

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

**Beethoven, Ludwig van
Goethe, Johann Wolfgang von
Halem, Gerhard Anton von**

Leipzig, [1827]

No. 3. Aus Göthe's Faust. Poco Allegretto.

urn:nbn:de:bsz:31-63553

Aus Goethe's Faust.

N^o 3.

Poco Allegretto.

Singstimme.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in the treble clef, followed by a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Poco Allegretto'. The lyrics are in German and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with chords. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), and *cres* (crescendo). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'mar ein-mal ein Kö-nig der hatt' ei-nen gros-sen Floh, den liebt er gar nicht we-nig als wie sei-nen eig-nen Sohn. Da rief er sei-nen Schnei-der, der Schnei-der kam her-au. Da-miss dem Jun-ker Klei-der, und miss ihm llo-sen an!'.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *tr.* (trill) marking.

In Sam-met und in Sei-de war er nun an-ge-than, hat-te

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *eres* marking and a *p* (piano) dynamic marking.

Bien-der auf dem Kleide, hatt' auch ein Kreutz da-ran, und war sogleich Mi-ni-ster, und

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *fp* (fortissimo piano) dynamic marking.

hatt' ei-nen gros-sen Stern. Da wurden sei-ne Ge-schwi-ster bei Hof auch gros-se Herrn.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* (forte) dynamic marking.

Und Herrn und Frau am Hofe, die wa-ren sehr ge-
 plagt, die Kö-ni-gin und die Zo-se, ge-sto-chen und ge-nagt und
 darf-ten sie nicht knie-ken, und weg sie juk-ken nicht. Wir knie-ken und er-

Chor

stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht. Wir knik-ken und er-stik-ken doch, doch,

gleich wenn ei-ner sticht. Ja mir knik-ken und er-stik-ken doch gleich, gleich wenn ei-ner

sticht, ja, ja mir knik-ken und er-stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht, wenn ei-ner

sticht.

