mich so wi - der Wil - len fest, muss in ih - rem Zau - ber -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* and *p*.

krei - se le - ben nun auf ih - re Wei - se. Die Ver - andrung, ach wie gross! Lie - be,

The second system continues the musical piece. The vocal line has some notes with fermatas. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *cres* marking.

Lie - be lass mich los! lass, lass, lass mich los, lass, lass mich

The third system is characterized by a repetitive vocal phrase. The piano accompaniment includes *f* and *cres* markings.

los!

The fourth system concludes the page with a final vocal phrase and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr.* (trill) marking.

In Sam-met und in Sei-de war er nun an-ge-than, hat-te

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *eres* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Bien-der auf dem Kleide, hatt' auch ein Kreutz da-ran, und war sogleich Mi-ni-ster, und

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

hatt' ei-nen gros-sen Stern. Da wurden sei-ne Ge-schwi-ster bei Hof auch gros-se Herrn.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

Und Herrn und Frau am Ho-se, die wa-ren sehr ge-
 plagt, die Kö-ni-gin und die Zo-se, ge-sto-chen und ge-nagt und
 darf-ten sie nicht knie-ken, und weg sie juk-ken nicht. Wir knie-ken und er-

Chor

stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht. Wir knik-ken und er-stik-ken doch, doch,

gleich wenn ei-ner sticht. Ja mir knik-ken und er-stik-ken doch gleich, gleich wenn ei-ner

sticht, ja, ja mir knik-ken und er-stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht, wenn ei-ner

sticht.



No 4.

*Etwas lebhaft mit leidenschaftlicher
Empfindung, doch nicht zu geschwind.* Gretels Warnung.

Singstimme.

1. Mit Lie - bes - blick und Spiel und Sang, warb
 2. Wohl war im Dor - se man - cher Mann, so
 3. Sein Lie - bes - blick und Spiel und Sang, so

Pianoforte.

Chri - stel jung und schön, so lieb - lich war so frisch und schlank kein
 jung und schön wie er; doch sahn nur ihn die Mäd - chen an und
 süß und won - nig - lich, sein kuss, der tief zur See - le drang, er -

Jüng - ling rings zu schn. Nein, kei - ner war in ih - rer Schaar für
 kos - ten um ihn her, bald riss ihr Wort ihn schmei - chelnd fort; ge -
 freut nicht für - der mich. Schaut mei - nen Fall, ihr Schwe - stern all, für

den ich das ge - fühlt. Das merket' er, ach! und
 won - - nen war sein Herz, Mir ward er kalt, dann
 die der Fal - sche glüht, und trau - - et nicht dem

liess nicht nach bis er es all, bis er es all, bis
 floh er bald und liess mich hier, und liess mich hier, und
 was er spricht, O seht mich an, mich Ar - me an, o

er es all er hielt.
 lies mich hier im Schmerz.
 seht mich an, und flicht.

An den fernem Geliebten.

N^o 5.

Larghetto.

Singstimme.

1. Kinst wohn — ten süs — se Ruh, und gold — ner Frie — den in
 2. Der Tren — nung Stun — de hör' ich im — mer hal — len so
 3. Wo — hin ich wand — le schwebt vor mei — nen Blick — ken dein
 4. Stets mahn' es fle — hend dei — ne schö — ne See — le, was
 5. Wenn sanft ein Lüft — chen dei — ne Lock — ken kräu — selt im
 6. Wirst du im Voll — mond — schein dich nach mir seh — nen, wie

Pianoforte.

mei — ner Brust, nun mischt sich Weh — muth ach! seit mir ge —
 dampf und hohl, mir tönt im A — bend — lied der Nach — ti —
 hol — des Bild, das mir mit ban — ger Schn — sucht und Ent —
 Lie — be spricht, ach Freund! den ich aus ei — ner Welt er —
 Mon — den licht, das ist mein Geist, der fle — hend dich um —
 Ze — plurs Weh'n wird dir's me — lo — disch durch die Läf — te

schie — den, in je — de Lust.
 gal — len dein Le — be wohl!
 zük — ken den Bu — sen füllt.
 wäh — le, ver — giss mein nicht.
 säu — selt, ver — giss mein nicht.
 tö — nen, auf Wie — der — seh'n!



N^o 6.

Froh und heiter, etwas lebhaft.

Der Zufriedene.

Singstimme.

1. Zwar schuf das Glück hier nie den mich
ganz nach meinem Herzen ward
ihm wird froh und weise manch
mir bei diesem Loos se nun

Pianoforte.

we - der reich noch gross,
mir ein Freund ver - gönnt,
Fläschchen aus ge - leert!
auch ein trüb - res fällt;
al - lein ich bin zu - frie - den, wie mit dem
denn küs - sen, trin - ken scher - zen ist auch sein
denn auf der Le - bens - rei - se ist Wein das
so denk' ich, kei - ne Ro - se blüht dorn - los

schönsten Loos,
E - le - ment,
be - ste Pferd,
in der Welt,
wie mit dem schönsten Loos.
ist auch sein E - le - ment.
ist Wein das be - ste Pferd.
blüht dorn - los in der Welt.

1. 2. 3. 4.
2. So
3. Mit
4. Wenn



