

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sieben Mädchen in Uniform

Angely, Louis

Leipzig, [ca. 1825]

No. 11. Lied. Terzetto. Andantino.

urn:nbn:de:bsz:31-61060

Nº II. LIED
TERZETTO

Andantino Sansquartier.

PIANOFORTE

Kommt nur an! ihr 'Türken und Mohren! kommt, der Tod ist Euch geschworen! Zwar hab,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings such as *f*, *p*, and *tr*.

Bataille.
ich ein Ang verlohren, doch den Kopf verloh ich nie, wie man zu sagen pflegt. Hinter diesen alten Mauern,

The second system continues the musical score. The vocal line has a whole rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings like *mf*, *f*, *p*, and *tr*.

wollen wir uns niederkauern, und die Feinde schlaun belauern: das ist eine Kriegslist, wie man zu sagen pflegt.

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p* and *mf*.

Briquet.

Keiner wags, von Kriegslist zu sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken-

The first system shows the vocal line for Briquet and the piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Keiner wags, von Kriegslist zu sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken-".

senza rigore

hun - de nie - der - stechen, und wären es auch zweimal hundert Tausend Mann, wie man zu sagen pflegt.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "hun - de nie - der - stechen, und wären es auch zweimal hundert Tausend Mann, wie man zu sagen pflegt." The piano part includes markings for *colla parte* and *a Tempo*.

Bataille.

Nichts von Kriegslist wollen wir sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken - hun - de

Sansquartier.

Nichts von Kriegslist wollen wir sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken - hun - de

Briquet.

Nichts von Kriegslist wollen wir sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken - hun - de

The third system contains three vocal lines and the piano accompaniment. The lyrics for all three are: "Nichts von Kriegslist wollen wir sprechen, nur im Kampf woll'n wir die frechen Türken - hun - de". The piano accompaniment continues with the same accompaniment as the previous systems.



senza rigore a Tempo

niederstechen, und wären es auch zweimal hundert tausend Mann, wie man zu sagen pflegt.

niederstechen, und wären es auch zweimal hundert tausend Mann, wie man zu sagen pflegt.

niederstechen, und wären es auch zweimal hundert tausend Mann, wie man zu sagen pflegt.

mf colla parte a Tempo *tr* *f*

N^o 12.
ARIETTE

Andantino Julie

Wie, Kame_raden, seh ich recht? Ihr zittert! es sträubt die Furcht auf Eurem Haupt das Haar? Ist Eu_er

PIANOFORTE

bischen Muth so schnell zer_splittert, da seht auf mich, ich trotze der Gefahr. Mein Herz schlägt für die Lie_be, mein