

**Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Sieben Mädchen in Uniform**

**Angely, Louis**

**Leipzig, [ca. 1825]**

No. 19. Schlussgesang. Allegro pas redouble.

**urn:nbn:de:bsz:31-61060**

Julie. Sophie. Nina.  
 Elise. Victor.  
 Leonore. Claudine.

Seht, das haben wir von unsrer tollen Maske\_rade; statt der Freu\_de drohet uns nun Schmach und Sklave\_rey.

Seht, das haben wir von unsrer tollen Maske\_rade: statt der Freu\_de drohet uns nun Schmach und Sklave\_rey.

Seht, das haben wir von unsrer tollen Maske\_rade: statt der Freu\_de drohet uns nun Schmach und Sklave\_rey.

Nº 19. Allegro Pas redouble Henri.

SCHLUSSGESANG.

PIANOFORTE

Oft sehr ernst ist un\_ser Le\_ben,

und darum soll man ver\_ge\_ben, wenn wir eifrig darnach streben, es der Fröhlich\_keit zu weihn.

eres

Die 7. Mädchen

Musical staff for Die 7. Mädchen, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Oft sehr ernst ist unser Leben, und darum soll man vergeben, wenn wir eifrig darnach streben, es der Fröhlichkeit zu weihn.

Die Tenore

Musical staff for Die Tenore, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Oft sehr ernst ist unser Leben, und darum soll man vergeben, wenn wir eifrig darnach streben, es der Fröhlichkeit zu weihn.

Die Bässe

Musical staff for Die Bässe, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Oft sehr ernst ist unser Leben, und darum soll man vergeben, wenn wir eifrig darnach streben, es der Fröhlichkeit zu weihn.

Piano accompaniment for the first system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *mf* and *sf*.

Henri.

Musical staff for Henri, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Oft, wenn Sorgen uns umschweben, winkt die Freude uns da neben, sie nur kann das Herz erheben; darum lasst uns fröhlich sein!

Piano accompaniment for the second system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *p*.

Musical staff for Tutti, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Oft, wenn Sorgen uns umschweben, winkt die Freude uns da neben, sie nur kann das Herz erheben; darum lasst uns fröhlich sein!

Tutti

Musical staff for Tutti, treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Oft, wenn Sorgen uns umschweben, winkt die Freude uns da neben, sie nur kann das Herz erheben; darum lasst uns fröhlich sein!

Piano accompaniment for the third system, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *sf*.

Bataille. Sansquartier.

Briquet. Vorsicht nützt in allen Dingen. Hatten heut wir bessre Klingen, durfte wohl der  
 Vorsicht nützt in allen Dingen. Hatten heut wir bessre Klingen, durfte wohl der  
 Feind nicht dringen keck in uns're Mauern ein. Aber könntes uns ge-lingen, Ihre Gunst uns zu er-schwingen, woll'n wir Jubel-  
 Feind nicht dringen keck in uns're Mauern ein. Aber könntes uns ge-lingen, Ihre Gunst uns zu er-schwingen, woll'n wir Jubel-  
 lieder singen und von Herzen fröhlich sein.  
 lieder singen und von Herzen fröhlich sein. Julie.  
 Werden sie den Leichtsinnschelten, dass wir uns so

*ff* *pp* *legato* *8va*

*fz* *fz* *pp*



arg verstellten? Ach, wir wär'n doch die Geprellten: sollen wir's noch einmal sein, noch einmal sein, noch einmal sein? Doch

*un poco più lento* *a Tempo*

*pp* *un poco più lento*

Jhre Strenge ist so selten, dass Si uns gewiss nicht schelten und durch Nachsicht uns ver-gel-ten, dann nur woll'n wir fröhlich sein.

Jhre Strenge ist so selten, dass Sie uns gewiss nicht schelten und durch Nachsicht uns ver-gel-ten, dann nur woll'n wir fröhlich sein.

*Tutti*

Jhre Strenge ist so selten, dass Sie uns gewiss nicht schelten und durch Nachsicht uns ver-gel-ten, dann nur woll'n wir fröhlich sein.

Jhre Strenge ist so selten, dass Sie uns gewiss nicht schelten und durch Nachsicht uns ver-gel-ten, dann nur woll'n wir fröhlich sein.

*f* *fz* *fz*

Briquet.  
Halt!

Nehmt noch einmal die Gewehre, fürchtet nicht des Ei\_sens Schwere, un\_sermPabli\_kum zur Ehre ex\_er-ci-ret

noch einmal. Möcht' es un\_ser Glück nicht stören und zu uns oft wiederkehren, ja, zu uns oft

wiederkehren. Auf:Den Gönnern dort zu Ehren präsentirt!

Die Mädchen präsen-ti-ren das Gewehr unter dem Trommelschlag.

Ped. cres

Ped. Tambour

*f*

Vi - - - - - val

*Tutti*  
 Vi - - - - - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch!  
 Vi - - - - - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch!  
 hoch! Vi - vat, vi - vat, vi - - - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch! vi - vat hoch!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are repeated across the staves.

Vi - - - vat hoch!  
 Vi - - - vat hoch!  
 Vi - - - vat hoch!

**FINE**

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. It concludes with a grand staff for piano that includes a final cadence with a double bar line and the word 'FINE'. The piano part features a series of chords and a final flourish.

