

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Vier deutsche Gesänge

Bing, Jacob

Mannheim, [ca. 1820]

urn:nbn:de:bsz:31-64047

F. F.

Denk 423

VIER DEUTSCHE GESÄNGE

für eine

Singstimme mit Begleitung

des

Piano Forte

componirt und dem Dichter dieser Lieder

Seiner Excellenz Herrn Geheimen Rath

Herrn Heinrich Freiherrn von Welsenberg

In tiefer Ehrfurcht und Dankbarkeit gewidmet

von

JACOB BING

Längling des Großh. Bad. Blinden-Instituts.

N° 586

Pr. 1 fl. 12 kr.

Eigenthum des Verlegers
Mannheim bei K. Ferd. Nechel.



BLB

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Pilgerlied.

Singstimme *Allegretto*

Mir weicht die Kraft, mir sinkt der Muth das rauhe Pfadlein fort zu-

Pianoforte *p*

cresc.

wan - dern . . . Es fñhrt durch Sturm und Son - nen - gluth von ei - nem Abgrundlach zum an - dern. Mir

glñht kein hol - der A - bendschein durch das Ge - wolk vom Sturm zerris - sen Wo find ich Ar - mer

ei - nen Stein dem mü - den Haupt zum Ruhe - kis - - - - sen? Kein Stern - - - lein glänzt, den wel - - ken kein Be -

ritardando *dim.* *à Tempo*

seht kein Laut o! ö - des Le - - - - ben, O ö - - des Le - - ben O! ö - - des Le - - ben das nicht der Liebe Hände

crec. *dim.* *crec.*

we - - - - ben. Nicht ihr - es Lie - des Zan - ber stimmt! Doch, wüßet ich wo ihr Stern - lein flimmert! Wo nähm ich Flügel hin zu -

f *p* *pp* *crec.*

4.

— schwe — ben, Wo nährt ich Fißel hin zu — schwe — ben .

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *ff*.

Singstimme *Andante* Lied aus der Ferne .

Pianoforte .

The second system is titled "Lied aus der Ferne" and is marked "Andante". It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *pp* and *cresc.*

Ber — ge tren — nen uns und Tha — le Ach! wie scheinst du mei — ner Sehnsucht fern .

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment is in two staves, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*



a — ber stets mit sanf — tem Strah — le glän — zet mir der Treu e hel — ler Stern ,

glän — zet mir der Treu e hel — ler Stern , Dem ein Läch — eln

deiner Seel entblinkt Während rings die Erd in Nacht ver — sinkt Ach viel —



Adagio

leicht das nimmer nimmer unsre Augen sich begegnen hier! A - ber

rit. *a Tempo*

dort dort der einst im Schimmer der Vollendung wallest du mit mir Wallst mit

Adagio

mir die Sternenswelt umher, Berg und Thale scheiden uns nicht mehr. Wallst mit

mir die Sternwelt umher Berg und Tha. — le scheiden uns nicht mehr. Wenn der Mond den

Bach be-glän-zet wo du sit-zest und dein Blick sich hebt in den Raum, den nichts be-grän-zet

ff Wis-se, daß dort auch mein Au-ge schwebt Wis-se daß dort auch mein Au-ge schwebt o du

scheinst mir wie ein Seraph schön dann mit lei - - - sem

p

Ped *

Gruß her-ab zu - seh'n . Dann mit lei - - - sem Gruß her-ab zu -

p

seh'n .

p

An die Natur.

Singstimme *Allegretto*

Welche Ru - he grüßt dein Lächeln, O Na - tur in mein empfindend

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves.

Herz. Deines Hauch - es lei - ses Fäch - eln Wecket sanft des Frohsinns heitern Scherz. Wie das

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Kind der Mutter schau ich dir ins Ge - sicht. Nur Lie - be spricht es mir: Bist mir

Tempo

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves.



Bild des Un-sicht-ba-rea, der so schön und an-muths-voll dich

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

schuf drum in dei-nem e-wig-klar-en Tem-pel schwärzlich Treu-e dei-nem

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte) visible.

Ruf Muf-fer! wenn mein müdes Au-ge bricht lächelt mir noch Lie-be dein Ge-

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

sicht *p* Mutter! wenn mein müdes Au-ge bricht lächelt mir noch Lie-be dein Ge-

-sicht. lächelt mir noch Lie-be dein Ge-sicht lächelt mir noch Lie-be dein Ge-

-sicht.

Die Trauer.

Singstimme

Der Wie - senbach im A - bendstrahl floß trü - ber durch das Blü - thenthal die

Pianoforte

Wang - e bleich das Au - ge naß hier still ein Hir - fen Mädchen saß Zer - pflück - end ach! den

theu - ernkranz, ge - floch - ten jüngst zum Brautfestanz. Vom

Ped

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (Pianoforte). The piano part features a prominent, rhythmic accompaniment in the right hand, often using a pedal. The lyrics are in German and describe a scene of a stream flowing through a meadow, a pale girl, and a young girl weaving a wreath.

Berg das Kirch — lein tra — ernschaut, Was tönt des Glück — chens dumpf er Laut? Wen tra — gendie Ge —

spie — len dort, beim Klang des Glück — chens schweigend fort? Sein Haupt um blüht im A — bendglanz von

Thrä — nen feucht von Thrä — nen feucht von Thrä — nen feucht ein fri — scher Kranz. Noch schön doch immer

läch - elnd, ach! sieht sie sein Bild im Wie - senbach. Jetzt schweigt des Glück - chens dämpfer

Laut, da bricht das Herz der ar - men Braut.

Da bricht das Herz der ar - men Braut. Doch

die am Grab noch traun — ernd stehn hin — auf zween Eng — el schim — mern sehn Doch

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics 'die am Grab noch traun — ernd stehn hin — auf zween Eng — el schim — mern sehn Doch'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking at the end of the system.

die am Grab noch traun — ernd stehn hin — auf zween Eng — el schim — mern sehn .

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are 'die am Grab noch traun — ernd stehn hin — auf zween Eng — el schim — mern sehn .'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a *mf* dynamic marking in the first measure and a *p* marking at the end.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The vocal line is absent, indicated by a whole rest in the upper staff. The piano part features a more active right hand with sixteenth-note runs and a bass line with chords. Dynamics include *mf*, *p*, and *pp* markings.

