Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Trente-six vocalises pour la voix de soprano ou tenore

No. 1

Bordogni, Marco

Paris, 1820

urn:nbn:de:bsz:31-64477

Visual Library

Danzk 483

Trente-six Vocalises

pour la voix de

Soprano ou Tenore

Composées selon le Goût moderne

PAR

MARCO BORDOGNI,

Premier Tenor du Théâtre Royal Italien

et de la Chambre du Roi de France

Dédiées à son Elève Madame

DE COUSSY.

N.° 1 Prix : 18f

M. V.

Propriété de l'Auteur.

à Paris, Chez L'AUTEUR, Rue St. Georges, 18.

PACINI, Boulevt Italien, N.° 11. LAUNER, boulevt Montmrt 4.

Déposé à la Direction. MAURICE SCHLESINGER, B. Richelieu, 97. BERNARD LATTE, Boulevt Italien, 2. Malbeste et Vialon Sculp.

BERLIN,

Chez A. M. SCHLESINGER, Propriétaire pr l'Allemagne seulem.t

Bordogni

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Avertissement.

Jaloux d'offrir un témoignage de ma reconnaissance à tous les amateurs professeurs et artistes de cette immence capitale qui depuis long-temps daignent m'honorer de leurs suffrages, et désirant contribuer aussi aux progrès de l'art du chant, en France je publie ces vocalises, fruit d'un travail de plusieurs années. C'est exerçant l'art auquel j'ai donné tous mes soins dès ma jeunesse j'ai été à même de voir quelles sont les concessions qu'il faut faire au goût moderne sans toutefois négliger les principes très-salutaires de la grande Ecole Italienne, dont Aprile, Pacchierotti, Marchesi, Crescentini, Senesino, Babbini, Viganoni, Simoni, etc. furent les principaux ornemens.

D'après ce système j'ai tâché de réunir dans un cadre convenable tous les traits, agrémens, et phrases de chant les plus propres à rendre la voix juste, souple et flexible, à faire prendre aux élèves l'habitude de bien phraser, bien accentuer, et surtout de bien diriger la respiration, art difficile d'où dépend la perfection du chant. J'ai songé, de plus, à procurer aux personnes qui s'exerceront sur mon ouvrage les moyens de trouver d'elles mêmes, en chantant, des ornemens de bon goût sans avoir besoin de recourir toujours au crayon du maître. J'aime à me flatter que messieurs les Dilettanti, et messieurs les professeurs de chant, trouveront que je n'ai pas trop mal rempli le but que je me suis proposé, et leur approbation deviendra le prix le plus flatteur de mon travail.

Marco Bordogni.

N.B. L'ouvrage sera composé de 36 vocalises d'une difficulté progressive, et divisé en 3 livraisons qui paraîtront de deux en deux mois; bien que ces exercices soient écrits pour la voix de soprano ou tenore, ils pourront servir aux contraltos ou basses-tailles chantantes, en les transposant d'une quarte au dessous.

Chez l'Auteur, Rue Neuve St. George N.o 18.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

Nº. 2.

All.º vivace.

CANTO.

PIANO.

Cresc:

p

p

Rallent:

Cresc:

Dim:

pp

Cresc:

A piacere.

F

FP

F

FP

Rallent:

A tempo.

Rallent:

Cresc

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

N.° 3. Andantino.

CANTO.

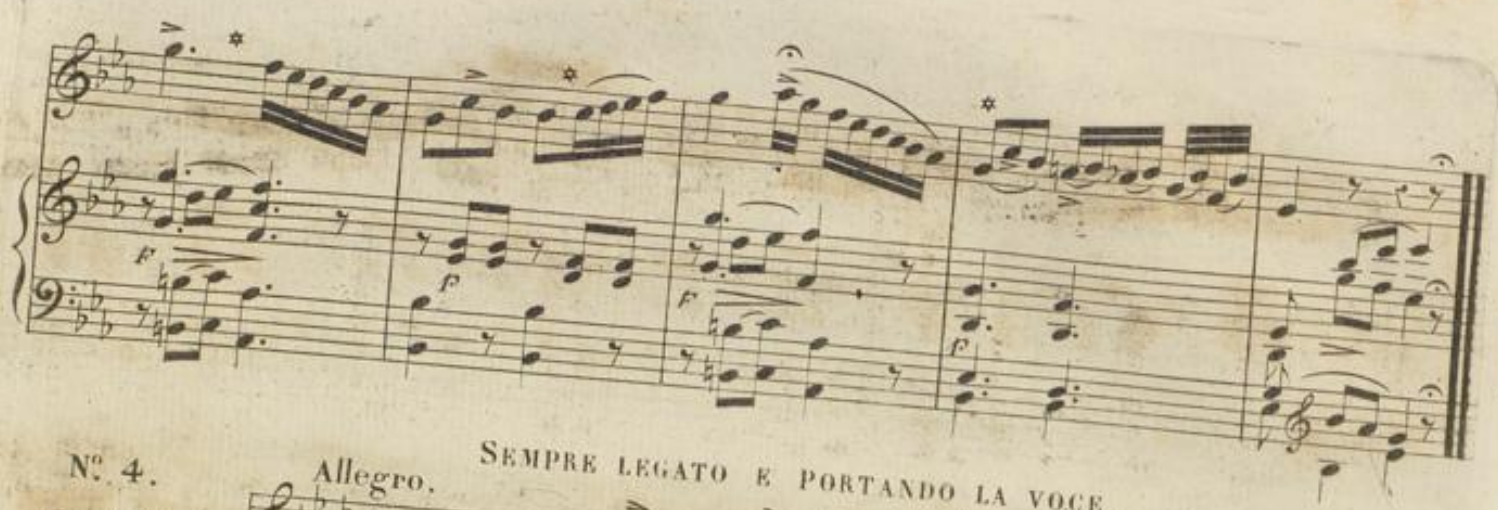
PIANO.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dolce.

f p

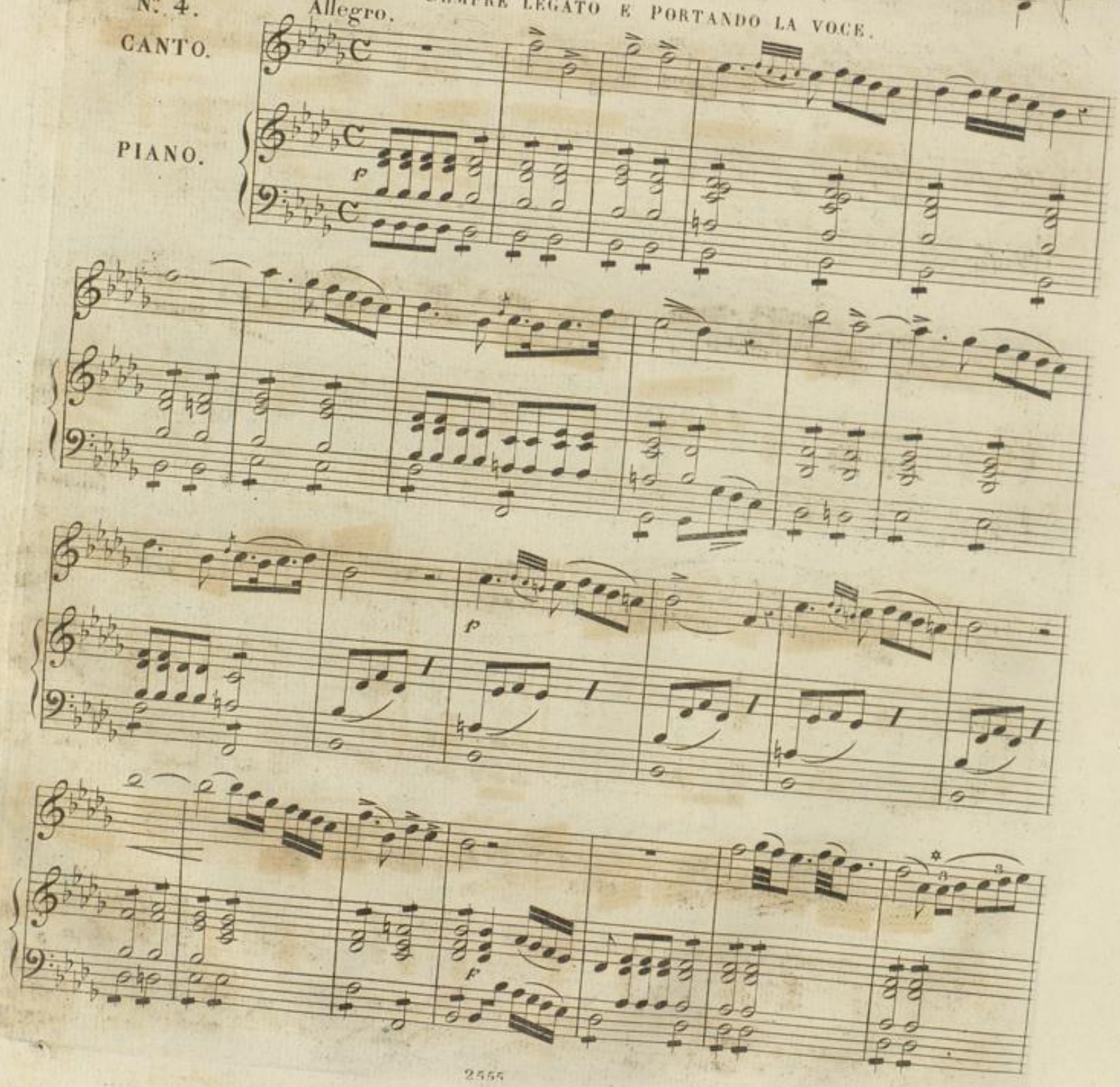
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Nº. 4. Allegro. SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

CANTO.

PIANO.



MF

Cresc:

FP

tr

Cresc:

F

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

pp

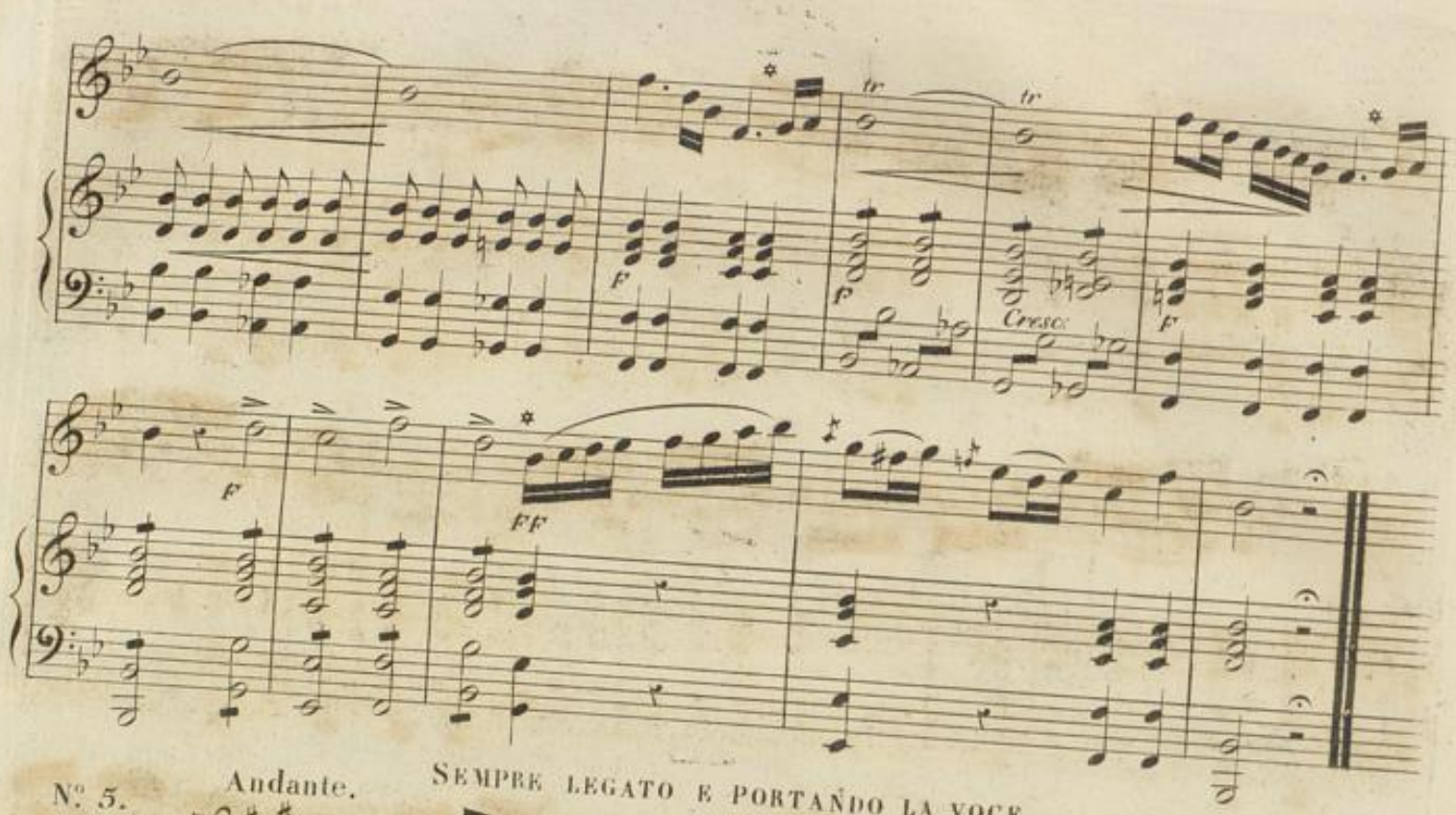
A piacere.

Con la parte.

A tempo.

A tempo.

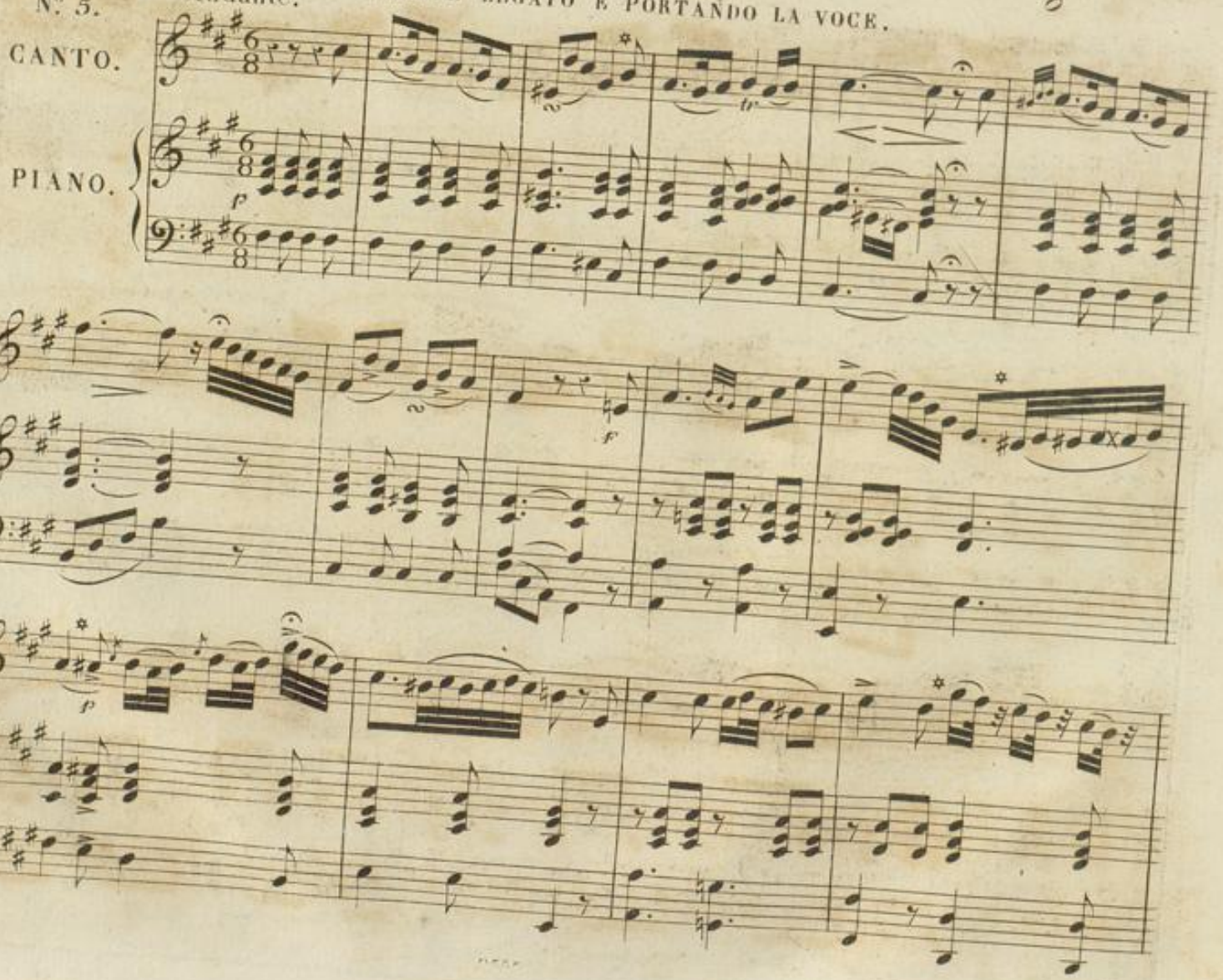
Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



N°. 5. Andante. SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

CANTO.

PIANO.



BLB Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Dolce.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

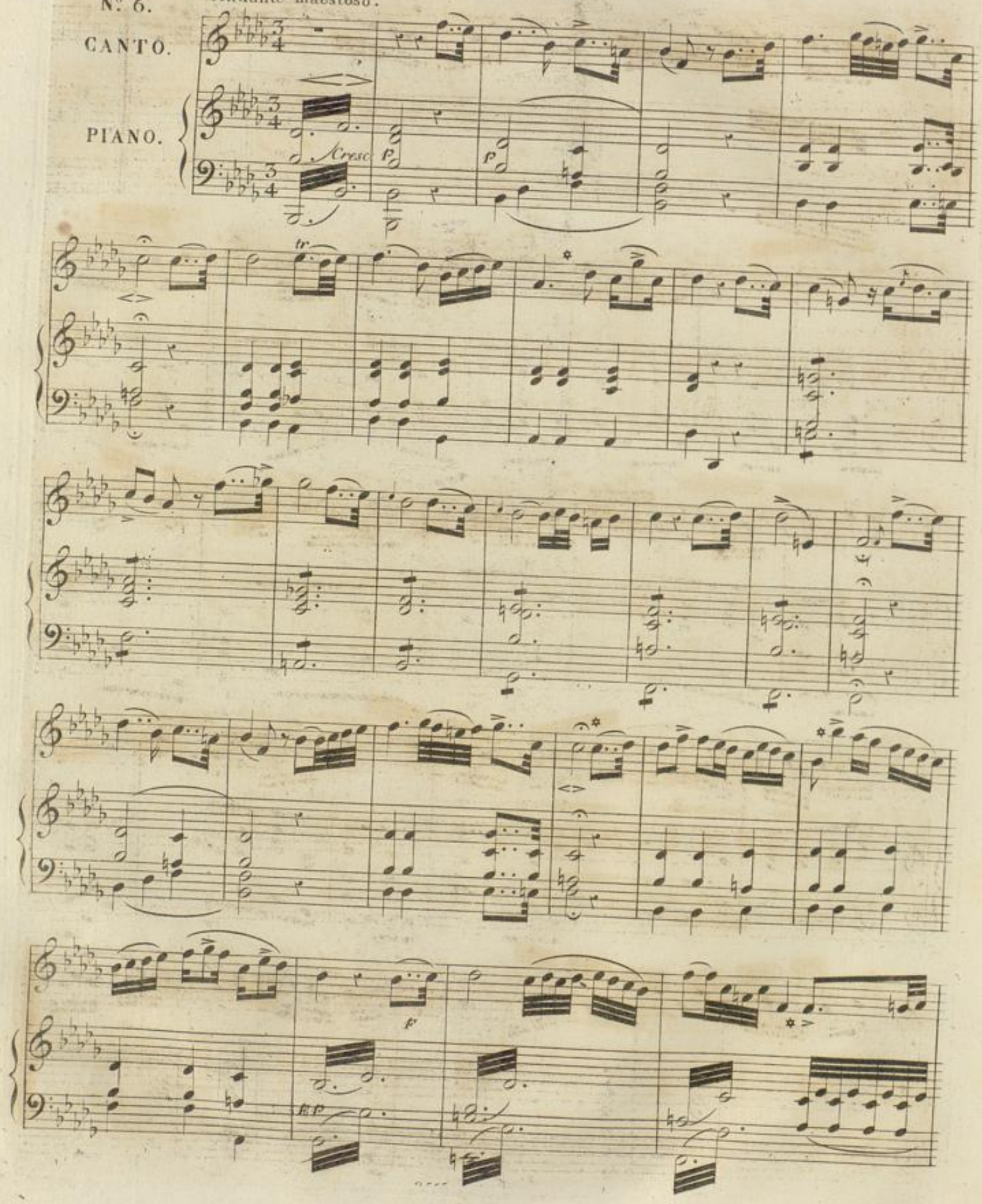
SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

Nº 6.

Andante maestoso.

CANTO.

PIANO.



A piacere.

And.^te mosso.

ff

tr

Rall:

A tempo.

Con la parte.

tr

f

pp

Dim:

A piacere.

Con la parte:

A tempo.

A tempo.

tr

A piacere

A tempo.

A tempo.

Rall: molto.

Più mosso.

Con la parte.

Più mosso.

Rall:

A tempo.

Con la parte.

A tempo.

Rall:

Con la parte.

Perdendosi.

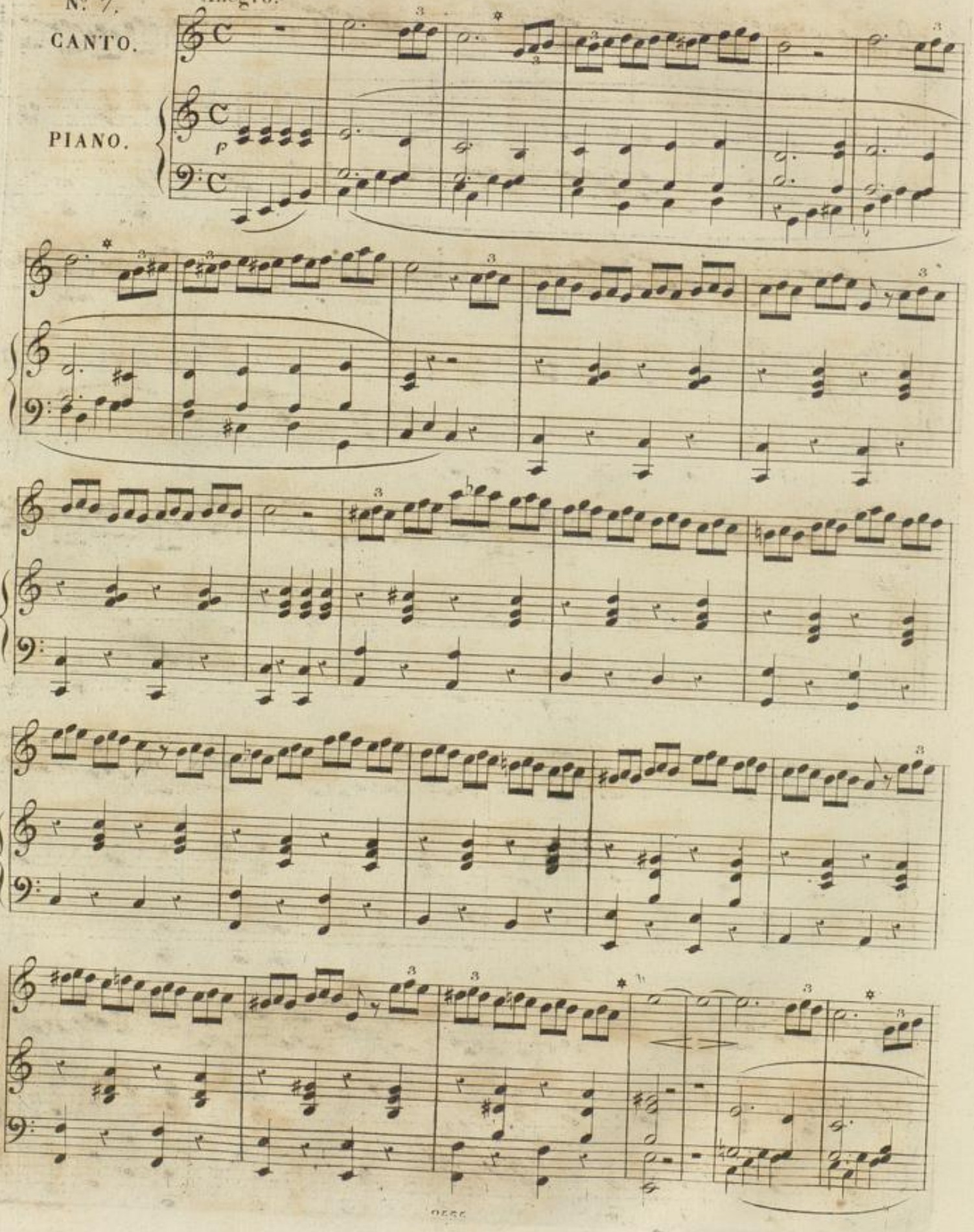
fff

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

Nº 7. Allegro.

CANTO.

PIANO.



Cresc.

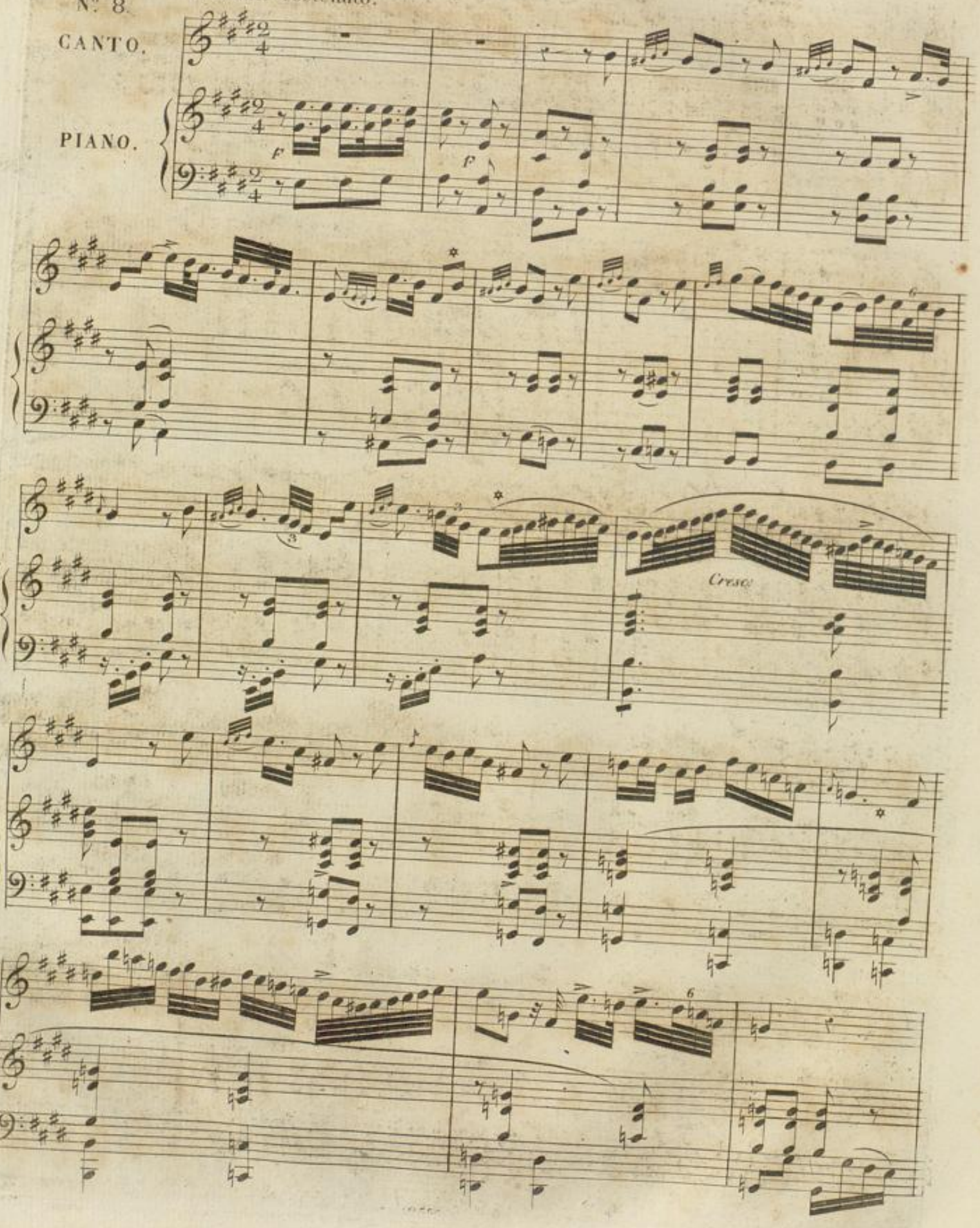
F

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

N.° 8. Andante sostenuto.

CANTO.

PIANO.



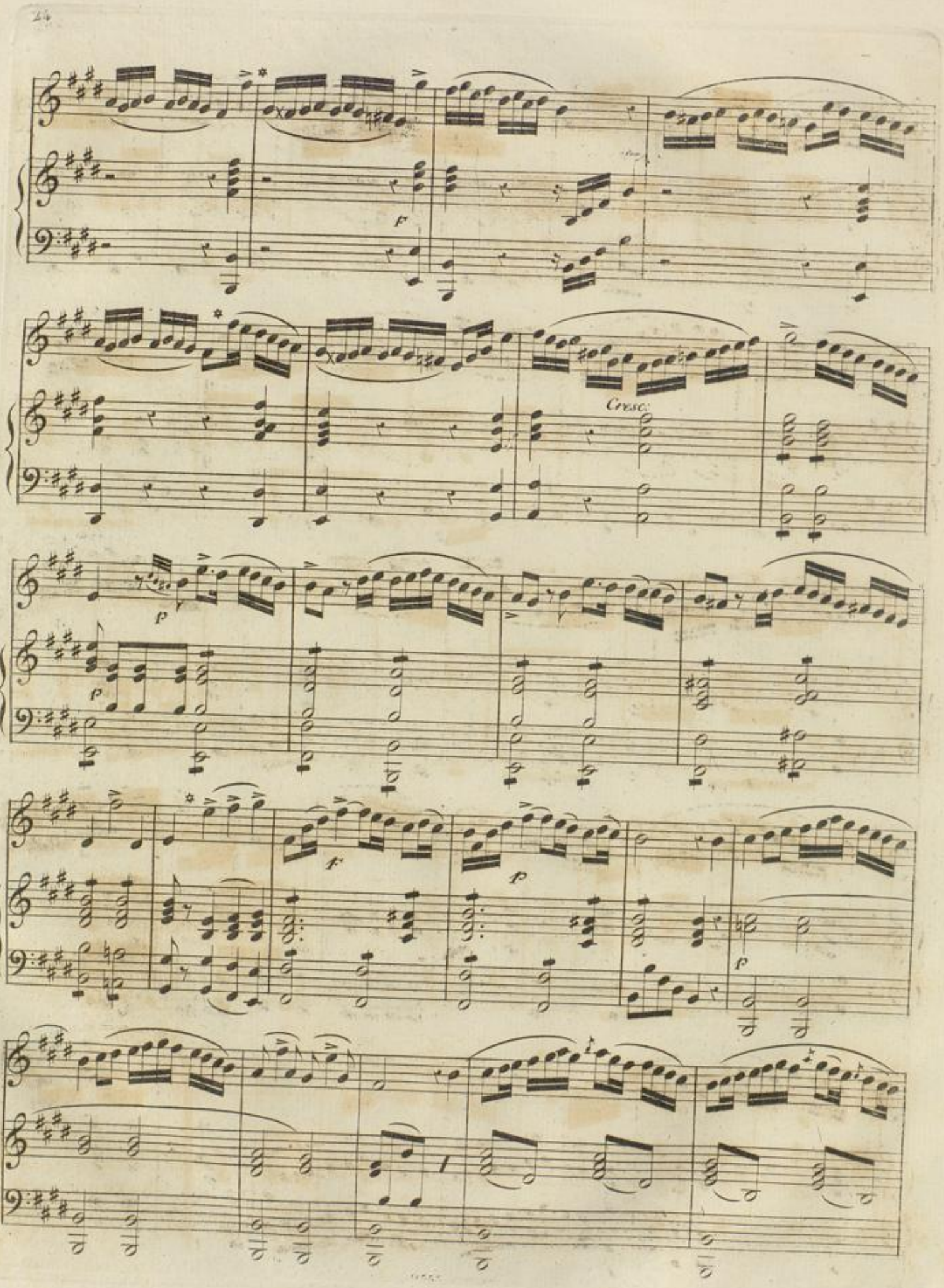
sf

Allegro.

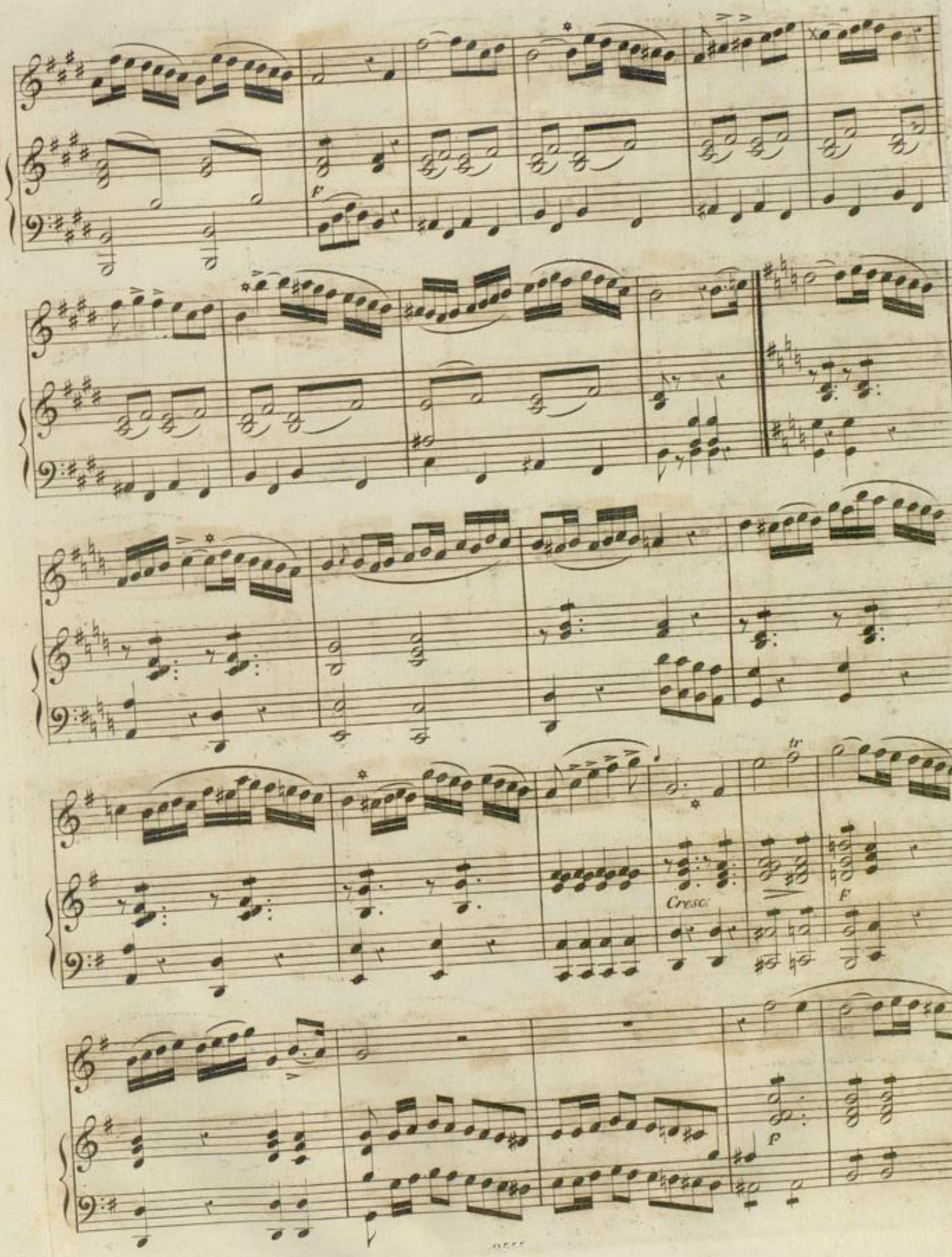
Allegro.

f

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Cresc

F

A piacere.

A tempo.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dolce.

Dolce.

pp

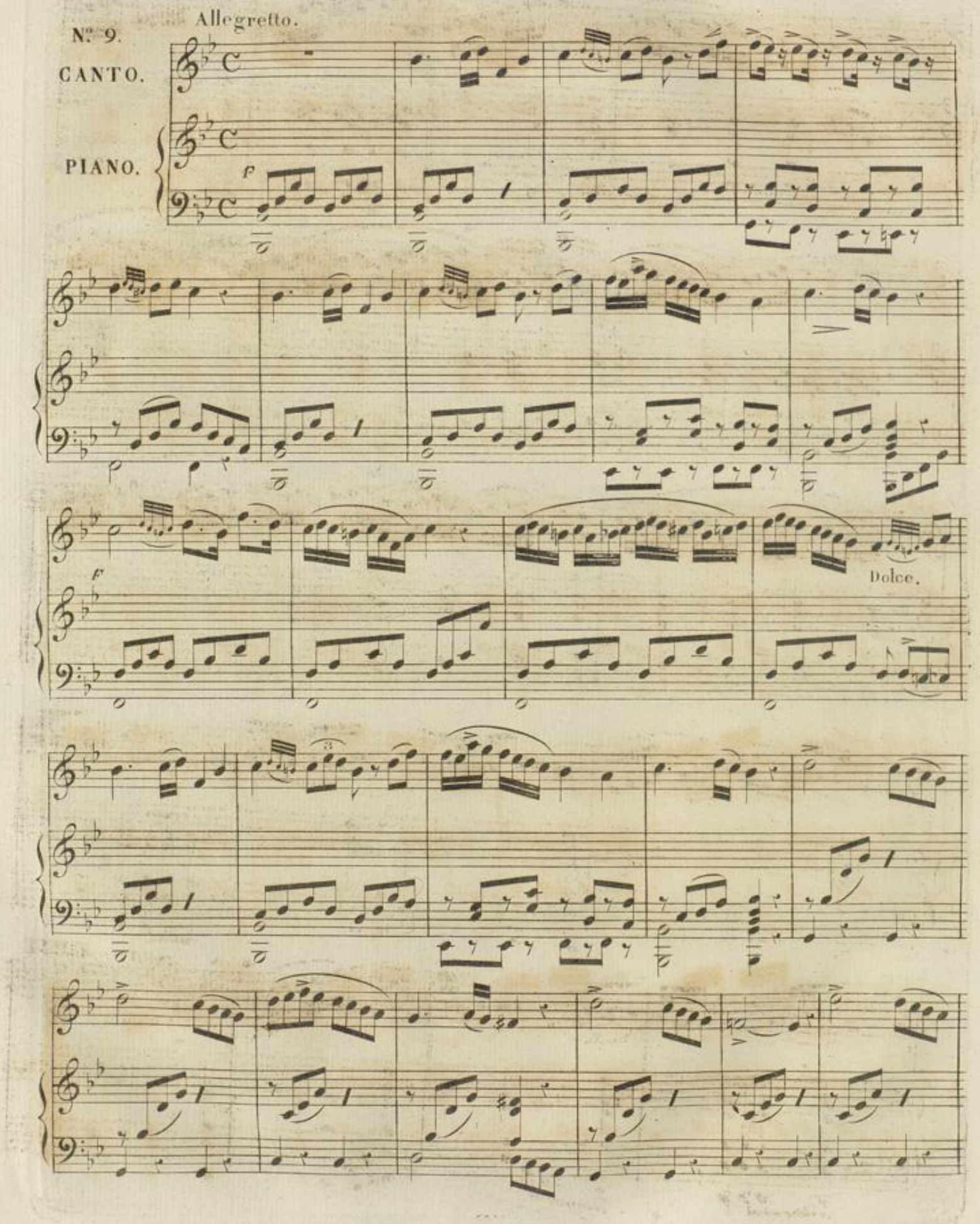
p

Cresc.

f

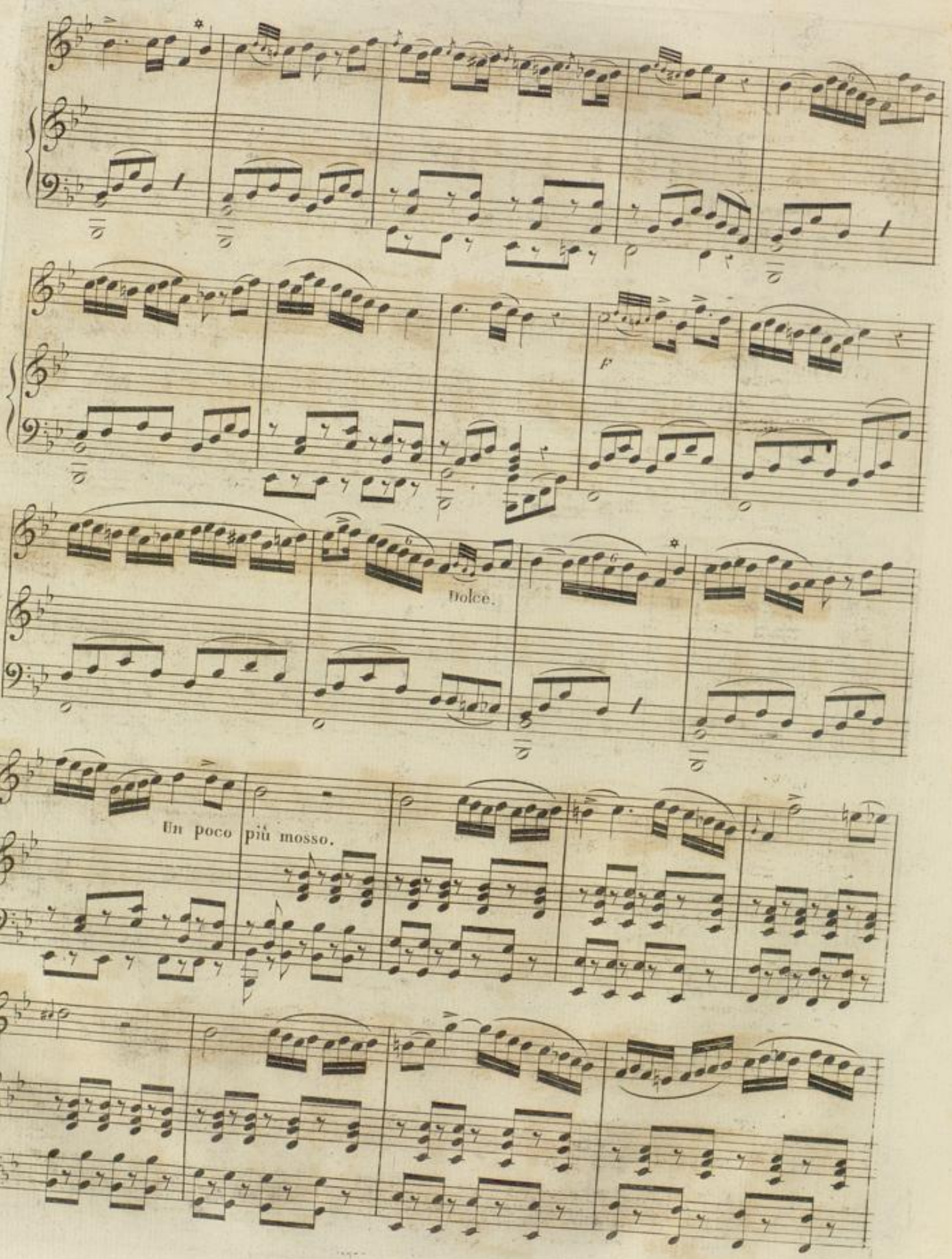
f

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE



A piacere.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe


Dolce.
Un poco più mosso.

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

Moderato.

Nº 10.

CANTO.

PIANO.

tr tr

F

F

F

Cresc

F

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dolce.

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

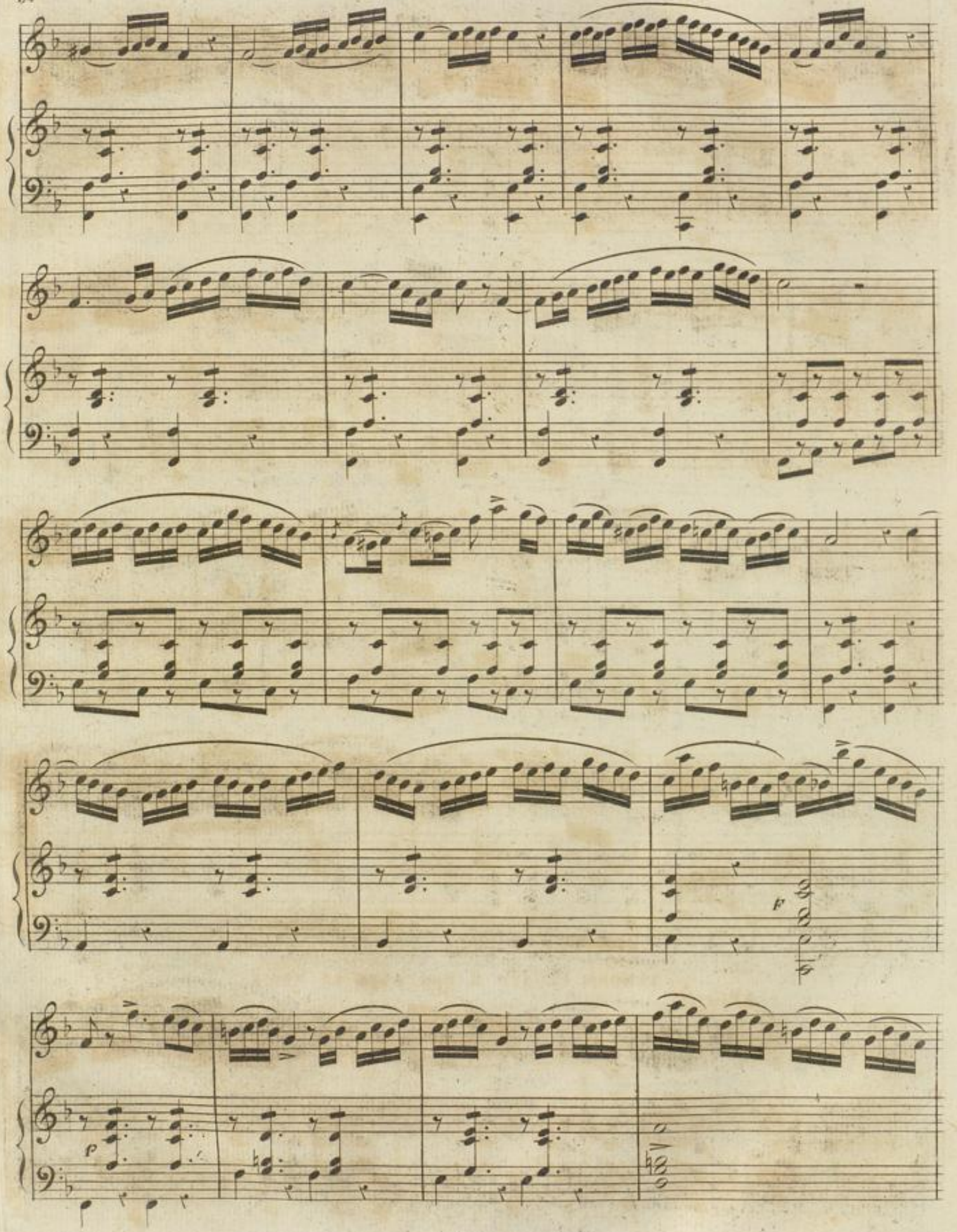
Allegro.

N.° II.

CANTO.

PIANO.

p



Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Dolce.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Rall:

Con la parte.

A tempo.

A tempo.

Dim.

F

sF sF sF

SEMPRE LEGATO E PORTANDO LA VOCE.

All.o spiritoso.

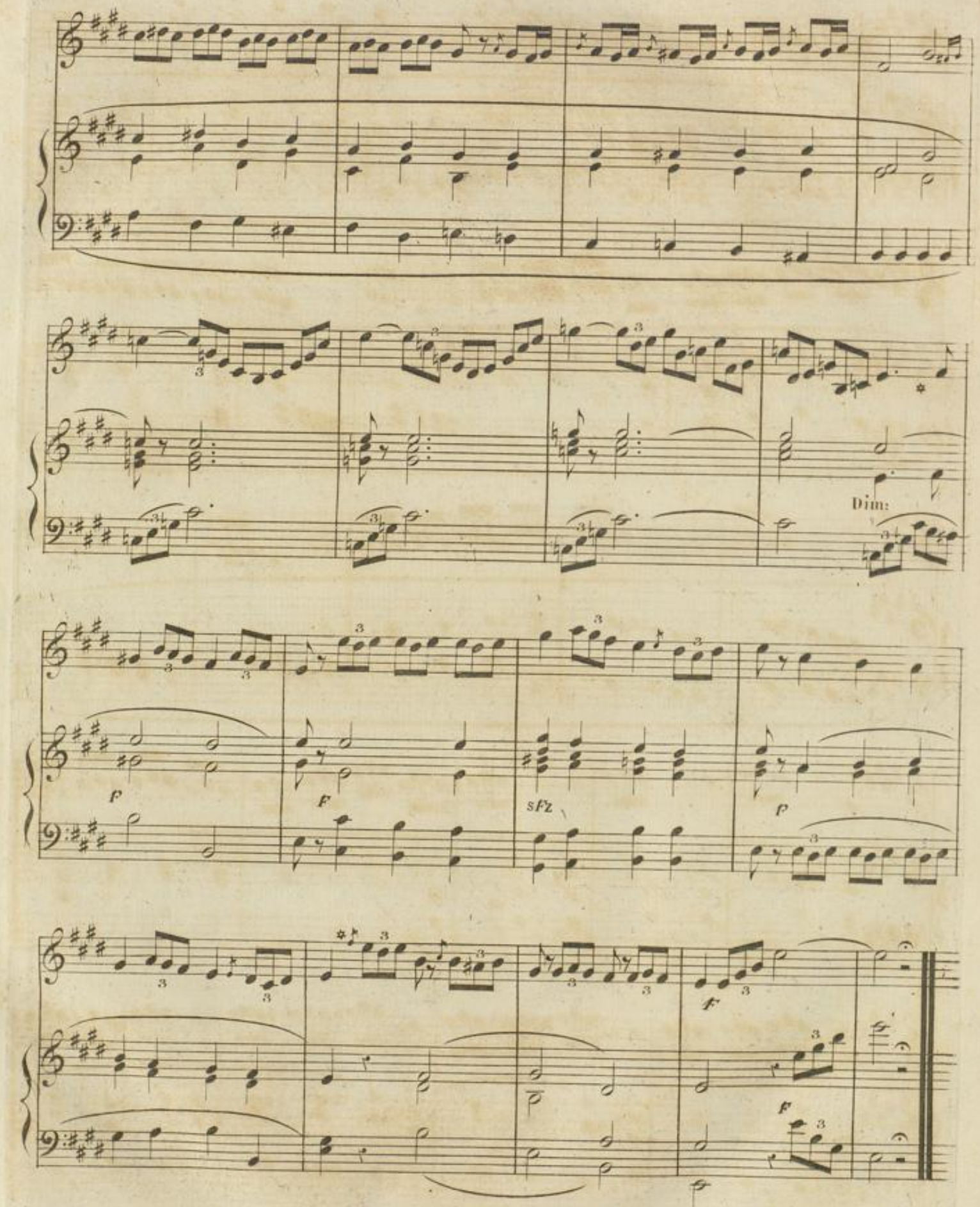
N.o 12.

CANTO.

PIANO.

pp Legato.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe



A Paris chez PACINI, Boulevard des Italiens N° 11.

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe

Badische Landesbibliothek
Karlsruhe