

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte**

**Beethoven, Ludwig van  
Goethe, Johann Wolfgang von  
Halem, Gerhard Anton von**

**Leipzig, [1827]**

No. 3. Aus Göthe's Faust. Poco Allegretto.

**urn:nbn:de:bsz:31-63553**





First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

In Sam-met und in Sei-de war er nun an-ge-than, hat-te

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

Bien-der auf dem Kleide, hatt' auch ein Kreutz da-ran, und war sogleich Mi-ni-ster, und

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.

hatt' ei-nen gros-sen Stern. Da wurden sei-ne Ge-schwi-ster bei Hof auch gros-se Herrn.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes.



Und Herrn und Frau am Ho-se, die wa-ren sehr ge-  
 plagt, die Kö-ni-gin und die Jo-se, ge-sto-chen und ge-nagt und  
 darf-ten sie nicht knie-ken, und weg sie juk-ken nicht. Wir knie-ken und er-

*Ar.*  
*sp*  
*cres*  
*pp*  
*pp*  
*f*



Chor

stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht. Wir knik-ken und er-stik-ken doch, doch,

gleich wenn ei-ner sticht. Ja mir knik-ken und er-stik-ken doch gleich, gleich wenn ei-ner

sticht, ja, ja mir knik-ken und er-stik-ken doch, doch gleich wenn ei-ner sticht, wenn ei-ner

sticht.

