

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Ariette, Ich war bey Chloen ganz allein

Beethoven, Ludwig van

Mainz, [1825]

Ariette. Mit Lebhaftigkeit.

urn:nbn:de:bsz:31-63536

Mit Lebhaftigkeit jedoch nicht in zu geschwindem Zeitmasse, und scherzend vorgetragen.

Singstimme.

Piano-Forti.

sprach: sie wür - de schrey'n, sie wür - de schrey'n, sie würde schrey'n, sie wür - de schrey

n; Es sei ver - geb - - - ne Müh', ver - - - geb - - - ne Müh', es sei ver -

poco ritardat. *a Tempo.*

geb - - ne, ver - geb - ne Müh'. Ich wagt' es doch und küsste sie, und küsste



sie trotz ih - rer Ge - - - - - genwehr, trotz ih - - rer Ge - - - - - genwehr.

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "sie trotz ih - rer Ge - - - - - genwehr, trotz ih - - rer Ge - - - - - genwehr." The piano part includes dynamic markings "cres" and "f".

pp. Adagio. a Tempo.

Und schrie sie nicht?... Ja

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo changes from "Adagio" to "a Tempo". The lyrics are: "Und schrie sie nicht?... Ja". The piano part includes dynamic markings "p" and "a Tempo".

schlend./

wohl sie schrie, sie schrie; ... Doch, doch, doch lange hin - - ter - - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "schlend./". The lyrics are: "wohl sie schrie, sie schrie; ... Doch, doch, doch lange hin - - ter - - -". The piano part includes dynamic markings "f" and "p".

her, doch, ja doch! doch lange hin - ter - her, sie schrie, doch

lang - e, lange, lange, lange, lange, lan - ge, lange, lange hin - ter - her, hin - ter -

a Tempo.

poco ritard.

p. a Tempo.

her, ja lan - ge, lan - ge hin - ter - her.

/nicht lange aushaltend/

mf

cres:

f

