

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Auswahl verschiedener Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Carlsruhe, [ca. 1825]

urn:nbn:de:bsz:31-64436

№ 187. B.

Mus. Druck 518

Druck 518

AUSWAHL

VERSCHIEDENER GESÄTZE
mit Begleitung

DES

Pianoforte

componirt
von

J. BRANDL,

Großherzoglich Badischem Musikdirektor.

Op

R. 6 fl. 48 Kr.
oder 5 Th. 8 Gr.

Karlsruhe
bei
J. Velten.



Reihfolge
zu
BRANDLS GESÄNGEN

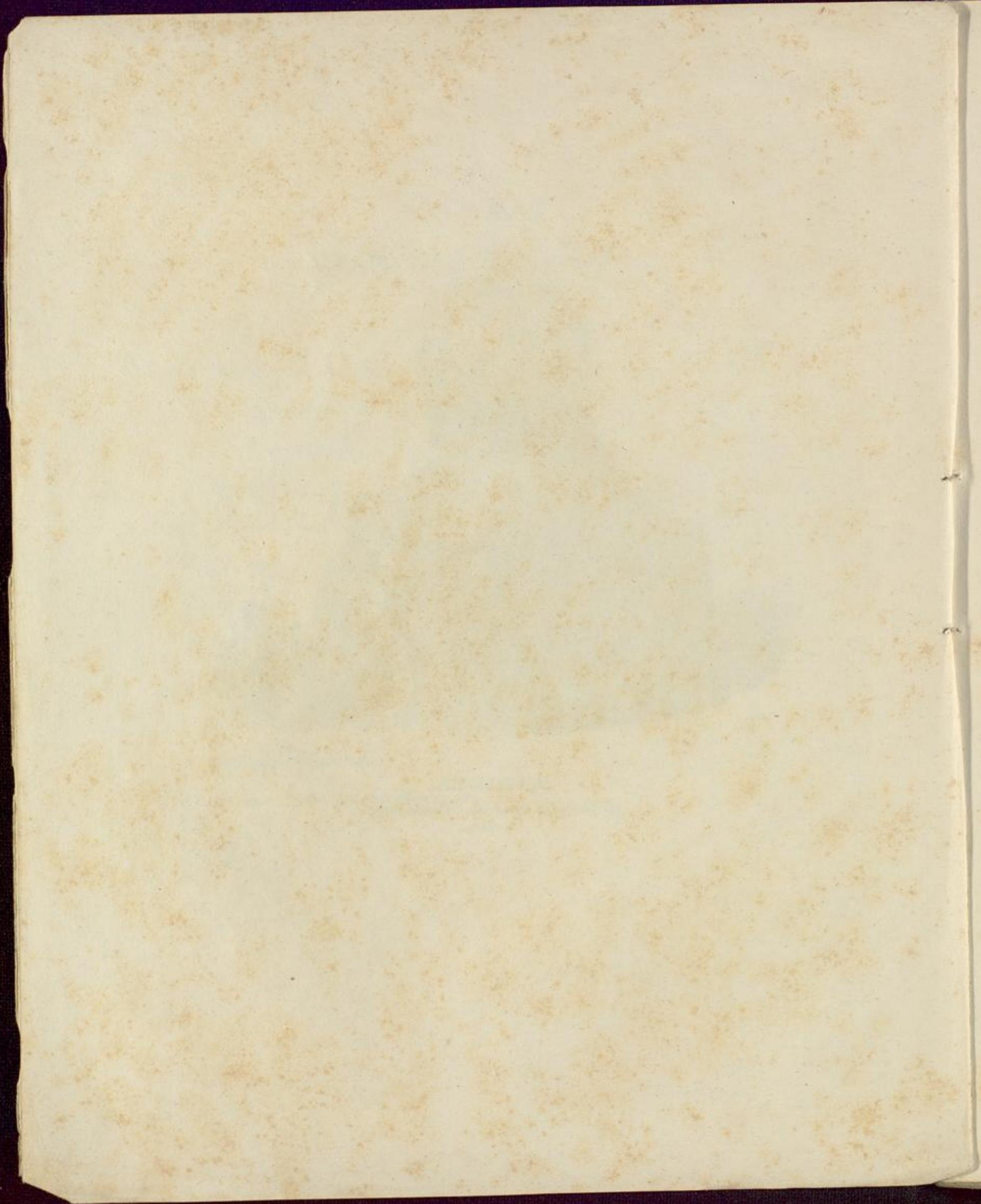
	<i>Pag:</i>
N ^o 1. <i>Die Fürstengruft</i> - - - - -	5.
- 2. <i>Die verpflanzte Rose</i> - - - - -	23.
- 3. <i>Der Strom der Zeit</i> - - - - -	27.
- 4. <i>Vergissmännlein</i> - - - - -	31.
- 5. <i>Auf einen entflohenen Vogel</i> - - - - -	39.
- 6. <i>Die Nacht</i> - - - - -	42.
- 7. <i>An Louise</i> - - - - -	47.
- 8. <i>Das schlafende Mädchen</i> - - - - -	54.
- 9. <i>An meine Tochter Rosette S.</i> - - - - -	61.
- 10. <i>An meine Linde</i> - - - - -	64.
- 11. <i>Trost unglücklicher Liebe</i> - - - - -	71.
- 12. <i>Lied eines Hirten an den Morgenstern</i> - - - - -	76.



J. BRANDL.

Großherzogl. Badischer Musikdirector.

Engr. v. Falder.



Die Fürstengruft .

Adagio.
Stimme . *p* *f*
Piano .

p *ff*

p

ff

se zen pakt den Wan der hier beim

Haa re geusst Schau er ü ber sei ne

Haut mo Ei telkeit ge

lebt an ei ne Bahre, aus hoh len Au gen

schant. wie fürch- ter- lich ist

hier des Nach- halls Stim- me! wie

fürch- terlich ist hier des Nach- - - halls

Stim- me! ^p ein Ze- hen tritt, ein Ze- hen tritt stört sei- ne

Ruh, kein Wütter Gottes spricht mit lauter Grimme, **ff** o Mensch wie klein bist

da? *p* den

ach! hier liegt der ed- le Fürst, der Gu- te, zum Völkersegen einstege-

sandt, wie der, den Gott zur Na-ti- o-nen Ru-the im

Grimm zu-sam-men band. An ih-ren Ur-nen weinen Marmor-

ff *p*

p geister, doch kalte Thrä-nen nur von Stein; und lachend grub viel-

leicht ein welscher Mei-ster sie erst in Mor-mor ein.

p *>*

p Da liegen Schädel mit verloschnen Blicken, die

p *Poco f*

eh-mals hoch herab-ge- droht- der Menschheit Schrecken, der Menschheit

Schrecken; *p* den an ih- rem Nicken hieng Le- ben o- der

Tod. *p* nun ist die Hand herab- gefaßt zum Knochen, die oft mit kaltem

Federzug den Weisen, der zu laut am Thron gesprochen in

f
 har - te Fes - seln schlug zum morschen Ripp ist nun die Brust ge-

worden einst ein - gehüllt in Gold gewand da von ein

Stern, und ein entweihter Orden, wie zwei Kome - ten stand. Verbrockelt

und verschrumpft sind die Ka - na - le wo gei - les Blut wie Waf - ser

Eilend

f

*f*loss, das schäumend Gift der Unschuld in die

al tempo.

Seele wie in den Körper goss.

Recitativo.

p

spricht Hoffin. ge mit Ehrfurcht auf der Lip. pe nun Schmäche

leyn ins tau. be Ohr! beräuchert das Durchlauchti. ge Ge. rip. pe mit

Wehrauch, wie zu vor. Er steht nicht auf auch Bei- fällt zu zu lächeln, und

wickert keine Tot-ten mehr; da mit geschminkte Dir- nen ihn be-

Tempo primo

lächeln, schamlos und geil wie er. Da lie- gen nun den

ei- sern Schlaf zu schlafen, der Menschheit Wis- se- lu un- be-

trauert, in Fel. sengrab, ver- ächt- licher als Slaven, im

p *p* *p* *f* *p*

Recitativo

Ker- ker ein- ge- murt. Sie, die im ehrnen Bu- sen niemals

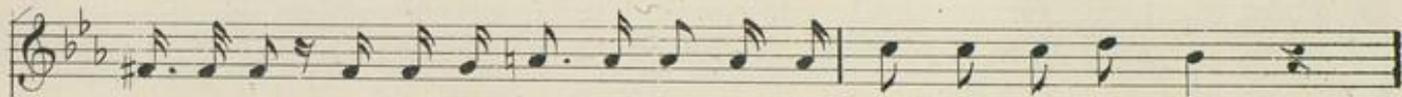
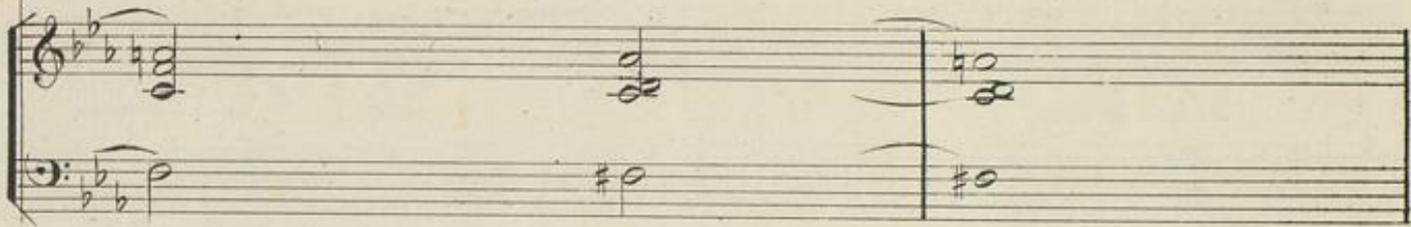
tr *Recitativo*

fühlten die Schreckender Re- li- gi- on, und Gott- geschaff' ne bess- re

Menschen hielten für Vieh, bestimmt zur Frohn: die das ge-



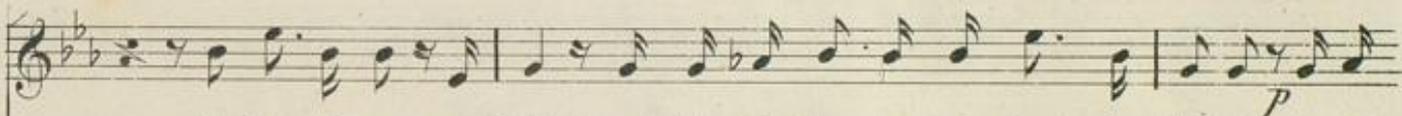
wissen, jenen mächtigen Kläger der unsre Schandē nieder schreibt, durch



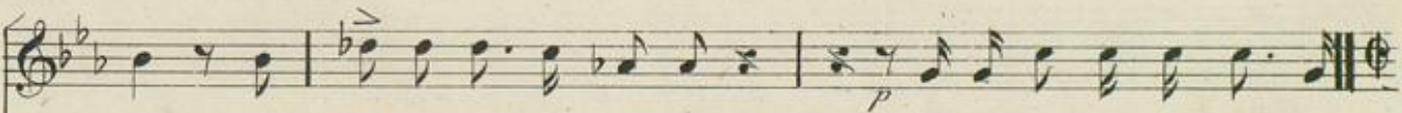
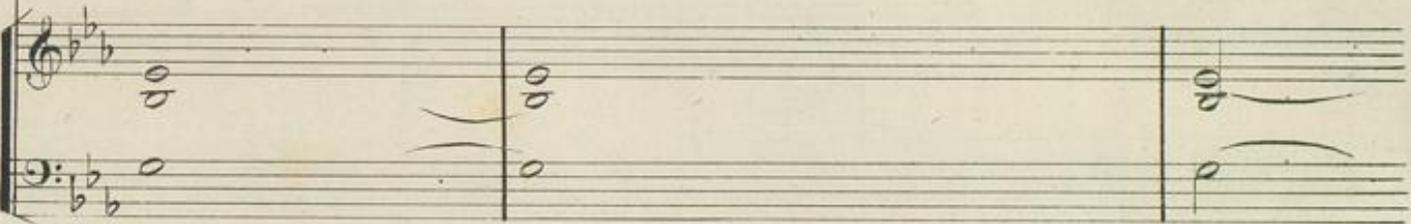
Trommelschlag durch welche Triller schläger, und Jagdhorn ü-ber-täubt:



lento



die Hände nur, und Pferd, und fremde Dirnen mit Gna-de lohnten und Ge-



nie, und Tugend darben lie-sen, deñ das Zürnen der Geis-ter



Tempo primo

schreckte sie. Da lie- gen sie in die- ser Schaw- er-

p *Tempo primo* *f*

grotte mit Staub, und Würmern zu- gedeckt, so stumm, so

pp *p* *pp*

ruhmslos, so stumm so ruhmlos, noch von kei- nem

Got- te zum Le- ben auf- ge- weckt.

f

Recitativo

weckt sie nur nicht mit eurem ban-gen Aechzen ihr Schaaren, die sie

armgemacht, verscheucht die Raben, dass von ihren Krächzen kein Wütrich hier er-

macht. hier klatsche nicht des Armen Landmañs Peitsche, die Nachts das Wild vom Acker

schüch; an diesem Gitter wei-le nicht der Deutsche der sich vor-ü-ber

keucht, hier heule nicht der bleiche Waisen - Knabe, dem ein Tj- rañ den Vater nahm,

nie Plache hier der Krippel an dem Sta- be von fremden Sol- de

Schneller

lahm. damit die Queler nicht zu früh er- wachen, seyd menschlicher; erweckt sie

nicht; ha früh genug wird über ihnen krachen der Donner am Ge-

ff *Allegro*

richt, wo To-desengel nach Tyrannen greifen wann sie im

ff

Grimm der Richter weckt, und ihr ge-heul zu ei-nem Ber-ge

f

poco Adagio
häufen, der Flämend sie be-deckt. Ihr über bess-re

p

poco Adagio

Fürsten! schlum-merl süs-se schlum-merl süs-se *pp* im

pp

pp

dolce

Nachtge- wölbe dieser Gruft! schon wandelt eu- er Geist in Pa- ra-

p

die- se, schon wandelt euer Geist im Para- die- se, ge- hüllt in

Blü- ten- duft. *f* Jauchzt nur entge- gen jenem gros- sen

f *ff*

Tage, der aller Für- sten Tha- ten wiegt, wie Sternenklang tönt

each des Richters waage, drauf eu-re Tugend liegt. ach! unterm

Lispeln eurer fro- hen Brüder die ihr habt satt und

froh ge-macht, wird eu-re vol-le Scha-le sin-ken

nieder; weñ ihr zum Lohn er-wacht. Wie wirts euch sein, wie wirts euch

sein, wenn ihr vom Son-nen-Throne des Rich-ters Stim-me

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 's' and a quarter note 'ein', followed by a half note 'wenn' and a quarter note 'ihr'. The piano accompaniment starts with a half note 's' and a quarter note 'ein', then continues with a series of chords and eighth notes. Dynamics include a forte 'f' marking.

ru-sen hört: ihr Brü-der! nehmt auf e-wig hin die

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ru-sen' and a quarter note 'hört'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include piano 'p' and 'Poco f' markings.

Kro-ne, ihr seyd zu her-schen merth

The third system shows the vocal line with a half note 'Kro-ne' and a quarter note 'ihr'. The piano accompaniment consists of chords and some eighth-note patterns. A piano 'p' dynamic is used.

The final system on the page shows the vocal line with a whole rest, indicating the end of the vocal part. The piano accompaniment continues with a few more measures, ending with a forte 'f' dynamic and the word 'Fine' at the bottom right.

Die verpflanzte Rose

23.

bei Karolinen's Tode.

poco Adagio.

Stimme

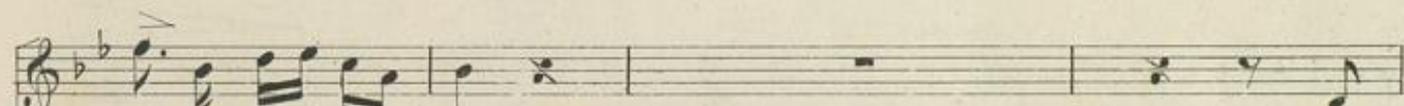


Ich sah im Garten, hold und schön die aufge-

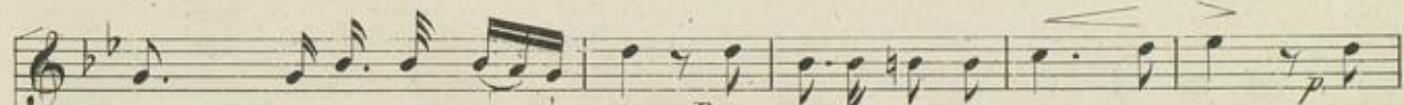
Piano.



blüh-te Ro-se stehn, und wer sie fand und wer sie sah, stand mit mir



noll Bewun-drang da. der



Gärt-nerlein mit schnellen Gang: da ward mir um die Ro-se bang! ich



colando

stand, und schwieg— als plötz- lich ach! des Gärtners Hund die

Ro- se brach! du har-ter Mann, was ma- chest du? rief

ich dem Gärtner nur =====rend zu; die Ro- se, die so

reizend stand, bricht oh! Er- barmen deine Hand! bricht oh! Er- barmen dei- ne

Andante con moto

Hand! der Sturm könt' sie zerblättern hier: drum

murre nicht, drum murre nicht sprach er zu mir = für

sie die hier so reizend stand, weiss ich ein ferners besseres Land. in

dieses Land verpflanz' ich sie: den dort bedrückt der Sturm sie nie; wirst

cres:

du sie künf- tig mie- der sehn, so prangt sie tau- send mal so

cres:

schön! so prangt sie tau- send mal so schön.

f *p* *pp* *pp*

Fine.

Der Strom der Zeit

27.

Adagio.

Stimme.

p Dun- kel rauscht des

Piano.

pp

Stro- mes Wel- le wo kein Stern am Himmel

steht Niemand sah noch sei- ne Quelle Niemand weis wohin er

pf *p*

geht, was am

diminuendo

pp *f*

U-fer blüht und grü-net reisst er mit in sei- nen

p

p

Gang und des Stro- mes Gott- heit süh- net we- der

p

O- pfer noch Ge- sang

p

und es

fr *fp* *p* *pp*

cres

wird die Nacht so schau- rig und der Schiffer sieht kein Land und die

pp

pp

cres. a poco a poco

Er- de steht so traurig wie aus Gottes Blick ver- bant

cresc. a poco a poco

fr

fr

p

Andante

a- ber an des U- fers

Andante

pp

3

3

Bo- gen plöt-lich tritt ein Stern hervor und es schweigt der Zorn der

Wo- gen und es reißt der Wol- ken Flor Stern der

Lie- be den wir se- hen trös- tend ist dein An- gesicht wirst nur

du nar du am Him- mel ste- hen dan ver geht die Er- de

nicht dan ver- geht die Er- de nicht.

Vergiss mein nicht

Langsam mit Empfindung

Stimme

Piano

mf *p*

mf *mf* *p*

cres *f* *p*

Vergiss - mein nicht weñ dir die Freu - de

pf

win- ket und einst der Gram mein liebend Herz ver-

zehrt vergiss mein nicht wenn deine Freu- de

sinkt und manchmal das Geschik den Freu- den Traum zer-

stöhrt und weñ der Freunde Schwarm sich

Schmeichelnd um dich Schmieget viel leicht der Neuheit

The first system of music features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A 'cres' (crescendo) marking is present above the vocal line.

Reiz geprüf- te Treu be - sieget so hör so hör weñ still und

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include 'f' and 'p' (piano). A 'cres' marking is also visible above the vocal line.

Ernst mein Au- ge zu dir spricht ver-giss mein nicht

The third system shows the vocal line with a 'p' dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture. Dynamics include 'p' and 'f'.

ver-giss mein nicht.

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include 'f' and 'p'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

ver-giss mein nicht da jetzt des Schicksals

cres *f* *p*

poco f *f*

Stren- gemich von dir rußt uns von ein-an- der trennt da

fp *p*

Mon- den frist da ganze Jah- res Län- ge mein

Blick dich nicht mehr sind mein Mund um

poco p *f* *p*

sonst umsonst dich nennt weih

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics "sonst umsonst dich nennt weih" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand providing a steady bass line. A dynamic marking of *cres* is placed above the piano part.

mir auch jetzt ent-fernt zu-wei-len süs-se

The second system continues the vocal line with the lyrics "mir auch jetzt ent-fernt zu-wei-len süs-se". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some melodic movement in the right hand. A dynamic marking of *cres* is visible above the piano part.

Stun-den die Freundschaft war ja

The third system features the lyrics "Stun-den die Freundschaft war ja". The piano accompaniment shows a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *cres* is placed above the piano part.

nie an Zeit und Ort ge-bun-den und denk, dass wo ich

The fourth system concludes the page with the lyrics "nie an Zeit und Ort ge-bun-den und denk, dass wo ich". The piano accompaniment features a final chord in the right hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is placed below the piano part.

cres
 bin, mein Herz zu deinem spricht ver- giss mein nicht vergiss mein

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes dynamic markings such as *cres* and *p*.

nicht ver-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a treble clef and the key signature remains two flats. The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The lyrics 'nicht' and 'ver-' are positioned below the vocal line.

f giss mein nicht wen loh-re küh-le Er- di dies

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the key signature is two flats. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The lyrics 'giss mein nicht wen loh-re küh-le Er- di dies' are written below the vocal line. Dynamic markings *f*, *poco f*, and *p* are present in the piano part.

Herz einst deckt das Zärtlich für dich schlug denk

The fourth system concludes the page's musical notation. The vocal line has a treble clef and the key signature is two flats. The piano accompaniment has a treble and bass clef. The lyrics 'Herz einst deckt das Zärtlich für dich schlug denk' are written below the vocal line.

das es dort vollkommener lieben werde als

crac
p da voll Schwachheit ichs vielleicht voll Fehler trug

poco f
 dann soll mein frei-er Geist oft

seg-nend um dich schweben und deinem Geis-te Trost, und
poco f

süß - se Ahn - dung geben denk daß

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line contains the lyrics 'süß - se Ahn - dung geben denk daß'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'sp' and 'p'.

ichs sey weis sanft weis sanft in deiner Seele

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'ichs sey weis sanft weis sanft in deiner Seele'. The piano accompaniment features 'poco cres' markings in both the upper and lower staves, along with a 'p' marking in the lower staff.

spricht vergiß mein nicht ver -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'spricht vergiß mein nicht ver -'. The piano accompaniment includes a 'p' marking in the lower staff and features complex chordal textures.

gib's mein nicht

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'gib's mein nicht'. The piano accompaniment includes 'pp' markings in both the upper and lower staves.

Auf einen entflohenen Vogel an Lalagen

39

Adagio con moto *Adagio*

Stimme

Piano

Daß fliehler fort! - du

weinst um ihn? o! laß den undankbaren fliehn, o

Adagio *a Tempo*

laß den undankbaren fliehn du füt - ter - test ihn

aus der Hand, du füt - ter - test ihn aus der

Hand: wie lehnst dir? mit Unbestand. das was er konnte kann auch

ich: er sang, ich auch, und

sie ... ge dich

er pikte dich und flieht vor dir: ich küs. se dich und

bleibe hier. er setzte sich auf deinen Schoos. gut'er war klein und ich bin

groß. auf meinem Schoose herzlich dich. das kan' er nicht und

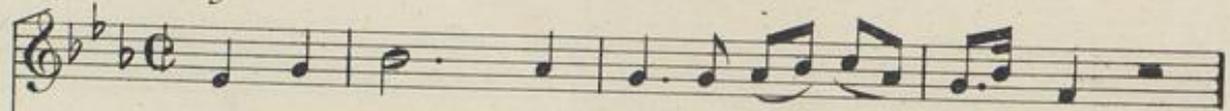
das, *f* und das kan' ich.

p *f* *f*

Die Nacht

poco Adagio

Stimme

*Schon vor-glimmt der Tages Gluth am Himmel*

Piano



und der Sterne lichter Glanzge-wimmel und der

 The vocal line continues with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It features a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Mond im Wöl-ken flor erwacht

 The vocal line starts with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It includes a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes a piano fortissimo (pf) dynamic.

Berg und Thal und Busch und Wiese

 The vocal line continues with a treble clef, key signature of two flats, and common time. It features a half note G4, quarter notes A4, Bb4, and C5, followed by a half note D5, quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

schweigen und des Daseyns stolde Bilder nei - - - - gen

sp

freundlich sich ins stille Meer der Nacht

p

Hain und Wälder rauschen

f *p*

kehr und mil - der und des Himmels goldne Wolken

fp

Bil- der wandeln sanft des Teiches Nacht *des*

Teiches Nacht in Glut; *lin - de*

Kühlung *linde Kühlung* *schwebt um die Ge-filde* *holdund*

freundlich, *holdund freundlich,* *wie des Him = mels*

mit de wie des Him . . . mels Mil . . de, die jetzt

pf

seg nend auf der Er . . de ruht die jetzt seg . . nend

auf der Er . . de ruht, Al . . les ruht,

pp

al . les ruht; nur aus den Wip . feln nieder tönt die

crs

Nach tigull das Lied der Lie der das den
 Nachhall stiller Thä ler weckt die Na tur entschließ so sanft lie
 neder, so entschließt ein Herz in Huld und Frie den, das der Unschuld rosne Schwinge
 deckt! das der Unschuld rosne Schwinge deckt, das der Un schuld
 ros ne Schwinge deckt!

An Louise.

Stimme. *Adagio.*

Unschuldsvol le Lie - be zu ver -

Piano.

p

hch - ten ist die Grö - ste Qual für off - ne See - len, und Lou -

f

i - so diese Qual ist mein Adelheim er -

cres *poco f*

süßt mich mit Entzück - en dennoch sag ich ihm mit ern - sta

cres *cres*

Bli - cken, nie kann ich dir mehr; als Freun - din

sein. heute lichts, ach/nicht zu meinem Glü - cke mich ein

Zu - fall wenig Augen - bli - cke mit dem Gu - ten

Jüng - ling ganz al - lein. schöner, schöner hat man

Aug ihn nie ge - sehen ach! schon wollt' es

poco f

stro - mend u - ber - ge - hen von des rot - ten

Herzens süß - er Pain!

sauß, und rüchlich

wagt' er es, und lehnte sich an mich. sanft, und zärtlich

*wagt' er es und lehnte sich an mich... sein schönes Au - ge
cres*

*thraute, das um Lie - be flehend aufwärts sah. sol - che
cres*

*Stunden sind der Weisheit Klippen! schon schlich das Bekenntnis auf die
cres*

Adagio molto appassionatamente.

Lippen, fuß für Jüngling, ach! ich liebe

a Tempo

ja. Danach sucht ich mich von ihm zu trennen, zwar er

hätte leicht mich halten können, aber niemals ist er

un- gestim, aber nie- - - mals ist er un- - - ge

stimm. unser Unglück ist, das wir uns kannten, rief ich

cres

p

aus, und meine Wan - gen bran - ten, und so fleh ich zum Kla -

cres

f

f

vier von ihm. er kam näher -

p

cres

horcht auf meine Toe - ne sich! da stand der

sp

sp

herrlich-e, der schöne vor- gebeugt, wie Nelken ohne Stab und er-

pf *p*

bläst, wie eine Marmor- büs te *Schneller* Gott! ich sprang zur Thür hin

pf

Tempo I.
aus, *p* und küß- te meinen Schüer fü ne

p

Thrü nen ab.

cres *f poco.*

Piano introduction for 'Das schlafende Mädchen'. The score consists of two staves, Treble and Bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include accents (>) and piano markings (p, pp).

Das schlafende Mädchen.

Stimme . *Adagio*

Piano . *p* *fz.* *ff*

Vocal line for 'Das schlafende Mädchen'. The tempo is marked 'Adagio'. The vocal line is mostly rests, indicating the character is asleep. The piano accompaniment features a melodic line in the treble and a bass line with chords. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p).

Continuation of the piano accompaniment. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include fortissimo (f).

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking 'cres' (crescendo). The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano).

Die Göt-tin sus-sur

The third system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking 'cres' (crescendo). The piano accompaniment features a dynamic marking 'p' (piano).

Freu-den, die Nacht steigt aus dem Meer, und sunf-ter

The fourth system of music continues the vocal and piano parts. The vocal line has a dynamic marking 'cres' (crescendo) and 'f' (forte). The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte).

Lie-be Lei-den sang kei-ne Flö-te mehr, den

Mond mit blas - sen Schei - ne versil - ber - te die stil - len

Häu - ne, der Mond mit blas - sen Schei - ne versil - berte die stillen

Haine

Andante con moto.

Da führte mich die Lie - be zu meinen Mäd - chen

hin, ich fand ihr Aug oft trü-be aus Lieb und Eügen

sim, und nie - - mal durst ich swigen ihr was von Kús - sen vorzu -

sagen. Nachläs - - sig hin - - ge - - lehnet schließ sie jetzt

am Kla - vier, aus Ehr - - furcht stets ge - - - -

wöhnet, naht ich mich nicht zu ihr; doch weck - ten

Adagio.
ih - - - re Wan - gen mein gan - - zes zärt - li - ches Ver -

Tempo I^{mo}
lan - - gen, kannst du sie jetzt nicht küssen, kannst du sie jetzt nicht

küssen, dann küsst du sie nie! dann küsst du sie

piu mosso.

nie piu mosso. p *cres* *poco f.*

Da wollt ich mich ent schlies - sen.

f

ach! - da er - wach - - te sie.

pf

nichts konnte mich mehr strafen, nichts konn - te

mich mehr strafen sie wird so schön so

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment features a bass line with quarter notes G2, F2, E2, D2 and a treble line with chords and eighth notes.

schön so schön nicht wie... der schle...

This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

fin.

This system contains the final two measures of the piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

An meine Tochter Rosette S.

61.

Langsam. $\frac{2}{4}$

Stimme

Piano.

1. Blicke
2. Wän auf
3. Und sei
4. Wäche
5. Wü die
6. Glaube

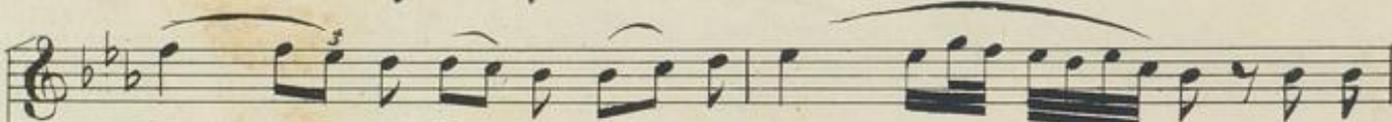
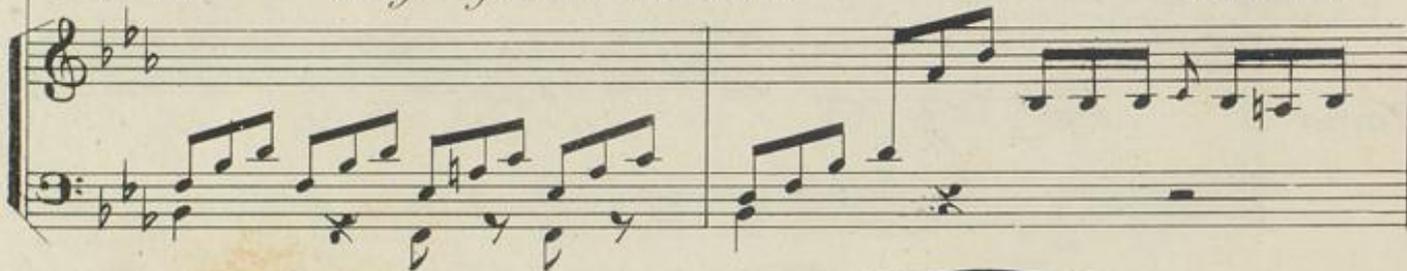
1. dei. nem Dasein froh ent. ge. gen froh zum Morgen. roth des Le. bens
2. dei. nen Wegen Rosen glü. hen, dir der Freuden Morgen. son. ne
3. stand. halt, wen die Stürme to. ben, sich am Schif. fe will die We. ge
4. ü. ber dich ein rein Ge. wil. sen und die Ue. berzeugung gut zu
5. Stim. me der Verführung tö. net, lei. he nicht dein Ohr den Lau. ber.
6. an. Re. li. gi. on, und hand. le, glau. ben oh. ne Werke ist nur

1. auf! und be. gin. ne unter Got. tes So. gen. tie. be
2. blickt, den. ke das die Ro. sen einst ver. blü. hen, und die
3. bricht, so vertrau. e du auf den dort o. ben. der die
4. sein, giest bei der Verläumdung Schlangenbis. sen. Bal. sam
5. ein. wer nur schmeichelt Tochter! der ver. hö. net. Wä. re
6. Spiel, bet in gu. ten Thaten an, und wand. le. fromm vor

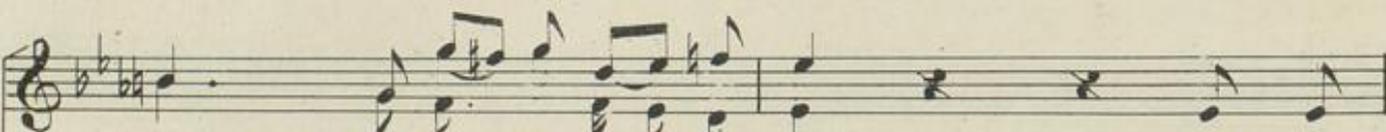
crs



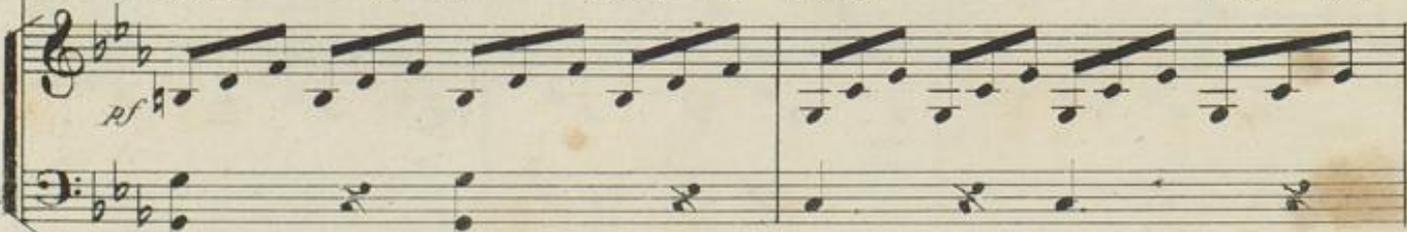
1. Toch ter dei - nen Pil - ger. Lauf! das der
 2. Son ne ge - gen A - bend sinkt! o so
 3. Stür me zähmt, und za - ge nicht. Er wenn
 4. Lin dert in die Wun - den ein. Rü ge
 5. Lie be, darf dein Freund nicht sein. Ehr - lich.
 6. Gott ent - ge - gen dei - nem Ziel! wenn die



1. Un schuld Frohsinn dich ge - lä te durch des
 2. läch len dai - nen Mor - gen Freu den pfli - che
 3. Wel ten sich auf Wel - ten thür men, fahst das
 4. nicht mit Stolz des Feinds Ge - brech en ob er
 5. keit, und Tugend, Treu und Glau - ben sei der
 6. Ther - en vor dem To - de be - ben zü - ternd



1. Le bens La - bi - rin - te hin! ste - he
 2. Bo sen mit Ge - nüß - sam keit! wirds dann
 3. Bu der mit all - mächt'ger Hand, und führt
 4. kön ne dul - den und ver - zeihn: o der
 5. Grund von dei - ner Zu - kunft Glück. die ses
 6. schau en in des Gru - bes Nacht wird sich



p

dir dein Schutzgeist dan zur Sä . . . te wann um
 A . . . bend auch, und dro . hen Lü . . den so be
 si . . cher aus des Le . bens Stür . . men dich hin
 willst du dich an Fän . de rä . . chen/s so soll
 Gut kan dir kein Zu . fall rau . . ben, hei . tert
 him . . mel an dein Geist er . . he . . ben und hie

da . . nen Him . mel Wol . ken zickn.
 steh der Kampf mit Fes . . tig . . keit.
 ü . . ber in ein bels . . res Land.
 Wohlthun dei . ne Ru . . che sein.
 noch in To . de dei . . nen Blick.
 nie . den ist es dan voll . . bracht.

dal Segno.

An meine Linde.

Poco Adagio.

Stimme.

Piano.

sp

sp

Meiner schönen trau - ten

Lin - de, die mir freundlich Schatten gab rissen ges - tern rau - he

sp

sp

Win - de tau - send ih - rer Blät - ter ab blaks und

sp

zit - ternd sal - ten al - le nah bei mi - nem Fen - ster

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (Stimme) and a piano accompaniment (Piano). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Poco Adagio'. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with chords and moving lines, often marked with 'sp' (sforzando). The vocal line is melodic and carries the German lyrics. The lyrics are: 'Meiner schönen trau - ten Lin - de, die mir freundlich Schatten gab rissen ges - tern rau - he Win - de tau - send ih - rer Blät - ter ab blaks und zit - ternd sal - ten al - le nah bei mi - nem Fen - ster'.

hin gleich als such - ten Sie im Fal - . . . le

Schutz bei ihr. er Nachbar in .

Gu . . . te

Blätter cu - er Grünen machte grünen auch mein

Herz könnt ihr nicht zum Bild zu

die - - - - - nen meines Le - - - - - bens Wohl und

Schmerz den in meinen Sommer - ta - gen grün - ten Freuden um mich her Ein - de

kehr ten sie in Kla - gen und sie welkten sind nicht

f *f* *p* *p*

mehr von dem kalten Nordge. trieben sterbt ihr weit von eu. rom

pf

Stamm. so wie ich von all den Lie. ben die mir Noth und Ungluck

fr

nahn. Kom Ge. dult du mußt mich trös. ten da mußt mich

rf

trös. ten du auch bist ja ei. ne Pflicht aus. ge. übt nur von den

Besten dann der Bo . se kennt dich nicht

f *p*

doch in lau . en Früh lings . ta . . gen grünt die Lin . de wie der

neu dann wird auch von ih . ren K la . gen mä . ne

Sie . le wi . der frei . segnet Gott im Keim und

f

Allegro.

Bleibe meiner Kinder Geist und Glück ha dan

Allegro.

pf

pf

bringt ja sei . . . ne Gü . te tau . send .

sach mein Wohl zu . rück ha dan bringt ja sei . . ne

Güte tau . send . sach mein Wohl zu . rück , ha dan bringt ja sei . . ne

Güte tau-send-sach mein Wohl zu

rück mein Wohl mein Wohl zu

rück.

mf

f

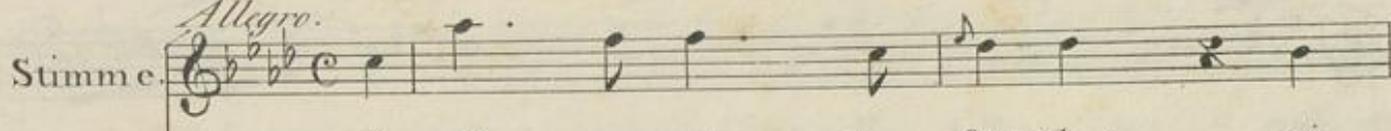
Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper, numbered 70. It features a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The lyrics are in German. The first system shows the vocal line with notes and rests, and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the vocal line with lyrics 'rück mein Wohl mein Wohl zu' and includes slurs and accents. The third system shows the vocal line with a rest and the word 'rück.' followed by a piano accompaniment with a forte dynamic marking 'mf'. The fourth system shows the piano accompaniment with a forte dynamic marking 'f'. The score is written in a clear, historical hand.



Trost unglücklicher Liebe.

71.

Allegro.

Stimme 

Piano 











Allegro.



ihr über sand te
 Trie . . be! kommt! kommt! schlaf nur mit mir
 ein! dann jen . . es was ich liebe, wird
 doch *eres* nicht mä . . ne nicht mä . . ne sein, du
eres *f* *p* *s*



liebtest mit so warmen so vollen Herzen mich, nun

hält dich in den Armen ein glücklicher, als

ich, und meinen heißen Küß. Sei

f Schickst hast du sie wie die *p*ser Welt ent.

riff. en, all ein auf e-wig nie! auf e-wig

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first note. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

nie auf e-wig nie! dort

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word 'nie'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamics include *f* and *p*.

Andante.
un-ter him-mels Lau-ben, dort un-ter him-mels

The third system is marked *Andante.* The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is slower than the previous sections. Dynamics include *f* and *p*.

Lau-ben sind ich Gelieb-te dich

The fourth system continues the *Andante* section. The vocal line and piano accompaniment are shown. Dynamics include *f*.

wenig lich er Glauben! du nährst und stär . . . kest

mich; du hau chst mei . . nem Herz . en . . . neu

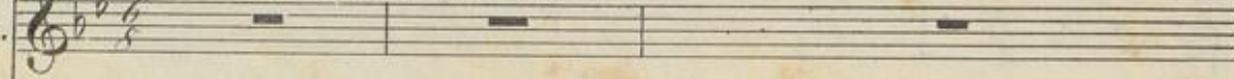
kräftigs Le . ben ein, und milderst mir den Schmerzen, die

Qual, ein Mensch zu sein.

Lied eines Hirten an den Morgenstern.

Andante con moto quasi un poco Allegretto.

Stimme.



Piano.



Second system of music, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "dich du".

Third system of music, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Morgensternlein blank und schön begrüßen meine Sternlein bist das Lieblingskind der guten Mutter".

Fourth system of music, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Lieder, du blinkst aus dem Himmels hehn so Sonne, wo deine zarten Strahlen sind ver".

nun der lieblich nie der; und schaust du mich so
 kündest du uns Won ne dir; Stern lein will ich

freundlich an im ers ten Mor gen ro the so
 imm er traum du bist mein sü lses Hof sen, kann

cres
 juchze ich was ich juchzen kan, will kom men Freu den bo the.
 ich dein er stes Flimmern schau steht mir der Him mel off en.

cres *pf*

