

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

**Beethoven, Ludwig van
Goethe, Johann Wolfgang von
Halem, Gerhard Anton von**

Leipzig, [1827]

No. 2. Neue Liebe neues Leben. Lebhaft, doch nicht zu sehr.

urn:nbn:de:bsz:31-63553

N^o 2.

Singstimme.

Pianoforte.

Neue Liebe neues Leben!
Lebhaft, doch nicht zu sehr.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? melch ein
 frem des neu - es Lü - ben ich er - ken - ne dich nicht mehr. Weg ist al - les was du lieb - test, weg, wa -
 rum du dich be - trüb - test, weg dein Fleiss und dei - ne Ruh - ach! wie
 kamst du nur da - zu? wie kamst du nur da - zu? Es - sett



dich die Ju - gend blü - the, die - se lieb - li - che Ge -

stalt, die - - - ser Blick voll Treu' und Gü - te, mit un - end - li - cher Ge -

cres-

Will ich rasch mich ihr ent - zie - hen, mich er - man - nen, ihr ent -

multi²

flie - hen, füh - ret mich im Au - gen blick ach! mein Weg zu ihr zu - rück.

p *cres-*



zu ihr zu ihr mein Weg zu - rüch:

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are "zu ihr zu ihr mein Weg zu - rüch:". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*pp*) marking.

Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Herz, mein Herz was soll das

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Herz, mein Herz, was soll das ge - ben? Herz, mein Herz was soll das". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A *cres* (crescendo) marking is present in the piano part, leading to a forte (*f*) dynamic.

ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht

The third system of the score has the lyrics "ge - ben? was be - drän - get dich so sehr? welch ein frem - des neu - es Le - ben? ich er - ken - ne dich nicht". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of chords and single notes, marked with *f* and *p* dynamics.

mehr! Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein

The fourth and final system on the page has the lyrics "mehr! Weg ist al - les was du lieb - test, weg wa - rum du dich be - trüb - test, weg dein". The piano accompaniment concludes with a series of chords and a final melodic flourish in the right hand, marked with *f*.

Langsam.

Fleiss und dei - ne Ruh, - ach! wie kamst du nur da -

f p f dim. p

Im vorigen Zeitmaasse.

zu? wie ^{ad lib.} kamst du nur da - zu? Wie selt dich die Ju - gend -

mol

blü - the. die - se lieb - li - che Ge - stalt, die - - - - - ser

cresc.

Blick voll Treu' und Gü - te mit un - end - li - cher Ge - walt?

f f



Will ich rasch mich ihr entzie - hen, mich er - man - nen, ihr ent - flie - hen, füh - ret

mich im Au - gen blick, ach! mein Weg zu ihr zu - rück, führt mich im Au - gen - blick,

zu ihr zu ihr mein Weg zu rück.

Und an die - sem Zau - ber - fäd - chen, das sich nicht zer - rei - sen lässt, hält das

lie - be, lo - se Mä - chen mich so wi - der Wil - len fest, muss in ih - rem Zau - ber -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres* and *p*.

krei - se le - ben nun auf ih - re Wei - se. Die Ver - andrung, ach wie gross! Lie - be,

The second system continues the musical piece. The vocal line has some notes with fermatas. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *cres* marking.

Lie - be lass mich los! lass, lass, lass mich los, lass, lass mich

The third system is characterized by a repetitive vocal phrase. The piano accompaniment includes *f* and *cres* markings.

los!

The fourth system concludes the page with a final vocal note and piano accompaniment. The piano part ends with a double bar line. There are *f* and *p* dynamic markings.