

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Billibambuffs Hochzeitsreise - Don Mus.Ms. 865a-b

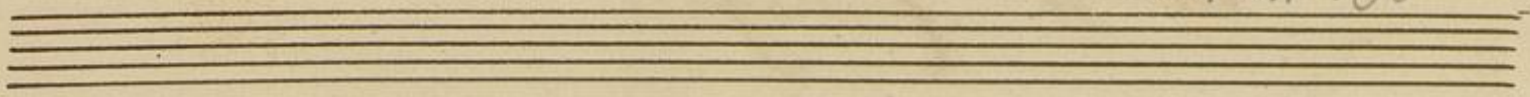
Kalivoda, Jan Křtitel Václav

[S.l.], 1840 (1840)

Tenor I

urn:nbn:de:bsz:31-63776

Mus. Nr. 865



Solo & Chor Stimme:

grace

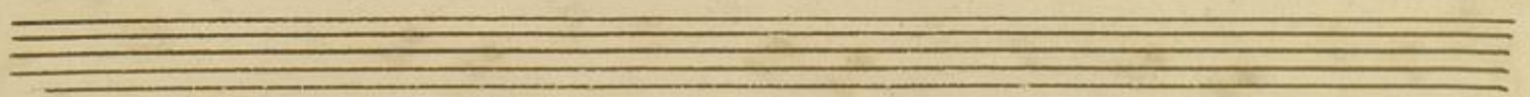
Fastnachtspiel:

Umsin über Umsin

Musik von Kapellmeister

Schneckenfinger:

I^{ter} Tenor:



Partie

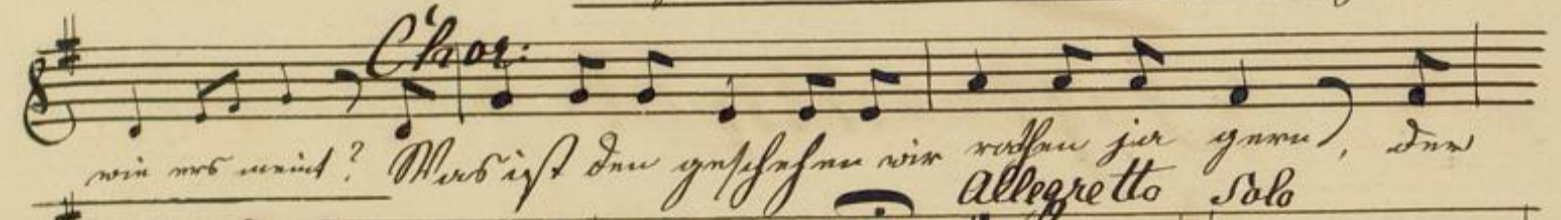
der

Mariandel:

Wor: H: Sülzgen.

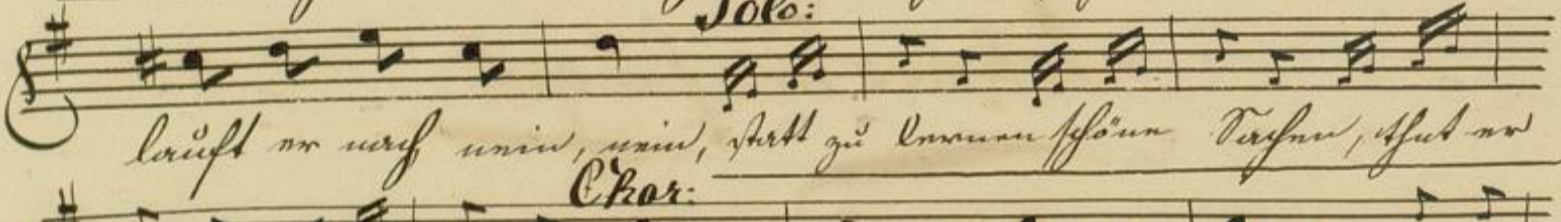
Wor 5: Chor der Vetter und Bräuer

Maestoso:  *Steigerl.* *g.*
 Windgulinbten re re: jindnu werffen

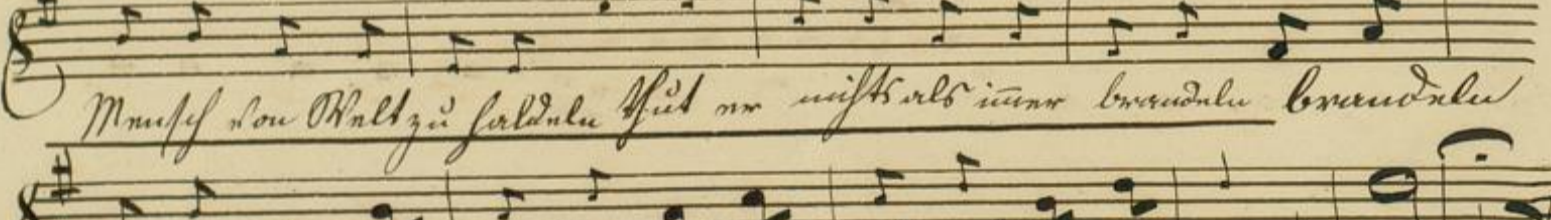
Chor: 
 wie was unind? Was ist dnu gupffsnu wir werffen jir gnuu, dnu

Allegretto Solo
 Iweru und dnu gnuu, was ist gupffsnu? C. wie bapffnu

Chor: 
 immer uf. Das wird auf ein Dinglüt spju, Mädaln

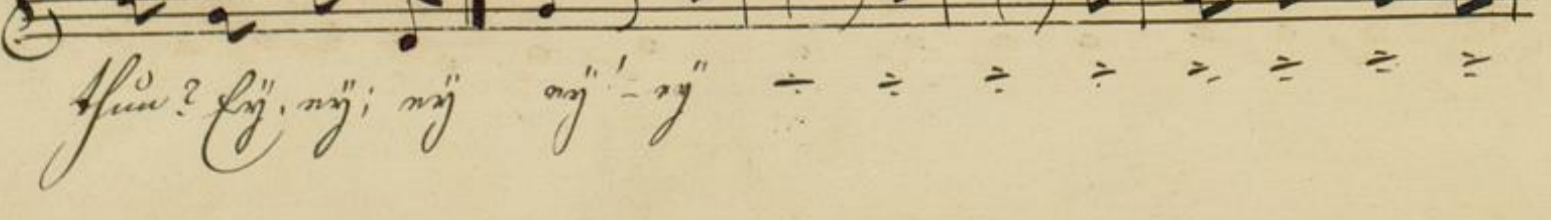
Solo: 
 läuft er uf uniu, uniu, stut zu unnu ffönu Tuffnu, ufut er

Chor: 
 nicht als Vifeldnu marffnu, Vifeldnu marffnu! Vifeldnu marffnu, stut als

Chor: 
 Mussel dou Okt zu faldulu ufut er nicht als unnu bräudulu bräudulu

Chor: 
 bräudulu bräudulu bräudulu bräudulu bräudulu bräudulu bräudulu

Chor: 
 ifu zu ffu spju? Dnu ist aus dnu Ort gn-waffnu! was zu

Vivace: 
 ffu? ffu, ffu; ffu ffu - ffu - ffu - ffu - ffu - ffu - ffu - ffu

mj!

mj!

Hor: 6: Solo mit Chor:

Vivace $\frac{6}{8}$ *3.* *Solo:*

3. küssen die Hand, dem

Chor!

Ouchal der Hand, adieu! Wir küssen die Hand dem

Solo:

Ouchal der Hand, adieu! Jesus bleibet mir gut, ich

bin ja Ihr Blut, adieu! Jesus bleibet mir gut, ich

bin ja Ihr Blut, adieu! Die Tzigung ist auch jetzt

Jesus wir uns Hand, der der Kreuzen ist brennen und gut wie nie Jesus ad-

ieu' adieu adieu a = dien adieu adieu! Formant

Walter, Samantstra Masu, Jesu mit salbung zu

= für, eferuautastet Kultur, eferuautastet Marsu, g'fehden Lued
 saltu salt iunn zu = für; salt iunn zu für; salt
 iunn zu = für.

No. 7: Duett, aus dem Diamant des Geisterkönigs
 ist vom Klavierauszug zu singen.

No. 8: *II^{tes} Act:*

Die "Köchel Scene im Tartarus":

Maestoso:

Solo:

Mir wollt so wußt, wu die Würfel fallen, ist

Chor:

wußt die Truffe die lieb' ist der allen.

serbnd w = fundnu in wußzignu Kündnu der

lieblichu, lustign Würfelgein; wußt

zwölfu, wußt Küer, wir zinsu el = luen, der

/

Sorato ist unser; Preis wenig Preis sind!

Solo:
Es solle gewan mit dem

Fürsten zu demselben Tag zu dem Fürsten wäg' wir wir für Andrisse!

Chor:
Wir haben erfunden in müßigen Stunden, das

lieblich, lustig in Würfelstein, werst gewölft, werst unnen wir

zinsen al-linen, das Sorato ist unser, Preis wenig Preis sind!

Solo:
der lingen die Linsen, die

2. u. 3. wir für die besten Puffstrebung

Chor:
Wir haben erfunden in müßigen Stunden das

lieblich, lustig in Würfelstein, werst gewölft, werst unnen wir

zinsen al-linen, das Sorato ist unser, Preis

wenig Preis sind!

P. S.

Nor: 10: Chor:

Allo *Viol:* *Chor:*

8. 9. Küßt den Höllensfürsten
 Lindner den Höllensfürsten Lindner Fein = feurigen Ge-
 spruch und den Stige = fällen winden, den Stige = fällen
 winden insorn Lindner Jubel klug insorn Lin = den Jubel
 klug insorn Lindner Jubel = klug. **ii.**

Nor: 11: Chor:

Adagio *cris:*

O! wirftigen Pluto, O! wirftigen Pluto! den
 fölli = sein Chor: flust klugend u. klugend zu dir mu =
 zen Mein schon wärs dort oben zu m = = =
Allo:
 so spruchst was arindus wir tunibndort dirniest respectire ich
ritardando:
 doch mein Wort, und kein sein Wunfgrnesu durgab = spur.

Allo modo:

Mir sitze ich zur Mittags Stund, Die nicht unwissend Furchel =
 und trüben die die Stund in. trüben die die Stund, in.
 trüben die die Stund in. trüben die die Stund, das müßt ich selbst weiß
 Sei ihm danke = = = bene *Vivace:* Sei, Sei! so wollen wir
 Fröhlich sein Sei, Sei! so wollen wir Fröhlich sein
 und Plütz und Plütz! Auf laßt ihn
 leben, Auf! Auf! Auf! laßt ihn la = =
 = = = = bene.

Volti Subito: Mor: 1 3 1/2

III^{te} Act:

Act 1 3/4 Chor:

Moderato C

Der Herr ist groß! Der mit seiner Hand be-
 schützt die fromme Kirche Der Herr ist selbst mit seiner größten
 Hand dem Bösen zuwider blüht
 Hand ist der größte, Hand ist der größte, Jesus tö- um Gerechtigkeit
 ritard. tö- um des Jubels zu- muthigen Klage,

Act: 1/4 Solo mit Chor:

Tempo di Marcia C $\frac{2}{4}$

Solo Chor: 3. 15.

Das ist der heilige Geist - er ist der Herr. Du bist unser Herr und
 unser Herr, das ist der heilige Geist - er ist der Herr. Chor
 15. Solo Chor
 schenkt den Tugendlichen in geliebter Hand, Der

hört das Glöcklein vom Daffodil's Grab, und folgt ihm
 15. Solo: | Chor:
 leicht im dornenbleichen Dornbusch Grab. Du

hört das Glöcklein vom Daffodil's Grab und legt dir dornenbleichen
 3. 45:
 Dornbusch Grab. | Chor:

Morgen um 2. dem Morgen dem Grab. Du bringst das Glöcklein vom
 Daffodil's Grab nach Morgen um fünf dem Morgen dem Grab.
 B.

Tutti Subito No: 16
 Schlußgesang:

Hor: 16. Schlusgesang

tempo vivace $\frac{3}{4}$ **6.** Solo: *kniff aus sein*

Chor:

windmühlst. Inst auch herab im Zaß ist aus die Mannen wolln
auch zum Herab. Alln' was zu lauzn hast kniff aus sein
windmühlst. must ffallt imm Lougliumel. Mannenstrich
gindt zuer ein Doppellat' Maat' u Ziel' imm im Mannen fuchz' zum fuchz'
must ffallt imm Lougliumel.

Solo Strophe *von aus sein*

von ist' aus im Lougliumel, ~~von aus sein~~
winnig y'fällt, doch ab insmit' allen Mannen zum fuchz' lich
ger nicht zum, Dasz ich imm Mannen Strich' fuchz'
zu die zu zu fuchz' gebrech, imm fuchz' ist.
wind imm blin, Min dem Mannen Strich' fuchz'. Chor.

15.

No. 16. Schlusgesang

Viola. $\frac{3}{2}$ ³ 1^{te} Strophe.
 Bisou ist' auf dem Lullerwolk

Man merkt nun wie wenig es fällt
 Doch ist fünf' ab

wird nun klein, mit dem Männen
 Einfall sein.

Chor. Ein ab so - frub
 ab - la Gonne

Zu man - fust - lich
 gar nicht gonn' das ist uninn

Amilza Bmuff, Bisou ab
 isonnet Sonst un - bruff

Chor. Orchestre.

2^{te} Strophe
Billibambuff

Wenn dich wieder einmal jünn
 Gonn' man ist dem Komfollun
 Nicht fann' unguet. bill' ist fann'
 D'ist ja' und im Zupf gnfzfn.

Ob nicht der Labunt' Labunt'
 Wob' nie kann' g'wänt' Kutt,
 Doch j'at' sich' ist uninn
 Ein ab fann' un' un' zu fann'.

3^{te} Strophe
Speck

Lupf' und und Poffin
 P'ann' sich' ist Labme un'
 Ab' und Befefung' un' un' fann'
 Ein' ist' gonn' ab' ist' un'.

Mild' un' un' zu fann'
 Ein' un' un' un' un' un'
 Mit' un' Gottes' goll' un'
 Nicht' zu un' un' un' un'.

4^{te} Strophe
Steigerl.

swid' un' un' ~~un' un'~~ :/

This image shows a page of 12 blank musical staves. Each staff is composed of five horizontal lines. The staves are arranged vertically down the page, with a small gap between each one. The paper is aged and has a yellowish tint. There is no music or other markings on the page.

Scene und Arie.

Im

Mariandel

in

Billibambuff's, Braut-Höll-Himmel und Ehestands Fahrt.

von

Schneckenfinger.



Einlage, N^o 4.

Quasi Ret^{to}

Moderate. O! In-lybten, O! In-lybten

Viola
In-lybten = = = = = In!

Violini. Tempo di Polacca
In-lybten

Jungling mit fahzückent-unfui'uf In-lybten

au, da iet d'minnu foldeu Glück, ief uniu Glück nutdrecku

kuu, ief uniu Glück je uniu Glück nutdrecku kuu.

Violino Da iet d'minnu foldeu affectuoso.

Glück ief uniu Glück nutdrecku kuu. Et-bru

ref. wnu d'uf'rab d'minnu, un'f'mm d'lybten folznu foll, Violoncelle

un'f'mm d'lybten folznu foll, lofenu

lybten d'lybten d'minnu Jungling, dab br'nn-ten woff, lofenu

lybten d'lybten d'minnu Jungling, dab br'nn-ten woff,

Liederspiel:

Jüngling! Jüngling! Jüngling! Jüngling! Lieb br =
 = mu = br woff, Lieb br mu = = br woff,
 Lieb = = = = = Lieb br = mu = = = = br
 woff

Viol. *mo*
 II^o Fine.
 Trübs ist

ritardando.
 zozz, minlnist nu zozz, minlnist nu zozz? Abnu
 accelerando.

Innoch mit Fußgütern, unfer ist muent Lin br nu,
 Du ist muent unfer Liebu ist unfer fluch mit unfer nu

Cello.
 Bass.

Da Capo dal Segno.

