

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

**Beethoven, Ludwig van
Goethe, Johann Wolfgang von
Halem, Gerhard Anton von**

Leipzig, [1827]

No. 2. Neue Liebe neues Leben. Lebhaft, doch nicht zu sehr.

urn:nbn:de:bsz:31-63553

N^o 2.

Singstimme.

Pianoforte.

Neue Liebe neues Leben!
Lebhaft, doch nicht zu sehr.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? melch ein
 frem des neu - es Lü - ben ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du lieb - test, weg, wa -
 rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh - ach! wie
 kamst du nur da - zu? wie kamst du nur da - zu? Es - sett



dich die Ju - gend blü - the, die - se lieb - li - che Ge -

stalt, die - - - ser Blick voll Treu' und Gü - te, mit un - end - li - cher Ge -

cres-

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er - man - nen, ihr ent -

multi²

flie - hen, füh - ret mich im Au - gen blick ach! mein Weg zu ihr zu - rück.

p *cres-*



zu ihr zu ihr mein Weg zu - rüch:

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'zu ihr zu ihr mein Weg zu - rüch:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *f* and *pp*.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Herz, mein Herz was soll das

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Herz, mein Herz was soll das'. The piano accompaniment includes a *cres* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic marking.

ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht

The third system of music continues the vocal line with the lyrics 'ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

mehr! Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein

The fourth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'mehr! Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein'. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking.

Langsam.

Fleiss und dei - ne Ruh, - ach! wie kamst du nur da -

f p f dim. p

Im vorigen Zeitmaasse.

zu? wie ^{ad lib.} kamst du nur da - zu? Wie selt dich die Ju - gend -

mol

blü - the. die - se lieb - li - che Ge - stalt, die - - - - - ser

cresc.

Blick voll Treu' und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?

f f



Will ich rasch mich ihr entzie - hen, mich er - man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret

mich im Au - gen blick, ach! mein Weg zu ihr zu - rück, führt mich im Au - gen - blick,

zu ihr zu ihr mein Weg zu rück.

Und an die - sem Zau - ber - fäd - chen, das sich nicht zer - rei - sen lässt, hält das

lie - be, lo - se Mä - chen mich so wi - der Wil - len fest, muss in ih - rem Zau - ber -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* and *p*.

krei - se le - ben nun auf ih - re Wei - se. Die Ver - andrung, ach wie gross! Lie - be,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and includes dynamic markings like *cres* and *p*.

Lie - be lass mich los! lass, lass, lass mich los, lass, lass mich

The third system is characterized by the vocal line repeating the phrase "lass mich los" multiple times. The piano accompaniment provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings including *f* and *cres*.

los!

The fourth system concludes the piece with the vocal line ending on "los!". The piano accompaniment features a final cadence with dynamic markings like *f* and *p*.